**新浪潮．新海岸：釜山國際電影節**

**2021年11月25日至2022年1月16日**

**主辦：香港藝術中心**

**附件一：香港藝術中心流動影像節目**

成立於1977年，香港藝術中心是一所紮根香港、獨立自主的非牟利多元藝術機構。我們多年來為香港觀眾、電影專業人士、媒體藝術家及學生呈獻多元化的另類和非主流流動影像節目，積極推動香港以至海外的當代藝術及文化交流進行長遠發展。我們致力提高觀眾對流動影像藝術的鑑賞興趣和能力、培育流動影像人才，並讓觀眾得以欣賞電影新秀之作以及促進觀眾和流動影像創作者之間的交流。我們的電影院亦放映不同類型的作品，由經典到破格前衛之作，以至短片、紀錄片、本地片、外語及獨立電影，甚至廣告片，亦一應俱全。

**附件二：「新浪潮．新海岸：釜山國際電影節」策展人簡介**

**Maggie Lee**

**「新浪潮．新海岸︰釜山國際電影節」策展人、《Variety》亞洲電影首席影評人、東京及溫哥華國際電影節節目策劃**

Maggie Lee是影評人及電影策展人，於2007-2012間擔任《Hollywood Reporter》亞洲首席評論，及後加入美國電影刊物《Variety》任首席亞洲影評人至今，現為東京國際電影節及温哥華國際電影節擔任節目顧問。2010年，她獲得由釜山國際電影節和韓國電影新聞協會所頒發的獎項，以表彰她對韓國電影的貢獻。

**南東喆（Nam Dong-chul）**

**韓國節目聯合策展人、釜山國際電影節節目總監**

南東喆自1995年起為韓國電影周刊《Cine 21》撰稿，2004年起擔任該雜誌總編輯。他於2008年至2013年間擔任亞洲電影市場總經理，自2013年擔任釜山國際電影節節目策劃，並於2019年起擔任該電影節節目總監。

**附件三：「新浪潮．新海岸：釜山國際電影節」嘉賓名單**

|  |  |
| --- | --- |
| **嘉賓** | **職銜** |
| 丁瑞慶 | 韓國編劇，曾多次與朴贊郁合作，編劇作品包括《下女誘罪》、《饑渴誘罪》、《再造人之戀》、《親切的金子》 |
| 陳果 | 香港導演，《餃子》、《人民公廁》 |
| 唐曉白 | 香港/中國導演，《完美生活》 |
| 黎妙雪 | 香港導演，《戀之風景》 |
| 利查泰米提古Lee Chatametikool | 泰國導演，《鋼泥雲端》 |
| 朴庭範 | 韓國導演，《茂山日記》 |
| 林順禮 | 韓國導演，《與牛同行》 |
| 李海暎 | 韓國導演，《少年壯士麥當娜》、《毒戰寒流》 |
| 邊永妵 | 韓國導演，《慰安婦三部曲》 |
| 梁益準 | 韓國導演，《暴烈與溫柔》 |
| 朴漢峻博士Dr Aaron Han Joon Magnan-Park | 香港大學比較文學系助理教授 |
| 羅卡 | 香港資深電影文化工作者 |
| 張光壽 | 韓國電影振興委員會支援事業本部行政總監 |
| 朴世利 | 亞洲電影資助計畫經理 |
| 黃茂昌 | 前景娛樂創辦人、電影監製 |
| Isabelle Glachant | Asian Shadows 及 Chinese Shadows 創辦人 |
| 雷澤緯 | SCREENWORKS影響原創影視股份有限公司銷售顧問 |
| 楊曜愷 | 香港電影監製及導演 |
| 鄺珮詩 | 香港藝術中心節目總監、電影監製 |

**歡迎邀約策展人和本地及海外嘉賓進行採訪（海外嘉賓採訪將以視訊形式進行），請聯絡黎沅慈 Frances Lai（電話：+852 6221 5066，電郵︰flai@hkac.org.hk）安排訪問事宜。**

**附件四**

**節目詳情**

|  |
| --- |
| **放映** |
| 精選10部香港電影及10部韓國電影，當中包括曾在釜山國際電影節大放異彩的電影，展現長久以來港韓在電影業以至文化的相互影響，探討釜山國際電影節推動亞洲電影發展及支持新銳導演的角色。* **香港電影**

