



「聲音下寨 #2」：是藝術實驗場而非藝能競技場

文：黃嘉淇
獨立研究員及策展人，現為聲音藝術團體「聲音掏腰包」(soundpocket) 策展事務經理。

「聲音下寨」作為一個推動聲音藝術創作的實驗平台，的確有很多值得討論的地方。演出部份當然重要，然而本人特別欣賞的，是節目設定將演出後的藝人談納入演出的一部分，鼓勵觀眾演出後留步跟藝術家對談（這是節目策劃人楊嘉輝在演出前後再三強調的，其實比較像要求），除針對該次演出提供意見外，亦讓演出者跟觀眾互相交流了解。事實上幾次下來（按：筆者下筆之時已上演了共三場），絕大部分的觀眾都願意留步並積極參與分享對談，就藝術家的創作及藝術實踐提出具啟發性的提問。

在四月舉行的「聲音下寨 #2」，演後座談的提問焦點都落在年青藝術家王鎮海及聲音組合 Diode 身上，比方說有觀眾問 Diode 道：「為什麼演出長二十分鐘？你們根據甚麼準則決定演出的長短？」Diode 回答說這是主辦單位設定的演出時間，解釋說他們之間的合作就如一支樂隊，要是沒有限制演出時間的話他們其實可以玩上一整個夜晚……我聽到席間有觀眾不滿意他們的種種回應，說這班年青人連藝術創作中最基本準備功夫或自我省察也沒能做到，還敢面向觀眾接受掌聲云云。我不否定此等批評對這幾位年青人的提點與啟發，卻認為他們的創作意念好玩具原創性，對提問的回應真誠不造作，處處讓我們感受到他們對創作的真摯與熱誠。難道這些觀眾想要聽到的是藝術家為了滿足提問者的批判與好奇而編造的矯枉過正、又欠說服力的「標準答案」嗎？有「標準答案」嗎？我但願眼前幾

位年青藝術家在面對更多現實之前，繼續用他們青澀未崩壞的心將創作進行到底。

「聲音下寨」可能不是最好的聲音藝術展演平台，但它讓藝術家及觀眾互相走近、互相認識；王鎮海及 Diode 的演出可能未盡完善，但他們為觀眾呈獻了他們最真摯的創作；我們可能不是最具質素的觀眾，但我們對藝術家的支持與鼓勵將成就更多不切實際的創作夢。

關於「聲音下寨」

聲音藝術演出系列「聲音下寨」由現在音樂 (CM) 與香港藝術中心合辦，旨在全力推動聲音藝術與當代音樂的各種實驗。「聲音下寨」充分利用麥高利小劇場親密近距離的演出空間，連結心存好奇的觀眾和富冒險精神的聲音藝術家，一同展開相知相惜的聲音藝術交流。詳情請留意藝術中心網頁 www.hkac.org.hk 及現在音樂 (CM) 網頁 www.contemporarymusicking.com。

「聲音下寨 #4」將於 7 月 4 日演出，節目詳情見第 28 頁

合辦 / Co-presenter:

