



「聲音下寨 #1」：現場表演的不確定性

文：曾倩瑜

創作跨越雕塑、裝置藝術以至錄像等媒體，從藝術創作中展示個人經驗及對運用聲音進行創作的熱誠。與隊友在 PANORAMA—Asia Pacific Animation Challenge and Animation Camp 2009 中，發表了參與聲音設計的動畫作品並獲冠軍。2010 年在聲音藝術團體「聲音掏腰包」作實習生。

說到電子音樂的現場表演，通常都會聯想到 Kraftwerk 般有型有格的演奏者，把弄面前高科技電子設備（合成器、電腦等），演出強調科技感的音樂和節拍。聲音下寨 (Sonic Anchor) 在三月的第一擊邀請了電子音樂組合 Evidence 和影像藝術家 Jonathan Lee Marcus 演出以電風扇為發聲工具的《Losperus》。這次現場表演卻讓我重拾久違了的現場感，在各種感官上都有著無法言喻的張力。

三位藝術家的打扮毫不時尚，甚至可以說是風格各異，但他們於營造氣氛方面真是拿捏得很準。雖然他們已經玩慣了家庭電器，讓它們自發活動、跌撞、互動，但看的人仍然手心出汗。「玩風扇嗎！阿媽以前都話會打斷手指啦！」藝術家用深水埗買來的二手風扇和家具用品即興地製造不斷變化的聲音，微型傳聲器收錄的聲音不斷被擴大、交

織，逐漸推進，加上令人眩暈的影像，觀眾的心跳更是急遽加速。雖然那些風扇與觀眾有一段距離，但當風扇第一次跌下來，有觀眾真是忍不住要以手擋臉。藝術家似乎未想罷休，以手弄停風扇葉，放更多物件阻礙風扇的轉動。

奇怪的是即使表演會出現意外，有不可控制的情況，中途卻沒人叫停，也沒人離開，為甚麼呢？或許這就是現場表演最有價值的地方——它的不確定性。其實觀眾常常都會期待表演出現差錯，因為出錯本身某程度上反映了那次演出的獨特性，也反映出個人更真實的一面。如果有人想要每次都是一模一樣的演奏，那麼大家買碟在家觀看就好了。但正正是這些意外、這些即興的互動，才更能讓人感受到藝術家如何引領觀眾共同享受於表演當中。

如果想領略現場表演有多令人喜愛，看看之前特首選舉的答問大會有多娛樂性就知道了。他們的一舉手一投足，時而針鋒相對，時而嘻笑時而鬥嘴，之間有機的互動和反映，就是一場足夠令人回味的精彩演出。

關於「聲音下寨」聲音藝術演出系列「聲音下寨」由現在音樂 (CM) 與香港藝術中心合辦，旨在全力推動聲音藝術與當代音樂的各種實驗。「聲音下寨」充份利用麥高利小劇場親密近距離的演出空間，連結心存好奇的觀眾和富冒險精神的聲音藝術家，一同展開相知相惜的聲音藝術交流。

「聲音下寨 #4」將於七月演出，詳情請留意藝術中心網頁 www.hkac.org.hk 及現在音樂 (CM) 網頁 www.contemporarymusiking.com。

合辦 / Co-presenter:

