



「聲音下寨 #11」觀後感

文：黃嘉淇
聲音掏腰包 (soundpocket) 策展事項經理

聲音下寨第十一回「前衛正統」是中西合璧的表演，以笙、長笛、色士風及法國號組成的管樂四重奏「四不像」打頭陣。果然「不像」以往在聲音下寨演出過的單位，「四不像」成員們演繹的並非自身創作，而是三首由本地作曲家編寫的曲目。他們拿下作曲家給他們的種子，用他們對樂理、聲音的認知做養份，為樂譜添花結果。在此，我們聽到的是整個演奏／演繹裡面，每個單位、每個個體的參與以至對聲音的理解。我想，像這樣的一種合作，作曲家所營造的是整個聲音構圖，而演奏者則著墨雕琢每個構成聲音的細節。

意大利的敲擊樂手 **Sascia Pellegrini** 利用鼓、水管、瓦片等組成其獨特的樂器，配合預錄電子音頻錄像進行現場演出；演出節奏乾脆利落而急促，不造作而爽直。其中一段加插了音頻數碼錄像投影，我倒覺得錄像跟他的演出有點多餘，相信大部分觀眾的目光都像我一樣差不多從未離開過 **Sascia** 的雙手以及他舞動的身影，而選擇忽略錄像不理（須知道 **Sascia** 擁有如舞蹈員般高挑的身材，演奏打擊樂

器時的律動根本就是在跳舞）！

是夜的節目由來自中國的藝術家賣賣的演出作結。賣賣畢業於上海戲劇學院，本身從事編劇工作，難怪他創作的聲音充滿戲劇性：他利用人聲結合他聲，完全不吵，倒是十分悅耳，而且因為用上人聲的緣故，聽眾很容易被拉到一種情緒裡面，真的不算太「噪音」呢！藝術家本人覺得如果到了一個時候我們已經覺得「噪音」不「噪」，不再需要將「噪音」排除在其他聲源或聲音創作之外的話，我們應該快要將現在所謂的「噪音」重新命名了。賣賣曾經是搖滾樂隊的成員，但隊員都為口奔馳而疏於練習甚至離隊。為了超越戲劇或樂團在創作（或即興創作）的局限性，賣賣開始了個人的電子聲音創作。他在是次演出的開首用了一把溫柔甜美的女聲作開場給觀眾一點點「甜頭」，接著，聲音的節奏與撞擊混合越見密集，整個演出結合了噪音混聲與人聲，藝術家的演出憂鬱沉重而震撼。雖然沒有戲劇的敘事性，卻不失情感之餘亦能具體闡述創作者沉重焦慮的心情。

關於「聲音下寨」
聲音演出系列「聲音下寨」由現在音樂 (CM) 與香港藝術中心合辦，旨在全力推動聲音藝術與當代音樂的各種實驗。「聲音下寨」充份利用麥高利小劇場親密近距離的演出空間，連結心存好奇的觀眾和富冒險精神的聲音藝術家，一同展開相知相惜的聲音藝術交流。詳情請留意香港藝術中心網頁 www.hkac.org.hk 及現在音樂網頁 www.cmhk.org。

合辦：

