



水の成長
Water's Growth 2009
pen and watercolor on paper, 22.4 × 30.4cm
©2009 Aya Takano/Kaikai Kiki Co., Ltd.
All Rights Reserved.



ピンクの花が咲いたような生き物と花畑の海
Creature Like a Blooming Pink Flower And Sea Garden 2009
pen and watercolor on paper, 21.0 × 29.8cm
©2009 Aya Takano/Kaikai Kiki Co., Ltd.
All Rights Reserved.

工藤麻紀子は、思春期の無意識を反映する夢幻的な光景を描く。ここでは、子供時代の無邪気な思い出は、アニメやゲームから引用されたような幽霊のようなイメージに浸食される。そういうイメージは、子供の本の挿絵のように、平面化され、デフォルメされている。一方で、鮮やかな色が、常識を逸脱した方法で配分されている。ここでは、色が、意味とは無関係に絵画平面上の様々な細部に割り当てられ、観客の目がフォーマルなデザインに従って動くように導いていく。工藤の色づかいは、彼女の絵の美的自立性を主張するが、同時に、フォーマルな操作を超えた感情的な連想をも呼び起こす。2007年の「よるにもとべる」という絵画では、少女の髪の燃えるような赤が、画面の殆どを覆う木の葉の重なる暗い陰や、夜の闇の奥から浮かび上がり、観客の関心を引き付ける。それは、この絵を、少女の感情的な視点から眺めるように、観客に呼びかける。同時に、同じ赤を葉の小さな箇所にも、そして鮮やかな青を中央の極小の点に、そして蛍光色の黄色を葉の濃く茂った箇所にも割り当てる巧みな色配分が、感情の波を絵画平面全体に広げる。07年の絵画「植物の種から生まれた」にも、同じ真紅と黄色を持つ木のイメージが現われ、2点の絵の間の、継続した物語を暗示する。工藤の表現主義的な色づかいは、彼女自身にも説明のつかない秘密の感情を表しているとも考えられる。謎めいた感覚は、06年の「空飛ぶさかな」からも発せられる。そこでは、二人の子供が水草のようなものに浸食された黄色い土地の広がりの中に立っている。人物たちの平たく省略的な輪郭や、液体のように柔らかい塗の質感が、この絵に懐かしくも幻覚的な雰囲気を与える。それによって、仮想画像であれ、記憶の底からの幻影であれ、二人の存在の謎は、更に深まる。

1978年青森県生まれ。

2002年女子美術大学油絵科卒業。神奈川県在住

2006 ● マーク・フォックス、ロサンゼルス

● [Heroines] The Arnold and Marie Schwartz Gallery Met at the Metropolitan Opera, ニューヨーク

2007 ● 小山登美夫ギャラリー、東京

● [Pretty Baby] フォートワース近代美術館、テキサス

2009 ● [ネオテニー・ジャパン——高橋コレクション]

上野の森美術館、東京

Makiko Kudo paints dream-like scenes that reflect the unconscious of the adolescent mind. In these scenes, the innocent memory of childhood is invaded by spectral images that seem to have been appropriated from anime or computer games. The images are flat and boldly deformed like illustrations in a children's book, while bright colors are distributed in an unconventional manner to various details on the picture plane without regard for their literal meaning, in order to guide the eye in accordance with the formal design. Kudo uses color to assert the aesthetic autonomy of her paintings. However, sometimes her colors also convey emotional associations that go beyond formal control. In her painting entitled *might fly at night* (2007), the red color of the girl's hair blazes out of the obscure shade of the tree leaves and the darkness of night that covers the picture plane. It immediately commands the viewers' attention, encouraging them to view the picture from the girl's emotional standpoint.

In the painting entitled *born from seeds* (2007), the same tree appears, with the same crimson red and yellow hues, indicating a continuing narrative between the two pictures. Kudo's expressionistic use of color indicates a secret emotion that even the painter herself cannot explain. A sense of enigma is also projected in the painting *sky-flying fish* (2006). In this painting, two children stand in front of a yellow vacant space, which is invaded by figures resembling water glasses. The flat, elliptical outlines of the children and the watery application of plants give the picture a nostalgic, hallucinatory milieu, which deepens the mystery behind the two figures. Are they simulated images on the computer screen or ghostly presences conjured up from the depths of childhood memory?

Born in Aomori, Japan in 1978. Graduated from Joshibi University of Art and Design, Department of Painting in 2002. Lives in Kanagawa.

2006 ● Marc Foxx, Los Angeles

● *Heroines*, The Arnold and Marie Schwartz Gallery Met at the Metropolitan Opera, New York

2007 ● Tomio Koyama Gallery, Tokyo

● *Pretty Baby*, Modern Art museum of Fort Worth, Texas

2009 ● *NEOTENY JAPAN Contemporary Artists After*

1990, from Takahashi Collection

The Ueno Royal Museum, Tokyo



よるにもとべる

might fly at night 2007

oil on canvas, 117.0 × 117.0cm

©Makiko Kudo

Courtesy: Tomio Koyama Gallery



空飛ぶさかな
sky-flying fish 2006
oil on canvas, 130.5 × 162.0cm
©Makiko Kudo
Courtesy: Tomio Koyama Gallery



植物の種から生まれた
born from seeds 2007
oil on canvas, 145.5 × 112.5cm
©Makiko Kudo
Courtesy: Tomio Koyama Gallery

Chim ↑ Pom

Chim ↑ Pomは、エリイ、卯城竜太、林靖高、岡田将孝、水野俊紀、稲岡求の6人から成るアーティスト集団で、2005年に活動を開始した。彼等のデビュー展『スーパーラット』では、メンバーは、渋谷で、異常に成長した鼠を駆除した。鼠を手で殺す行為は、毒物を繰り返し投与した結果、鼠が薬品への耐性をつけたためであり、それによって、社会衛生を守る方法の進化が、かえって手強い敵を作り出すという、文明社会の矛盾を明かにした。Chim ↑ Pomはこのようにして、ある場所の現実との出会いをもとに、現代の状況についての真実を見出す。そしてそれを、子供の悪戯のような行為とおして観客に伝える。その行為は、その場所の現状を典型的に示す小さな細部をもとに考えられている。08年のプロジェクト「Saya mau pergi ke TPA」(ゴミ処理場に連れて行ってください)では、メンバーはバリの巨大なゴミ捨て場を訪れた。そして、数人のメンバーがゴミを拾う間に、ひとりのメンバーがヘリコプターからポリ袋を投げ落とした。その、一見無神経なゴミの廃棄とも思える行為は、ポリ袋を我先に拾う現地の人々の姿をビデオが捉えたように、ゴミを売って生活している人々にとってそれは重要な資源であることを伝えた。08年のビデオ「イケてる人達みたい」では、Chim ↑ Pomは東京の郊外で、道路に火で文字を書いたり、サッカーコートに沿って地面に火を点けたりした。気紛れな悪戯にも見えるこの行為は、ビデオによって、炎の動きが美しいスペクタクルとして捉えられ、火の力や暖かさを直接実感された現実として観客に伝えた。そこでは、日常生活の儀礼的な拘束から少し外れる行為とおして、人間と火という原初的な存在との関係が改めて確認された。



Chim ↑ Pom

Chim ↑ Pom, a six-member artist collective consisting of Ellie, Ryuta Ushiro, Yasutaka Hayashi, Masataka Okada, Toshinori Mizuno and Motomu Inaoka, was officially launched in 2005. In their debut show, *Superrat*, the members went to the restaurant district of Shibuya, Tokyo to hunt for overgrown rats that had developed a resistance to chemical poison as a result of its repeated application. By hunting for the rats by hand, they revealed a contradiction within civilized society: in developing advanced methods of social hygiene, it had produced a formidable enemy of social hygiene. Through their physical encounters with the actual conditions of a place, Chim ↑ Pom discovers the reality that lies behind it. They communicate this reality to spectators through public acts that seem at first glance to be nonsensical, child-like pranks, but which highlight specific details that emblemize the actual conditions of the place. For their 2008 project *Saya mau pergi ke TPA* (Please Take Me to TPA), the group went to a gigantic garbage dump in Bali. As some members collected garbage, another member tossed down a plastic bag from a helicopter. Local people were seen in the video recording vying for the bag. This act, an apparently insensitive case of illegal garbage dumping, revealed a social reality: to those who make their living collecting and selling re-usable items from a garbage dump, a plastic bag is an important resource.

Feelin' like the guys make me hot 01, a 2008 video, shows Chim ↑ Pom in a suburb of Tokyo either writing words using fire on the street or building a fire on the ground in the shape of a football court. These flamboyant and mischievous acts also present the flaring flames as an impressive spectacle that conveys their power and warmth as an immediately felt reality. At the same time, it reinstates the human connection to one of the primal forces of nature through a modest breach of decorum in everyday life.

Launched in Tokyo, August 2005 (Ellie, Ryuta Ushiro, Yasutaka Hayashi, Toshinori Mizuno, Masataka Okada, Motomu Inaoka).

- 2007 ● *Thank You Celeb Project I'm BOKAN*
Mujin-to Production, Tokyo
- 2008 ● *Becoming friend, Eating each other or Falling down together / BLACK OF DEATH* (curated by Mujin-to Production),
hiromiyoshii, Tokyo
- *Japanese Art is 10 Years Behind*
NADiff a/p/a/t/t, Tokyo
- *KITA!! Japanese Artists Meet Indonesia*
Jogja National Museum, Yogyakarta
- *When Lives Become Form—— Dialogue with the Future!*
Brazil, Japan
The Museum of Modern Art of Sao Paulo, São Paulo
- 2009 ● *Hiroshima! Vacant*, Tokyo



2005年、エリイ、卯城竜太、林靖高、水野俊紀、岡田将孝、稲岡求が東京で結成。

- 2007 ● 『サンキューセレブプロジェクト アイムボカン』、無人島プロダクション、東京
- 2008 ● 『友情か友喰いか友倒れか / BLACK OF DEATH (curated by 無人島プロダクション)』、hiromiyoshii、東京
- 『日本のアートは10年おくられている』、NADiff a/p/a/t/t、東京
- 『KITA!! Japanese Artists Meet Indonesia』、Jogja National Museum、ジョグジャカルタ
- 『ライフがフォームになるとき——未来への対話 / ブラジル、日本』、サンパウロ近代美術館、サンパウロ
- 2009 ● 『広島!』 Vacant、東京

イケてる人達みたい01

Feelin' like the guys make me hot 01 2008
type C-print (31.0 × 62.0cm), DVD (3min.43sec.)

©2008 Chim ↑ Pom

Courtesy: Mujin-to Production, Tokyo

半田 真規

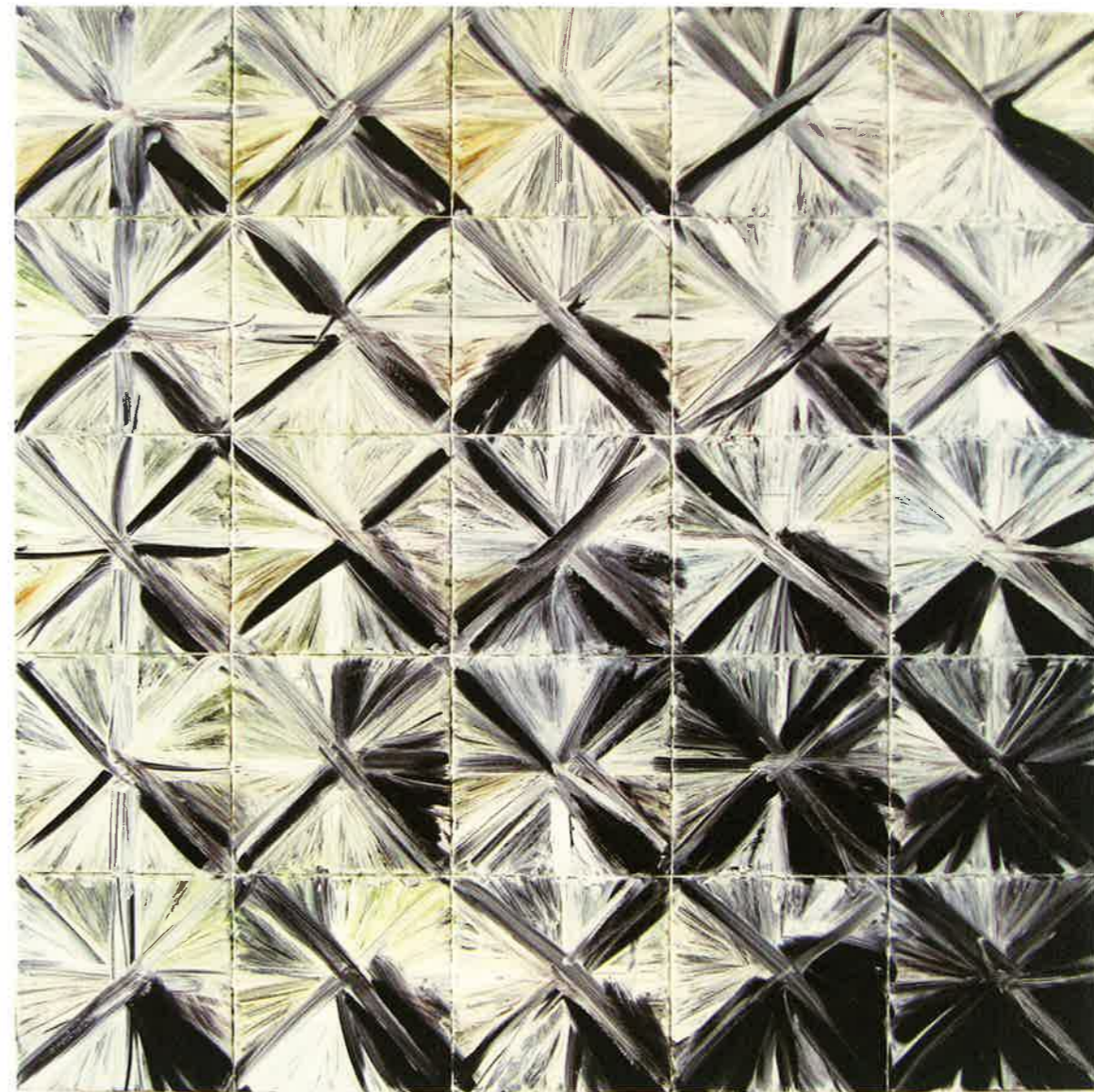
半田真規は、彫刻とインスタレーションによって、事物がもとの組織から切り離されて断片となり、新しい組み合わせを示唆するニュートラルな状態を捉える。半田は、また、彼の彫刻が観客の行為を触発し、それがさらに彼のインスタレーションに影響を及ぼすような環境を作り出す。それらの実験によって、半田は、ただの物としての事物の無名の状態を実感し、事物との出会いがもたらす身体的な影響をとおして、自身と世界の関係を再構築し、観客にも同様の体験を与えようとする。観客が変化の触媒となる状況は、半田の2005年のインスタレーション「原発瓢箪」によって実現された。そこでは、半田は、瓢箪の形をした五右衛門風呂を作り、瓢箪の棚とともにギャラリーに設置した。風呂を使う人々によって生じる温度と湿度の上昇のため、植物の成長は加速化し、3か月の会期の半ばには、葉は枯れて、瓢箪と半田のオブジェが残った。それは、人間による自然への介入の効果を示すとともに、半田が、原子力発電所の敷地で、異様に成長した瓢箪を見た体験に言及していた。『ウインター・ガーデン』展で展示される半田の作品は、07年に制作されたタイルのパネル上にフェルトペンで描かれたドローイング作品3点だ。それらは、事物が慣習的な組み合わせではリアリティを持たなくなった場所を、様々な風景のなかから汲み上げることで、異質な事象の間の構造的な類推関係を明らかにする。それは、既成の知識のシステムを解体し、現象世界を異なる網目から眺めるために、事物が、人間に課せられた秩序を超えて、本来の分類不可能な性質を現す瞬間を集めることを意味している。

- 1979年神奈川県生まれ。
2003年東京芸術大学美術学部卒業。東京在住。
- 2005 ● 『白浜青松原発瓢箪』
兎玉画廊 | 東京、東京
- 2006 ● 『越後妻有アートのトリエンナーレ2006』、新潟
- 2007 ● 『夏への扉——マイクロポップの時代』水戸芸術館現代美術ギャラリー、水戸
● 『sense-surfing』
兎玉画廊 | 東京、東京
- 2008 ● 『August』
兎玉画廊 | 東京、東京

Masanori Handa

In his sculptures and installations, Masanori Handa seeks to bring about neutral states in which objects are dissociated from their original systems, and, existing as fragments, suggest new associations. He also creates an environment in which his sculpture induces the spectators' actions, which in turn affect the condition of his installation. Through such experiments, Handa attempts to encounter anonymous states of objects as mere things, rebuilding his relation with the world through affective impact of these encounters, while providing the same experience to his spectators. The situation in which the spectators become the catalyst of change was realized by Handa's 2005 installation entitled *NUCLEAR PLANT-GOURDS* (2005). A gourd-shaped reheatable bath was placed inside a gallery, with a bed of natural gourds. The high temperature and moisture produced by people using the bath accelerated the growth rate of the plants, so that midway through the three-month show, leaves had withered and only fat gourds and Handa's sculpted objects remained. The result embodied the effect of human intervention in natural processes, and alluded to an experience in which Handa saw abnormally grown gourds at the site of an atomic plant. The works included in the *Winter Garden* exhibition are the three drawings that Handa made in 2007 with a felt pen on tile squares. In these works, Handa reveals structural relations among apparently unrelated phenomena by selecting such details in the landscape that gave the artist physical or psychological impact. He presents traces of his personal encounters with places as elliptical lines and random brushstrokes, putting them together on the same plane like a map of affective relations. Handa thus suggests a new way of seeing the phenomenological world by deconstructing the existing systems of perception, creating situations in which objects reveal their incommensurable character beyond prescribed orders.

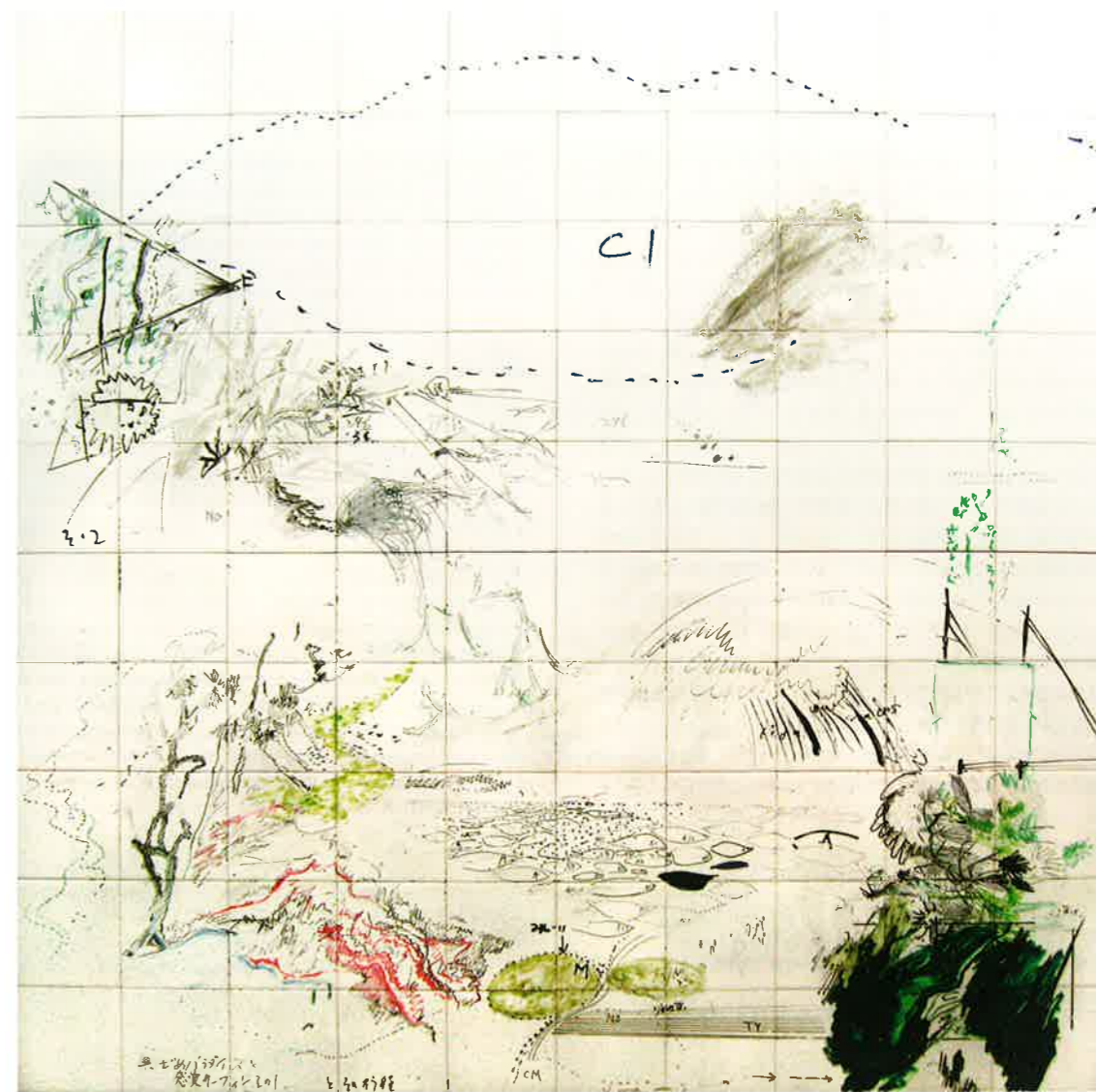
- Born in Kanagawa, Japan in 1979. Graduated from Tokyo University of the Arts (B.A.) in 2003. Lives in Tokyo.
- 2005 ● *WHITE BEACH-GREEN PINE / NUCLEAR PLANT-GOURDS*,
Kodama Gallery | Tokyo, Tokyo
- 2006 ● *Echigo-Tsunari Art Triennial 2006*, Niigata
- 2007 ● *The Door into Summer——The Age of Micropop*
Art Tower Mito, Contemporary Art Gallery, Mito
● *sense-surfing*
Kodama Gallery | Tokyo, Tokyo
- 2008 ● *August*,
Kodama Gallery | Tokyo, Tokyo



屋上から見えるでしょ
You can see it from the rooftop 2007
oil, felt-tip pen on tile, mounted on wood panel
64.0 × 64.0cm
Courtesy: Kodama Gallery



Aの海 (アンサーの海)
Ocean of A (Ocean of Answer) 2007
 oil, felt-tip pen on tile, mounted on wood panel
 88.0 × 178.5cm
 Courtesy: Kodama Gallery



興ざめパラダイス感覚サーフィンその1、その2
Turnoff Paradise sense-surfing part 1&2 2007
 oil, felt-tip pen on tile, mounted on 2 wood panels
 148.0 × 148.0cm
 Courtesy: Kodama Gallery

佐伯洋江は、無数の細い線を集積して複雑なドローイングを制作する。細かな線を繰り返し引く作業が、網目模様を作り出し、そこから面や微妙な色合いが生まれる。線の集積や襞状組織から、木の枝や葉のような延長部を持つ植物のような物体が合成される。そんな延長部からさらに、様々な寄生体が伸びて、花や蔓に似たものを付けている。その物体は、異質なものを宿らせているために、ひとつの主体では定義できない複合的な生命体のイメージを捉える。それは、襞状組織の増殖によって、際限なく外側に拡張し、構造の内側に凝縮していくという、基本的な性質を持っている。近くで見ると、この植物のような物体は、魚の鱗や細胞の集合体にも見える。一方、寄生体の延長部分の鋭い線や曲線は、装飾的な書体を思わせる。そのような連想は、佐伯の描く無名の物体を、現象界の様々なものと結びつける。そして、それは、安定した身体を持つように見えて、実は、常に構成され、他のものへと変容している、流動的な構造であることがわかるのである。大きな余白のある横長の絵画平面の隅に置かれると、物体は、重力と、ゆっくりとした動きの錯覚すら与える。華奢な線だけで構成されているにもかかわらず、それは、記念碑のような重厚ささえ持ち得るのだ。佐伯のドローイングは、慎重な構築のために、直接性を手離しているのかもしれない。しかし、その合成の過程のなかで、それは、自由に広がり、変容し、密度を高め、分類を免れる異種混合的な性質を獲得する。その変幻自在性こそ、ドローイング特有の特徴なのだとと言える。

- 1978年大阪府生まれ。
 2001年京都精華大学美術学部デザイン学科ビジュアル
 コミュニケーションデザイン・コース卒業。東京在住。
 2008 ●『アーティスト・ファイル2008 - 現代の作家たち』
 国立新美術館、東京
 2009 ●『ネオテニー・ジャパン——高橋コレクション』
 上野の森美術館、東京
 ●『佐伯洋江個展』タカ・イシイギャラリー、東京
 ●『インシデンタル・アフエアーズ』
 サントリーミュージアム[天保山]、大阪

