



## 「聲音下寨 #4」觀後感：用眼睛做助聽器

文：艾桑

文字工作者。好讀書、音樂、表演藝術，卻不願求甚解。

對於林儷在七月的聲音藝術演出《Optic Light》，我想大部份觀眾和我一樣，演出前完全不知該期待些甚麼，只從場刊和投影屏推測到，這大概是聲音與多媒體的結合。誰想到在演出結束時，我們竟像已經跟著林儷在法蘭克福的街頭奔波了一天，有些喘不上氣和心律不齊。

銀幕上的影像由林儷一起床開始。第一人稱視角，每隔幾秒，就出現一幅黑屏，上面如默片般閃現一兩行主角在心裡自語。彷彿小時候玩的《仙劍奇俠傳》，李逍遙每走幾步，就會彈出一個對話框：「聽，外面好像有甚麼。」「也許我應該出去看看。」演出依此線性發展，我們踏著林儷的步伐在世界另一端一座陌生城市裡遊蕩，走過橋頭巷尾，從雨後清晨到日落黃昏。偶爾，當主人公想起自己的故鄉，畫面還會切回車水馬龍的香港。演出開始幾分鐘後，一位舞者悄悄加入了演出，隨著畫面及聲音的轉變，緩緩地移動身體，與畫面相互呼應。

但沒有所謂的音樂。沒有音調，沒有節奏。自始至終，觀眾能聽到的就是林儷在德國街頭聽到的各種現場「噪音」，以及這些背景音加以擴大處理後的電子產物。車聲、人聲、街頭藝人的樂聲、地盤的打樁聲……每當黑屏和文字出現，「噪音」便暫停，只剩幾縷若有似無的白噪音。

《Optic Light》是個相對個人的作品，創作者似乎想讓觀眾觀其所觀，聞其所聞，想起所想。而所選用的表現形式又的確能讓人有較強的代入感，難怪有觀眾在問答環節「投訴」作品將個人經歷「強加於人」，令人有點手足無措。

作品內容方面，創作者嘗試引發一些關於城市的反思，可惜或許因為時間有限，觸及不深。形式上，林儷運用多種聲音以外的元素，如燈光、佈景、影像、舞蹈，令人眼花繚亂，看完卻有點摸不著頭腦。所幸有問答環節，讓創作者闡釋自己的理念：原來所有一切，都是為了聲音服務，用畫面、肢體動作等，引導觀眾去注意一向被人忽略的聲音。筆者一拍大腿：是了！剛才我不正是認真真聽了四十分鐘平時被完全忽略的城市之音嗎？平時我們忙著看，忘記了聽，這回林儷卻讓我們的眼眸為耳朵服務。多有趣的想法！只可惜創作者為了調動我們的感官，大概有點「貪心」，讓其他元素有了喧賓奪主之嫌。

來「聲音下寨」的創作者也許都還年輕，他們的作品也未必成熟。但想來這正是此平台存在的意義所在：給新晉藝術家的有趣想法提供一個起飛的地方。

關於「聲音下寨」

聲音藝術演出系列「聲音下寨」由現在音樂 (CM) 與香港藝術中心合辦，旨在全力推動聲音藝術與當代音樂的各種實驗。「聲音下寨」充份利用麥高利小劇場親密近距離的演出空間，連結心存好奇的觀眾和富冒險精神的聲音藝術家，一同展開相知相惜的聲音藝術交流。詳情請留意香港藝術中心網頁 [www.hkac.org.hk](http://www.hkac.org.hk) 及現在音樂網頁 [www.contemporarymusiking.com](http://www.contemporarymusiking.com)。

「聲音下寨 #6」將於 10 月 9 日演出，節目詳情見第 34-35 頁。

合辦：



HONG KONG ARTS CENTRE

香港藝術中心



CONTEMPORARY MUSIKING

現在音樂