



「聲音下寨 #12」觀後感

文：嚴翠珠

香港創樂團成員。嚴氏同時積極推動古典及現代音樂的教育工作。現任教於香港浸會大學、香港教育學院、香港大學專業進修學院及中文大學專業進修學院。

音樂會以林儷三首作品《Duet for Amplified Cello》、《Movement of White for Pipa and Electronics》及《Still from the Land, for Pipa, Cello and Electronics》開始。三首作品皆見作曲家的心思，刻意利用大提琴及琵琶的聲音特質，與作曲家本人所控制的電子音樂片段即時互動。時而聽出互相模仿，或以電子音樂作為背景，襯托出大提琴或琵琶的現場演奏。電子音樂與兩件樂器互相融合，音樂充滿詩意，給觀眾很多「留白」的思想空間。筆者特別喜歡琵琶的段落，既有新的音樂元素為琵琶的聲音帶來突破，又不失琵琶的中國古典味，邊聽邊有時空交錯的感覺。由於筆者本人是位演奏者，所以特別注重台上的設置、擺位等等。可能礙於技術問題，作曲家與她的工作枱置於台的後方，即兩位演奏者的後方。這樣的排位嚴重影響三位演奏者在彈奏時的即時交流。亦可能因此，大提琴與作曲家於第三首樂曲中，有一段時間「失去聯絡」，實在可惜。事實上三件樂器地位同樣重要，無分高低，若能做到視覺上的統一，甚至是衣著上的統一便更完美。

第二組作品是羅穎綸的兩首即興演奏電子作品。第一首作品《Hum》，作曲家親自即興演唱，人聲即時經由電腦處理及分析後，再造出不同的聲音及視覺效果。而第二首作品《Static Leap》，作曲家利用已預錄的聲音片段，透過新

的設備 Leap Motion 接收作曲家不同的手勢及動作去控制出不同的聲音效果。同樣，不同的聲音即時產生不同的影像。兩首皆為聲音與影像即時互動的作品，觀眾就如與作曲家一同經歷及見證着整個創作過程。除了是電腦投影在幕上的影像外，觀眾亦可同時欣賞作曲家的不同手勢和動作。雖然是面對着電腦，但作曲家卻如在演奏一件新的樂器一樣，令觀眾目不暇給。科技的運用好處是帶給人很多的方便，但同時亦可成為最大的障礙。當晚就見證着有輕微死機的情況，但作曲家經驗豐富，能夠冷靜面對，讓音樂順利演奏完成。兩首作品除了能成功帶給觀眾視覺上的刺激外，音樂方面亦相當豐富。作品能帶出不同的聲效，當中的轉接亦通順。唯在演奏中聽不出太多結構，有點失去方向。

電子音樂與影像的結合大家不會陌生，聲音藝術家兼作曲家 Johannes S. Sistermanns 以此為基礎，配合他的現場形體表演，帶來一首裝置樂章《New York sur_》。作曲家更手持保鮮紙，從台的左邊，慢慢拉到右邊，途中作曲家刻意利用保鮮紙把面容扭曲，再配合投影機把光線投影到保鮮紙下的面容上，帶出強烈的，以及令人透不過氣的感覺。這作品有點現實主義的影子，把扭曲、抽象的畫面展現眼前。正如「聲音下寨」當晚對此曲的介紹，這是當晚

最怪異的一首。不論你喜歡與否，作曲家的性格、能量就很鮮明地表達了出來。創意十足，但未必人人能接受。

就技術而言，很多方面筆者認為有待改進。作曲家所選用的影像都是一些簡單的生活照，或者作者有其用意，但怨本人未能看出當中圖片或錄像的關聯。並且圖片的展示方式亦十分之粗糙，沒有什麼編排也沒什麼美感。另外，作曲家為此曲所度身訂造的傳感器亦聽不出什麼效果。演出後的藝人談作曲家解釋傳感器貼在保鮮紙上會發出震動的聲音，但當時微弱的震動聲已被電子音樂覆蓋，令看者不明所以。至於音樂，因為用保鮮紙來表演實在太新穎，要把焦點放回音樂上實在有點困難。雖然如此，作曲家的表演很有表現力和立體感，為電子音樂加添一點立體感。

很欣賞「聲音下寨」帶來了三首以不同姿態、不同風格的電子音樂，讓觀眾可以不同角度欣賞，亦為電子音樂帶來一個很好的分享平台。當晚座無虛設，縱然過場時間頗長，觀眾亦安靜等候。這樣高質素的音樂會禮儀，正表示着觀眾對音樂的尊重與熱誠。「聲音下寨」就是能吸引一班高質素的觀眾，期望「聲音下寨」繼續成為熱愛創作，熱愛演奏，熱愛欣賞的人的聚腳地。

關於「聲音下寨」聲音演出系列「聲音下寨」由現在音樂 (CM) 與香港藝術中心合辦，旨在全力推動聲音藝術與當代音樂的各種實驗。「聲音下寨」充份利用麥高利小劇場親密近距離的演出空間，連結心存好奇的觀眾和富冒險精神的聲音藝術家，一同展開相知相惜的聲音藝術交流。詳情請留意香港藝術中心網頁 www.hkac.org.hk 及現在音樂網頁 www.cmhk.org。

合辦：



HONG KONG ARTS CENTRE
香港藝術中心



CONTEMPORARY
MUSIKING
現在音樂