



「聲音下寨 #6」觀後感

文：袁雅詠 (Iriz Yuen)

本地藝術家，創作跨越多種媒介，由概念藝術到連環漫畫、以至影像及聲音裝置；近期曾參與十號贊善里藝廊 (10 Chancery Lane Gallery) 的展覽——「亂中之序」。

十月份的「聲音下寨」，上半場演出美國「硬件駭客大師」Nicolas Collins 的數首近作。第一首是笙與電子音樂的作品：Collins 操控電腦，樂手則在劇場中緩慢地行走並演奏，乍聽像笙自說自話。及後發生一段小插曲，把這作品的「黑盒子」打開。席中一位觀眾把東西碰跌，碰撞的聲音在劇場空間中環繞反彈，才猛然發現一直在聽的並不只是笙的聲音。Collins 用聲音勾畫整個劇場空間，成為了獨特而需要用耳朵「閱讀」的空間藍圖。接著 Collins 拿出一件小法寶，法寶上有一塊電路板，接駁細小的揚聲器。Collins 以手指觸碰電路板，以身體作為電阻，令電路發出聲音。Collins 一面碰觸電路，一面改變揚聲器的擺放方向，使聲音多變而豐富。第三段的作品 Collins 聯同城市大學創意媒體學院的學生演出，在電路板上肆意地「畫」出電音。Collins 用燈光控制學生的動作，上演以聲音代替動作的「123 紅綠燈」，玩味甚濃。看罷心想，大師的法寶又怎會只得兩件？劇場內燈光一關，Collins 點燃一根蠟燭，蠟燭下又有一小機關：一個感光的發聲裝置。聲音隨著燭光的搖擺發出頻率不一的聲音。Collins 試圖以小型電風扇控制火苗，卻因劇場內空調的風勢太大而把火滅了。

壓軸的是來自上海的徐程。在昏暗的劇場內徐程不動如山，專注地坐在電腦面前，宣告這將是一個與眼睛無關的作品。單薄的人聲、操不同口音的普通話、男女對話的聲音，建構一幅雜亂的聲音拼貼 (sound collage)。聽著一些

似懂非懂的國語，我發現自己很快就放棄純粹以聲音織體去理解這作品，反而專注於理解對話的內容。聲音經過處理後，內容在語言層面上更難於消化。徐程的作品，需要花費觀眾較多的心力去「理解」與「閱讀」；聽覺上的專注，就更難於持守。

Collins 的演出非常有趣，一件又一件的小法寶，簡單而耐聽（或看）。徐程的作品，對缺乏耐性的觀眾如我，則實是一大考驗。

關於「聲音下寨」

聲音藝術演出系列「聲音下寨」由現在音樂 (CM) 與香港藝術中心合辦，旨在全力推動聲音藝術與當代音樂的各種實驗。「聲音下寨」充分利用麥高利小劇場親密近距離的演出空間，連結心存好奇的觀眾和富冒險精神的聲音藝術家，一同展開相知相惜的聲音藝術交流。詳情請留意香港藝術中心網頁 www.hkac.org.hk 及現在音樂網頁 www.contemporarymusiking.com。

「聲音下寨 #9」將於本月舉行，詳情請見第 46-47 頁。

合辦：

