



## 「超肉緊」的音樂感——評「超肉緊」 微型聲音藝術節

文：囚牛

香港浸會大學音樂作曲主修畢業，作曲之餘，好用文字推廣新音樂，偶有寫詩和文章，並散見於網絡和雜誌。

2013年10月28日，聲音下寨（Sonic Anchor）舉行「超肉緊」微型聲音藝術節，當晚演出者包括本地聲音藝術團隊 DIODE 成員之一的馮俊彥（Jasper Fung），以及來自美國近年急速冒起的 MIVOS Quartet。

相對於以往聲音下寨系列所帶來各地的聲音藝術家、新媒體藝術家的表演，今晚聲音下寨的演出更加偏向於傳統音樂媒介的表現。然而，這晚音樂的本質依然是前衛和充滿實驗性。首先出場的是馮俊彥，筆者留意他當日演出用的裝備，大概主要用到的是一個電子琴鍵盤（合成器？）、一個控制器以及手提電腦內的 Ableton Live，馮大部份時間都在鍵盤上作即興演奏，而電子琴鍵盤上的鍵除了發出鋼琴的音色外，一些特定的鍵會啟動一些預製的聲音樣本，啟動聲音樣本的鍵會隨時間增多。換句話說，他的鍵盤可以理解為一個會隨時間變化的採樣器（sampler），樂曲的變化在於聲音樣本和本身鋼琴樣本的交替，並結合一些聲音上的處理。作品結構發展呈幾乎單一的線性，而聲音樣本的變化也反映出馮的聲音世界，唯獨他在鍵盤上的即興演奏稍嫌欠缺音樂感，然而這也是同時要處理聲音和音樂的難題。

MIVOS Quartet 似乎給予了音樂感的一個示範，當晚 MIVOS Quartet 為我們帶來了三位紐約作曲家 Alex Mincek、Mario Diaz de Leon、Sam Pluta 以及本地作曲家楊嘉輝的作品，首先演出的是 Alex Mincek 的第三弦樂四重奏《Lift- Tilt- Filter- Split》（2010），作品以不同弦樂的擴展技巧（Extended Technique）建構樂段的組織，

而樂段的變化循序漸進，嚴謹的結構發展令我聯想起意大利作曲家貝里奧（Luciano Berio），但組織和音色的組合更來得複雜、整體結構發展更為巨型。楊嘉輝的作品《17》（2010）卻是結合了電子聲音和弦樂四重奏的作品，玩味的八位元電子聲音和弦樂四重奏的音色重疊起來，再加上微分主義的節奏和重複，給予我一種強烈的昏厥感。Mario Diaz de Leon 的《Moonblood》（2004）呈現出強烈的歐陸頻譜音樂（Spectralism）的影響，音色的建構和變化都很豐富。而最後 Sam Pluta 的《Chain Reactions/ Five Events》（2013）的第二部分《Five Events》，樂曲以非常表現主義的手法呈現出《Hold- Switch- Fragment- Wall- Flutter》五種不同的組織和結構。觀乎 MIVOS Quartet 的選曲，他們很成功地反映了當代音樂不同的面貌和音樂感，而他們的技巧和默契是無可置疑的成熟，難怪他們成為近年當代音樂界的新寵兒。

關於「聲音下寨」

聲音演出系列「聲音下寨」由現在音樂（CM）與香港藝術中心合辦，旨在全力推動聲音藝術與當代音樂的各種實驗。「聲音下寨」充份利用麥高利小劇場親密近距離的演出空間，連結心存好奇的觀眾和富冒險精神的聲音藝術家，一同展開相知相惜的聲音藝術交流。詳情請留意香港藝術中心網頁 [www.hkac.org.hk](http://www.hkac.org.hk) 及現在音樂網頁 [www.cmhk.org](http://www.cmhk.org)。

合辦：



HONG KONG ARTS CENTRE

香港藝術中心