Hiroe Saeki has made an elaborate drawing by accumulating innumerable fine lines. The repeated application of minute lines creates a network of folds, which produces planes and different shades of color. The accumulated lines and their fold-like units compose a plant-like object with extensions that resemble tree branches and leaves. Out of such extensions, various parasitic figures grow, with their own developments evocative of flowers and tendrils. The object assumes the look of a composite organism that, integrating heterogeneous elements, cannot be defined under a single identity. It is endowed with the basic tendency to expand outward, as well as to condense inside of its frame, through the bifurcation of fold-like patterns. The folded patterns constituting the body of the plant-like object also evoke associations with fish scales and a compound of cells. The sharp lines and curves of the parasitic extensions resemble stylized calligraphy. Maintaining an apparently solid body, Saeki's object thus proves to be a fluid structure that is constantly in the process of composition or transformation into other beings. Placed in the corner of an oblong picture plane with a large vacant area, the object creates an illusion of gravity and slow movement. Composed of fragile lines, her object nevertheless gains a sense of monumentality. Seeming to give up immediacy for deliberate construction, Saeki's drawing, in the process of its composition, attains an elastic structure that can expand and change freely or increase in density, acquiring a hybrid character that evades any categorization. This elasticity endows Saeki's work with the basic character of drawing.

- Born in Osaka, Japan in 1978. Graduated from Faculty of Fine Art, Kyoto Seika University in 2001. Lives in Tokyo.
 2008 ● *Artist File 2008 : The NACT Annual Show of Contemporary Art*, The National Art Center, Tokyo
 2009 ● *NEOTENY JAPAN Contemporary Artists After 1990, from Takahashi Collection* The Ueno Royal Museum, Tokyo
 ● Taka Ishii Gallery, Tokyo
 ● *Incidental Affairs*, Suntory Museum, Osaka



Untitled 2007
 pencil, acrylic on paper, 82.0 × 179.0cm
 Courtesy: Taka Ishii Gallery



Untitled 2007
 pencil, acrylic on paper, 82.0 × 179.0cm
 Courtesy: Taka Ishii Gallery

千葉正也は、繰り返し、仮面の一群や、木の棒に支えられた未完成にも破壊されたようにも見える彫刻が、廃墟となった建物や生い茂る草木の中に立っている、荒れ果てた無人の世界の光景を描く。廃墟の姿は、古い文明が滅びて新たな文明が未だ始まらない過渡期の世界を思わせる。千葉の絵画のアレゴリー的なメッセージは、08年の東京における個展以来採用された独自の技法によって強化されている。絵具の厚塗りがキャンバスの表面に、岩や堆積を思わせる堅固な層とごつごつした手触りを与え、3次元に近い物質性を感じさせる。もうひとつの工夫は、彫刻が描かれている絵を木で組まれた支えに乗せて展示することだ。それによって、彫刻の頭は、観客の目の高さに保たれる。08年の絵画「泣き顔」は、こうした技法の強い効果を示している。その絵は、木棒で支えられた彫刻の頭が、白骨の様に鋭い枝が絡まりあう闇を背にして、瞳のない目からおびただしい涙を流す様を描いている。この絵の衝撃的な印象は、絵画表面の物質的な手触りの感覚と、キャンバスを木棒に乗せる展示の方法によって維持されている。3次元的な展示は、絵画に人間的な性格を与え、古代の彫刻と対峙しているような感覚を観客に抱かせる。千葉の絵画は、未来についての明確なイメージを持っていないことの苦しみと、原初的な物との物質的な接触を通じて、世界との身体的な実感ある関係を取り戻したいという希求を反映している。そこには、個人神話の投影をととした同時代人の集合的な感情を描こうとする具象絵画の新たな挑戦が見られる。

- 1980年神奈川県生まれ。
 2005年多摩美術大学油絵科卒業。神奈川県在住。
 2006 ● 『福武ハウス in 越後妻有アートトリエンナーレ』、新潟
 2007 ● 『ritual』東京ワンダーサイト渋谷、東京
 2008 ● 『三ツ境』シュウゴアーツ、東京
 ● 『VOCA展』上野の森美術館、東京
 2009 ● 『ネオテニー・ジャパン——高橋コレクション』
 上野の森美術館、東京
 ● 『福武ハウス in 越後妻有アートトリエンナーレ』、新潟

Masaya Chiba continuously paints the imaginary landscape of a barren, uninhabited world, in which a group of masks or the individual heads of unfinished or destroyed sculptures stand on wooden sticks against a background of the ruins of buildings and overgrown trees. The vision of ruin suggests a transitional world after the end of an old civilization and before the beginning of a new one. The allegorical message of his paintings are supported by the unique technical devices that he developed since his 2008 solo show in Tokyo. One of these is the application of thickly layered paint and rough textures to the canvas, which endow the surface with a nearly three-dimensional materiality. Another device is the use of wooden props to display the paintings of the sculpted heads at the eye-level of adult spectators. Chiba's 2008 painting, *Crying face* exemplifies the powerful effects of such devices. The painting features a faceless sculpted head, propped up on a wooden pedestal. The head is shedding tears from its vacant eyes, and stands against a background filled with entangled, sharp, bone-like branches. The impact of this image is reinforced by the materiality of the painted surface and use of the wooden support. The three-dimensional presentation gives the image an anthropomorphic character, making it resemble an ancient sculpture confronting the spectator with emotional truth. Chiba's paintings simultaneously reflect the feeling of inability to form a clear vision of the future and the yearning to regain some palpable relation with the world through physical contact with primary matter. They suggest a new challenge for figurative painting to express the collective sentiment of his contemporaries through the projection of a personal myth.

