



《樂基兒、王永棠及梁展峯暢談本地藝術品收藏文化》

「匯·藝」——網上即時視像廣播節目撮要

記錄：香港藝術學院

在今年九月二十日舉行的「匯·藝」(ArtNode) 網上直播節目中，我們邀請了梁展峰先生、樂基兒小姐及王永棠先生參與節目；以下是他們對談的撮要：

梁：梁展峰 樂：樂基兒 王：王永棠

梁：大家好，歡迎來到 Artnode 第六次網上直播；我是香港藝術中心的項目經理梁展峰；亦是今晚的主持，Jeff。

最近，大家可能都會發現有很多文化藝術活動或展覽於商場或者社區進行。而藝術中心亦發現藝術品不一要在特定場地展出，故此近期我們推出了「藝術品寄養計劃」(Art Habitat)，希望以租借形式，把不同藝術家的作品向大家推介，並於家居中展示或收藏。今天，透過這個平台，我們邀請了香港藝術學院的兩位畢業生，與大家一起分享對藝術學院的看法，及探討收藏藝術品的可行性。

首先有著名廣告及時裝模特兒：樂基兒小姐，Gia；另一位是王永棠先生，他畢業後一直堅持創作，除了是一名畫家外，同時亦從事很多藝術推廣及教育的工作。

好了，讓我們輕鬆地開始進入今天的話題。首先，我想問 Gia，除了修讀藝術外，你亦會與其他同學一起進行一些藝術推廣活動，請你與我們分享當時的經驗。

樂：我在香港藝術學院讀書的時候，在學士課程畢業展中是負責經費籌集的工作。當時，同學們均同意希望讓

公眾對畢業展有一個較深刻的印象；而我們便想出了以公益慈善的形式舉辦有關活動，讓同學捐出自己的作品進行慈善拍賣，然後把有關的善款撥捐予公益金作慈善用途。這是一個很愉快的過程，更加是一個很好的學習機會。

梁：我也很欣賞這個意念；據資料顯示，有很多機構也會把藝術活動及公益推廣相結合。你們又可否與大家分享當中的困難之處或任何逸事？

樂：其實最初在選擇展出作品的時候，同學們都在協調不同的見解；我們亦花了不少時間在尋找捐助者，後來幸得「公益金」的同事幫忙，很多難題最後亦能迎刃而解。

梁：多謝 Gia 的分享。至於亞棠，作為該活動的參與者，你是如何選擇畫作展出及拍賣呢？

樂：他是很大方的，他捐獻了最大的一幅，約六呎乘七呎。

王：是呀！全力支持就是了。

梁：除了以上經驗外，隨著與不同的創作人合作機會增加，你們會否感受到特別的啟發？

樂：其實在我完成藝術課程後，才加深對藝術的認識。以往，我會以為只有一件物件，如一幅畫或一件雕塑才算是藝術；但當我修讀過藝術歷史後，才發現藝術本來是一個意念及一種信念，於不同的形式均可呈現出來。現在，我發覺在日常生活也可以發揮藝術觸覺。



