**附件1：韓女獨有戲：韓國女性獨立電影系列**

|  |
| --- |
| **韓女獨有戲：韓國女性獨立電影系列** |
| **十月懷疑 Ten Months** *십개월의 미래*  24/6 (五) 7:45pm  導演：南宮仙 Sun Nam-koong  2021紐約亞洲電影節突破規限最佳劇情片獎提名  2021夏威夷國際電影節Ka’u Ka Hoku獎提名  2021首爾國際女性電影節  2020全州國際電影節  演員：崔成恩、徐榮柱 、Eden Yoo  南韓 | 2020 | 92’ | 韓語對白，英文字幕 | DCP | 彩色  ***冇呀冇呀仍係有***  未來是個快到三字頭的遊戲工程師，她最近辭去了大公司的工作，轉而投身一間雄心勃勃的初創企業。她對未來充滿希望，直到有一天——她發覺自己的宿醉其實是身孕，晴天霹靂之餘亦感到奇怪，畢竟上一次的性行爲對應不上懷孕的時間。墮胎在南韓不合法、未婚懷孕是禁忌、男朋友向她求婚、父母催她嫁人……事事都跟她對著幹，她不想要孩子，又想為事業移居海外。未來會怎麽做？  南宮仙於2015年懷孕時，爲了探究「母親」這個概念，開始創作自己的首部輕喜劇長片。這一切都先於 #MeToo運動以及2021年韓國對墮胎的非刑事化。南宮執導過多部短片，均深受觀衆喜愛並曾獲獎。  **鬼同你行 Ghost Walk** *밤의 문이 열린다*  26/6 (日) 3:00pm  導演：柳恩楨 Yu Eun-jeong  2020釜日電影獎最佳女配角提名  2021首爾國際女性電影節  2018首爾獨立電影節  演員：Han Hae-in、全素妮、甘素賢  南韓 | 2018 | 90’ | 韓語對白，英文字幕 | DCP | 彩色  ***生存有什麼意義呢？***  惠晶是個鄉郊生活的工廠工人，獨來獨往，把別人拒之門外。某個深夜，一個小女孩在街頭向她求助，惠晶覺得陰森詭異便繼而逃跑，其後小女孩卻反復出現在她家門。有一天，惠晶發現因一宗記不起的謀殺案，原來自己已經成爲了鬼魂。她回到過去，督見鄰居生活中的傷痕和憂愁，發現家庭和金錢問題與他們的死因密切相關。雖然她已成鬼魂，對人世卻有更深切的體會。  這部電影探討生命的意義：人們對生活中看似平常卻令人喘不過氣的種種問題，抱有深切的焦慮。影評人看罷柳恩楨的首部執導長片稱她為具潛力新人。她敏感而親暱地描繪這些生活在我們時代的靈魂肖像：他們被孤立、被遺忘、正在無聲無息地消失著。她的短片亦參與了多個影展。    **鄉音無改 Home Away from Home** *집에서, 집으로*  26/6 (日) 7:45pm  導演：池惠媛 Jee Hye-won  2021首爾獨立電影節  南韓 | 2021 | 95’ | 韓、英語對白，韓、英文字幕 | DCP | 彩色  ***家即心之所處***  七十年來，韓國孤兒被海外人士收養，為韓國和人民留下了深深的傷痕與恥辱。四十三歲的Anna的韓文名是Kim Myong-hee，她憶起十四歲時作爲孤兒被送到美國鄉郊的歷程。她過去的不幸對於大多數人來説都是無法輕易走出的創傷，而Anna意志堅強、充滿動力。她重返韓國偏遠的德積島，去尋找曾視她為己出的寄養父母：Suh Jae-song 和 In Hyun-ae。Suh 和 In與一位神父一起，爲了孩子有更好的前途，將約一千六百名兒童送去美國接受領養，然而並不是所有人都那麽幸運。  這個扣人心弦的故事是國際艾美獎提名導演池惠媛的第三部記錄長片。她亦執導了許多獲獎電視紀錄片。  **逆權烈女 Boundary: Flaming Feminist Action***바운더리*  16/7 (六) 2:30pm  導演：尹佳賢Yun Ga-hyun    2021 DMZ國際紀錄片電影節最佳韓國紀錄片  2021大阪亞洲電影節焦點單元  2021首爾獨立電影節    南韓 | 2021 | 107’ | 韓語對白，英文字幕 | DCP | 彩色    ***我的生存比你的性慾重要***    在2016年於首爾江南站發生隨機謀殺女性案之後，導演尹佳賢與朋友們將她們社運的焦點從工人轉移到女性權益上。這班朋友裡有尹佳賢，一名運動家與政治家；世正，一名公共勞工律師；和美賢，一名女性與性別研究學者。她們組成了名為「火爆女權行動」的組織，探討女性議題。剃光頭、留體毛、露乳頭、參與選舉……她們不斷用打破常規的方式去表達訴求、呼籲大眾反思父權與仇女現象。這部紀錄片承載的是她們激烈、悸動又大汗淋漓的四年——就如一個令人印象深刻的炎夏。  這是尹的第二部紀錄長片，是一場嚴肅的女權抵抗，同時又充滿幽默與溫柔，鏡頭下女性之間的情誼閃閃發亮。導演的首部紀錄片《兼職勞工聯盟》亦曾參與南韓的多個影展。  **J姐姐連環抗議事件** **Sister J***재춘언니*  30/7 (六) 3:00pm  導演：李秀妌Lee Soo-jung  2020釜山國際電影節最佳紀錄片獎  2020首爾獨立電影節長片競賽SIFF委員會獎  2020光州國際電影節  2021杰川國際音樂電影節    南韓 | 2022 | 97’ | 韓語對白，英文字幕 | DCP | 黑白、彩色    ***挺身反抗還是默然忍受***    被導演親切地稱為「J姐姐」的林栽椿在結他廠工作了30年，卻突然被無理解僱，此後他花了逾十年時間於帳篷靜坐抗議，為復職苦苦掙扎。栽椿不再像從前般害羞，他和同事與同一陣線的支持者一起，在劇場演出、玩結他、以唱作抗爭。導演記錄了栽椿於創意和勞工維權運動中的轉變歷程。  李秀妌最初以充任韓國電影大師林權澤的助理導演入行，她成為了八十年代首批獨立電影工作者。《J姐姐連環抗議事件》是她的第四部紀錄長片，她的前幾部作品亦參與了多個影展。  **幸福的私生活** **The Slug***태어나길 잘했어*  12/8 (五) 7:45pm  導演：崔珍瑛Choi Jin-young  2021大阪亞洲電影節最具前途新人獎  2021大阪亞洲電影節最佳電影提名  2021蒙特利爾奇幻國際電影節  2020釜山國際電影節「今日韓國電影」單元  2020首爾獨立電影節  演員：姜臻雅、朴惠珍、Hong Sang-pyo  南韓 | 2020 | 99’ | 韓語對白，英文字幕 | DCP | 彩色  ***思前想後***  三十多歲的春喜活得渾身不自在。她年少時父母在亞洲金融風暴後離世，自此歸對她嫌棄萬分的親戚照顧；她也經常為自己身體狀況異於常人、嘀嗒不止的大汗感到尷尬不已。她本性溫順且善解人意，以包容又溫和的態度去生活著。直到她被雷劈的一天，過去年輕的自己不斷出現在她眼前。她們相談甚歡、互相照顧。她們想和對方說些什麼？  崔珍瑛的首部劇情長片贏得衆多好評。演員姜臻雅自然靈活，優雅流暢地演繹女主角春喜。崔導的多部短片亦在眾多影展獲得成功。    **老婦人 An Old Lady** *69세*  13/8 (六) 2:30pm  導演：林善愛Lim Sun-ae  2019釜山國際電影節KNN電影獎  2019釜山國際電影節新潮流獎提名  2020台北電影節「未來之光」單元  2019首爾獨立電影節  2021首爾國際女性電影節  演員：藝秀晶、奇周峯、金太勳  南韓 | 2020 | 99’ | 韓語對白，英文字幕 | DCP | 彩色  ***一個女人從來都不是一個老女人***  寡言内斂的69歲婦人孝靜在一次物理治療時，遭29歲的男護理強姦，沒有家人或朋友的她於是選擇向同居的東仁傾訴。他們向警方落案起訴，但沒有人相信她。男護理後聲稱當時是雙方自願發生性行為，使孝靜和東仁震驚不已。無助的孝靜決定依靠自己尋求公道。  林善愛的首部劇情長片備受讚譽，罕有地啟發觀眾思考普羅社會對女性及老人的刻板描寫、歧視和暴力。她的短片曾參與不同的電影節。她亦是數部長片的分鏡插畫師。  **湯與意識形態 Soup and Ideology** *수프와 이데올로기*  13/8 (六) 7:30pm  導演：梁英姬Yang Yong-hi  2021 DMZ韓國國際紀錄片電影節最佳國際紀錄片白鵝獎  2021山形國際紀錄片電影節最佳紀錄片提名  2021首爾獨立電影節  日本，南韓 | 2021 | 119’ | 韓語對白，英文字幕 | DCP | 彩色  ***必能說的秘密***  繼《親愛的平壤》和《索娜，另一個我》——兩部關於她作爲一個在日韓國人（家族受日佔韓國時期影響而長期移居日本的韓國人）的紀錄片，導演梁英姬繼續透過這部最新的紀錄片訴説她的家庭與身份的故事。某天，梁的母親向她講述了自己參與濟州起義，反對1948、1949年間朝鮮分裂，最終不得已離開韓國前往日本的經歷。濟州大屠殺已過去七十年，梁和她的日本人未婚夫帶著患有阿兹海默症的母親重返濟州。  梁英姬是一位屢獲殊榮的知名導演。片名《湯與意識形態》所指的是她對和平的信念：儘管我們有著不同的價值觀或思維方式，我們也應該一起吃飯、生活，不應互相殘殺。她希望她的紀錄片能夠鼓勵人們在分歧中學習互相包容。 |