- Born in Kanagawa in 1980. Graduated from Oil Painting Course at Tama Art University in 2005. Lives in Kanagawa.
 2006 ● *FUKUTAKE HOUSE*,
Echigo-Tsumari Art Triennial, Niigata
 2007 ● *ritual*, Tokyo Wonder Site Shibuya, Tokyo
 2008 ● *VOCA The Vision of Contemporary Art 2008*,
 The Ueno Royal Museum, Tokyo
 ● *Mitsukyo*, ShugoArts, Tokyo
 2009 ● *NEOTENY JAPAN Contemporary Artists After 1990, from Takahashi Collection*
 The Ueno Royal Museum, Tokyo
 ● *FUKUTAKE HOUSE*,
Echigo-Tsumari Art Triennial, Niigata





有名な木の話 #6
story of famous tree #6 2007
oil on canvas, wood, 87.3 × 126.0cm
©Masaya Chiba
Courtesy: ShugoArts



泣き顔
Crying face 2008
oil on canvas, woods, 160.0 × 93.3 × 30.7cm
©Masaya Chiba
Courtesy: ShugoArts

山本桂輔は、絵画と彫刻を制作する。彼の絵画の様式は、彫刻との関係のなかで進化してきた。それは、幾何学形と植物のイメージを組み合わせて、装飾的なデザインと象徴的な連想を統合する。幾何学形が呼び起こす秘儀的な連想と自然界に存在する形との類推関係は、原始的な自然と未来都市が共存するハイブリッドな世界のヴィジョンを描くために、効果的に利用される。彼の絵画やドローイングでは、対角線は、絵画平面を宝石のカッティングのように分割し、渦巻きや円錐形は、かたつむりや蕾のような自然界の生物を連想させる。山本は、彼の彫刻の長所を絵画にも取り入れている。08-09年の彼の絵画は、絵具を厚く、平面的に塗ることで、絵画表面を堅固な板のように仕上げる。『ウィンター・ガーデン』展で展示される彼の無題の絵画やドローイングは、06年から08年の間の、山本の過渡期の様式を反映している。そのころ彼は、具象的なイメージと装飾的なデザインを組み合わせた曖昧な様式を試し、柔らかく溶解するような塗りの質感から、堅く固体としての物質性を持つ質感へとしたいに移行しながら、植物や、昆虫や、鉱物の世界が混ざり合い共存する、境界のない領域を描いていた。山本の無題のドローイングでは、色が液体のように絵画平面に浸透していくように描かれている。この流動的な空間には、様々な異種混成的な生き物が浮遊している。なかには、少女の頭と殻の様な身体と、先端から花を生じさせるお下げ髪を持つ小さな生き物や、2匹の小さな猫が寄り添って花びらの形を作っている姿が見られる。マットなオレンジや茶の色面の広がりや、白い絵具で洗われた銀の平面は、水と土の質感を同時に伝える。山本は、こうして、流動する世界のヴィジョンを捉え、溶解し形成する事物の身体的な印象を伝えている。

- 1979年東京都生まれ。
 2001年東京造形大学彫刻科卒業。神奈川県在住。
 2007 ● 『豊穡』小山登美夫ギャラリー、東京
 2007 ● 『STRANGE BREW』、マックス・ラング・ギャラリー、ニューヨーク
 2008 ● 『Kaleidoscopic Dots』ヘレーネ・ニボルグ・コンテンボラー、コペンハーゲン、デンマーク
 ● 『VOCA展』上野の森美術館、東京
 2009 ● 『起立』小山登美夫ギャラリー、東京

Keisuke Yamamoto works in painting and sculpture. His painting style has evolved through its relation with his sculptures. Yamamoto's mature paintings and sculptures unite decorative design and symbolic association by combining geometrical patterns with plant images. The hermetic association of geometrical patterns, as well as their analogy with natural forms is effectively exploited to convey a vision of a hybrid world in which the aspects of primitive nature and a futuristic city coexist. In his paintings and drawings, diagonal lines divide the picture plane like the cutting of a jewel; spirals and cones indicate such natural objects as snails and flower buds. Yamamoto also transfers the technical merits of his sculpture to his painting by applying paint in a thick and flat manner to create a solid painted surface. His paintings and drawings presented at the *Winter Garden* exhibition reflect the style of his transitional period between 2006 and 2008. During this period, Yamamoto experimented with an ambiguous style combining figurative images with decorative design, gradually moving from soft liquid-like texture to a hard, solid one, creating the image of a borderless realm in which the worlds of plant, insect, and mineral realms blend and coexist. In his untitled drawings, Yamamoto makes use of oil paints and colored pencils on paper, allowing the liquid color to permeate the entire picture plane. In this fluid space, various hybrid creatures float by. They include a tiny figure with a girl's head, a husk-like body and the long-braided hair, from which a flower blooms, and two tiny cats forming the pattern that resembles of a flower petal. The wide expanse of matte orange, matte brown, or a grainy white-washed silver simultaneously communicate the texture of water and earth. Yamamoto thus presents a vision of the world in flux, and the physical impression of things undergoing dissolution or formation.

