



## 「聲音下寨 #10」觀後感

文：羅穎綸 (Vanissa Law)

音樂系博士生，互動電子音樂專研，母語是音樂。

帶著揮之不去的古典音樂口音，尋找更多能表達自己的語言。

兩個作品，一個起師動眾，一個單人獨馬。

陳明志的《電光影裡斬春風》動用台前幕後十多員，除了現場演奏外還有投射、舞蹈、電子道具。這是一個以武俠來貫穿的作品，意念來自蒲鋒的電影評論集《電光影裡斬春風——剖析武俠片的肌理脈絡》。節目正式開始前劇場裡放著各式許多武俠片的電影原聲帶混音，讓人期待接下來是否會經歷如中國功夫電影的那種磅礴。

序幕由中西樂器合奏及投射影像掀開，所有表演者都在一個相同的面具下演出。當臉看不見，注意力便由個別演奏拉闊至整體。陳明志著重每個段落的顏色對比，他在音樂會之後的座談會中註釋，每個段落的顏色代表了人生的不同階段。雖然我不肯定能否和作曲家於這一點上有感通，但把顏色配對給金木水火土或情緒轉變是個永恆不朽的題材：當水、火和落葉出現，大腦自動地為它們上色。相反地，作品中顏色和聲音的配對卻比較難以觸摸。

下半場的節目是一套完全相反的美學，與上半場強烈地對比。於笑鹿的作品，一個人，一台電腦，一個投影器，演出的時候地上就只有一條連接投影器的線。她的影像是灰階的、抽象的；聲音的設計也和影像很相近，單一但豐富。

這是一個優雅細緻的聲音作品。雖然有影像輔助，但可見藝術家的重心是在聲音設計上。下午綵排的時候問及於笑鹿，作品中的聲音是從那裏採集的，她說：「很多地方。」音樂會上聽過她的作品後，對聲音的來源更好奇，於是在

座談中再把這問題問一次，她的回應還是：「很多地方。」是藝術家想對作品的聲音來源保持神秘？

在劇場暗燈前聽到這一句電影對白：『功夫，兩個字，一橫一豎；錯的，倒下；對的，站著。』對於功夫這種直接的藝術形態，適用，且不容置疑。可惜聲音藝術太抽象，難分對錯之餘，錯的，不一定倒下；對的，也不一定站起來。

---

關於「聲音下寨」

聲音演出系列「聲音下寨」由現在音樂 (CM) 與香港藝術中心合辦，旨在全力推動聲音藝術與當代音樂的各種實驗。「聲音下寨」充分利用麥高利小劇場親密近距離的演出空間，連結心存好奇的觀眾和富冒險精神的聲音藝術家，一同展開相知相惜的聲音藝術交流。詳情請留意香港藝術中心網頁 [www.hkac.org.hk](http://www.hkac.org.hk) 及現在音樂網頁 [www.contemporarymusiking.com](http://www.contemporarymusiking.com)。

「聲音下寨 #11」將於本月舉行，詳情請見第 39 頁。

合辦：