王：我在協助Gia繪製圖樣時，也運用到以往學習的知識。

梁：完成作品後，總會希望展示於人前；在你們的經驗中，在家中收藏藝術品有何限制？

樂：每當完成一件作品後，是很渴望被展示出來的，而在完成藝術課程後，更加會把家中藏品分類擺放。

梁：這變化過程也是十分有趣的，當我和亞棠參與「藝術品寄養計劃」時，亦遇上類似的事情，你可否與大家分享？

王：有一位租借人租了我一幅較大面積的作品後，發現家中沒有足夠空間擺放，而經過共同商討後，他便更改飯桌的擺放位置，以騰出空間，展示畫作。

梁：而當畫作安頓好後，亦發生了一件有趣的事情。

王：是呀，當我向租借人提出我在完成作品時，曾想像過最完美的事情是觀賞者可於畫作前吃著三文治；而他聽後便立即行動，我們亦有拍照留念，是一個難得的經驗。

梁：是十分難得的，觀賞者或購買者能夠與藝術家直接溝通，是一個十分可貴的經驗。而你們在保養藝術品方面，有何心得？

樂：其實不是太複雜的，首先不可讓陽光直接照射，並不時掃掉塵粒便可。

梁：這些意見很值得參考，亦可讓身邊的朋友明白收藏及

保養藝術品並不是一件難事。

梁：另外，亦想瞭解一下，兩位認為的最佳展覽地點是哪裡？

王：在街上，例如旺角街頭。

樂：其實在街上展示作品，是最能夠直接了解觀賞者意見，是一個很理想的溝通平台。

梁：但在街上始終未能長時間擺放，會否有其他建議？

樂：我覺得在獲得作者批准的情況下，藝術品是可以擺放在任何地方的。

王：其中一個例子便是藝術中心的洗手間。

梁：由陶藝創作者提供作品，並於洗手間內展出，讓公眾能於特別的地方觀賞。

王：這是一個特別的展覽，有時候我也希望可以與朋友以短期租約租用空置商舖作展覽場地，讓途人更容易欣賞作品，並帶給他們一些新體驗。

梁：謝謝你們的分享。我們亦想邀請在場觀眾發言。

觀眾甲：其實可以把藝術品帶到社區，讓公眾觀賞，是一件十分值得欣賞的事情。但藝術品要走入家居，除了尺寸、類型等問題需要考慮外，其風格又會否是需要關顧的元素？如何說服觀賞者從另一個角度鑒賞？



樂：首先，我認為藝術創作者不應改變風格取悅觀眾，例如在時裝設計方面，我會選用一些較具爭議性的題材引起公眾關注有關作品。

王：以我來說，參與這計劃是有幫助的。因為在創作的時候，藝術創作者往往都不太注重後期及紀錄的工作；但經過「寄養計劃」後，我明白到若要大眾接納自己的作品，有關的紀錄及闡釋，是須要認真對待的。

梁：其實，寄養計劃的主要目的，除了是讓公眾明白藝術並非高不可攀之外，更希望提供一個機會，讓藝術創作者體驗其作品從完成至出租的整個過程，紀錄有關步驟，以及讓大眾明白保養藝術品的程序。

觀眾乙：想問一問兩位，從創作思維及意念，以至審美眼光，在修讀藝術課程前後有何分別？

王：有頗大的分別。以往，在創作過程，我只會把作品當成一件「物件」，並會愈來愈迷茫，因為那「物件」與我以及社會的關係並不密切。但在修讀課程後，除了認識更多關於藝術的知識外，更擴闊了自己的眼光，相信自己的意念能影響別人，而更難得的是可以引起公眾的共鳴。

樂：於我來說，修讀前後更是兩碼子的事，以往，只會主觀地審視藝術，以自己的角度作出評論。而在修讀後，加深了對不同藝術的背後意思的認識，明白到一件藝術品可給予觀賞者想像空間及聯繫至其自身經歷。如他們作出反思及分析，將會是一個寶貴的經

驗。而且，很多作品也是以哲學為基礎，對人可造成頗深遠的影響。其實這一切也是關於表達，同時亦是一個教育過程。

觀眾丙：如何把藝術元素帶到時裝設計上？又如何把藝術融入生活？

樂：創作本身已是藝術，例如，當我須要協助其他藝人設計形象時，也是頗花心思的，只不過這個作品並不是在畫布上，而是改用布料、圖案、顏色及剪裁作為創作元素；另外甚至到藝人的儀容、形體、對答等，也是運用以往學習的知識，只不過媒體不同罷了。

另外，修讀完藝術課程後，對於時裝設計的要求亦有所改變，不只滿足於創造一件「漂亮」的衣服，更加希望加上有關藝術的理念，過程中亦需要很多額外的預備工作。而現在我在參與時裝展覽時，亦會特別留意有關設計。

梁：謝謝兩位的出席及分享，希望將來有機會可再合作。

「滙·藝」(ArtNode)

由香港藝術學院策劃，並由教育局質素提升津貼計劃支持。
重溫過往節目以及獲取更多有關「滙·藝」計劃及其活動資料，
請瀏覽 www.artnode.hk

藝術學士課程

香港藝術學院與澳洲皇家墨爾本理工大學合辦之藝術學士課程，設有繪畫、陶藝、雕塑及攝影四項主修，樂基兒及王永棠均為 2009 年主修繪畫之畢業生。
新課程詳情，請瀏覽 www.hkas.edu.hk/enrolment。