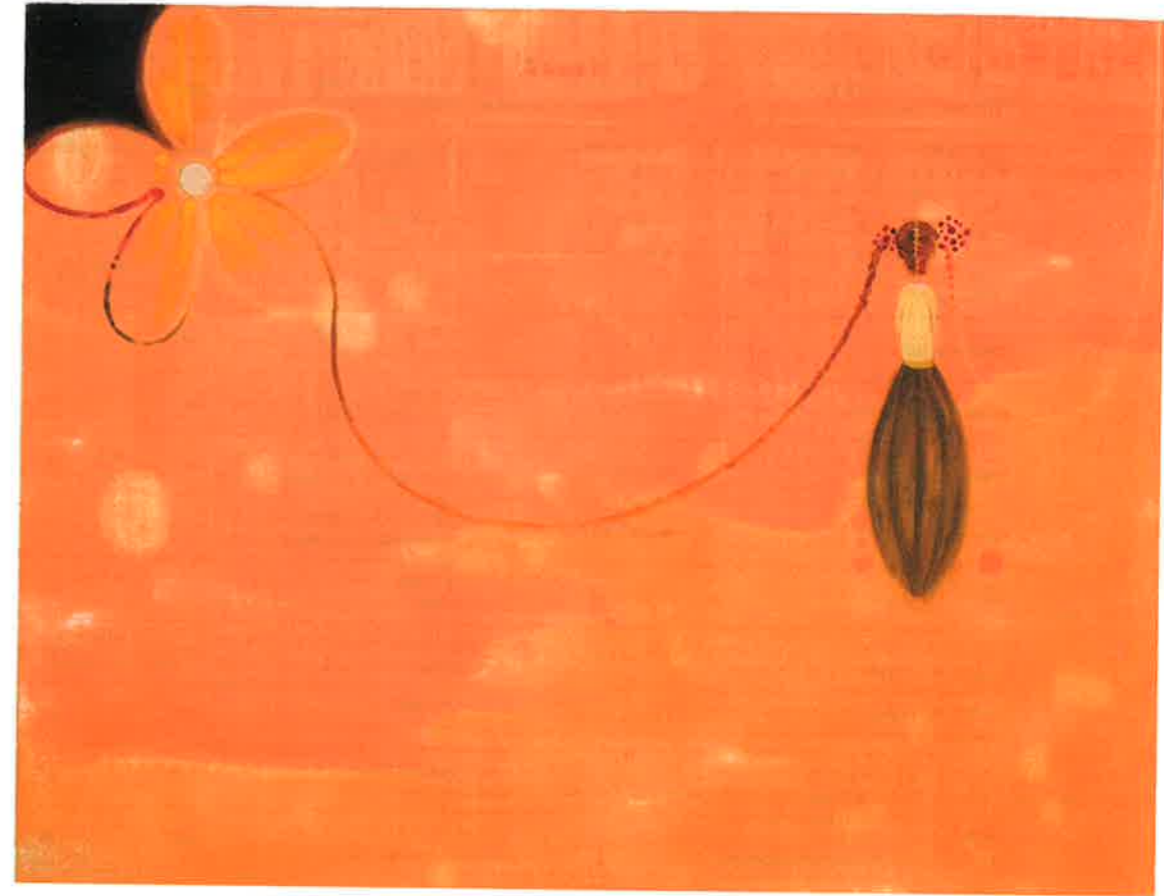
- Born in Tokyo, Jpan in 1979. BFA, Sculpture Major, Department of Fine Arts, Tokyo Zokei University in 2001. Lives in Kanagawa.
 2007 ● *Fertile Land* Tomio Koyama Gallery, Tokyo
 2007 ● *STRANGE BREW*, curated by Wolfgang Schoppmann, Max Lang Gallery, New York, U.S.A
 2008 ● *Kaleidoscopic Dots* HELENE NYBORG CONTEMPORARY, Copenhagen, Denmark
 ● *VOCA The Vision of Contemporary Art 2008*, The Ueno Royal Museum, Tokyo
 2009 ● *Rise* Tomio Koyama Gallery, Tokyo



untitled 2006
 oil and oil pastel on paper, 65.0 × 50.0cm
 ©Keisuke Yamamoto
 Courtesy: Tomio Koyama Gallery



untitled 2006
oil and colorpencil on paper
50.0 × 65.0cm
©Keisuke Yamamoto
Courtesy: Tomio Koyama Gallery



untitled 2006
oil and colorpencil on paper
50.0 × 65.0cm
©Keisuke Yamamoto
Courtesy: Tomio Koyama Gallery