**天下第一拳**　｜　導演：鄭昌和香港 | 1972 | 98 mins | 普通話對白，中、英文字幕 | 彩色**日期及時間：**26/11/2021 (五) 7:45pm\*\***朴漢峻博士將出席映後談。**韓國導演鄭昌和以電影技藝圓熟見稱，動作場面瀟灑俐落，在本片可見一斑。故事講述趙志豪（羅烈飾）遵從師命，赴尚武館進修武藝，備戰國術大賽。但被邪派偷襲重傷，幸得歌女所救，康復後更練成鐵掌絕技。影片巧妙借用《無敵鐵探長》（1967）音樂的警報聲效渲染情緒，善用剪接加強打鬥節奏，徒手挖眼亦令人難忘。本片被當年美國影評人形容為「盡皆過火，盡是癲狂」，卻是塔倫天奴的心頭好，在《標殺令》（2003）可明顯看到其影響。**秋霞**　｜　導演：宋存壽香港 | 1976 | 105 mins | 普通話對白，中、英文字幕 | 彩色**日期及時間：**28/11/2021 (日) 1:00pm\***\*羅卡將出席映後談。**回溯七、八十年代，港產片橫掃亞洲，刀劍拳腳以外，還有其他選擇。由香港嘉禾及韓國東亞電影聯合出品，香港唱作歌手陳秋霞首部參演電影《秋霞》，1976年在韓國上映後即成年度海外電影票房冠軍，陳秋霞的清純氣質俘虜亞洲觀眾，更為她帶來金馬獎最佳女主角。片中她飾演患心漏症的唱作少女秋霞，與志趣相投的國輝（李勝龍飾）互生情愫，無奈感情最終敵不過命運。主題曲〈One Summer Night〉膾炙人口，連少女時代前成員Jessica 也曾翻唱，隔代連繫港韓流行文化。**一個字頭的誕生**　 |　 導演：韋家輝香港 | 1997 | 90 mins | 粵語、普通話對白，中、英文字幕 | 彩色**日期及時間：**30/12/2021 (四) 7:45pm據說32歲是個關口，手錶滴答在催促，彷彿大限將至，古惑仔黃阿狗（劉青雲飾）去看掌算命，注定面臨人生抉擇。向左走還是向右走，也許都不是重點，如果命運能選擇，究竟是渾渾噩噩，還是拚死一搏，就視乎自己想做個怎樣的人。韋家輝在香港主權移交前夕，拍出自成一格之作，大膽揮灑創意與黑色幽默，360度旋轉鏡頭，上下顛倒的畫面，兩種選擇兩個結局，盡顯人心不定，反照荒謬世情。**安娜瑪德蓮娜**  |　導演：奚仲文香港 | 1998 | 98 mins | 粵語對白，英文字幕 | 彩色**日期及時間：**1/12/2021 (三) 7:45pm片名所指的馳名小步舞曲，相傳是音樂家巴哈送給妻子的樂曲。內向的鋼琴調音師陳家富（金城武飾）認識了情場浪子游永富（郭富城飾），陳暗戀新鄰居莫敏兒（陳慧琳飾），卻只能透過自己創作的怪誕小說來圓夢。資深美術指導奚仲文首次執導的精緻小品，由岸西編劇，借幻想中的大團圓結局，反襯現實的感情遺憾。變奏的戲中戲遠赴越南取景。費穆名作《小城之春》（1948）的主角韋偉在片中客串老太太一角。**人民公廁**｜導演：陳果南韓、香港、日本 | 2002 | 102 mins | 普通話、粵語、韓語、英語對白，中、英文字幕 | 彩色**日期及時間：**29/12/2021 (三) 7:45pm\*\***導演陳果將出席映後談。**北京胡同公廁出生的孤兒，為救活帶大他的婆婆，四出尋找神藥。釜山青年在海邊公廁前，發現神秘少女，也在為她尋覓靈丹妙藥。還有打理灣仔公廁的印度裔兄弟、紐約公廁執行最後任務的職業殺手……導演陳果在釜山遇上韓國投資者，促成這次跨國合作。本片充分發揮數碼攝錄的靈活性，以奔放的想像力，在便溺之中，探尋生死之道。**戀之風景　｜**導演：黎妙雪香港、法國 | 2003 | 100 mins | 普通話、粵語對白，英文字幕 | 彩色**日期及時間：**8/12/2021 (三) 7:45pm\*\***導演黎妙雪將出席映後談。**早在《百日告別》（2015）之前，林嘉欣已在黎妙雪導演的電影中演過痛失戀人的角色。她飾演的曼兒，在畫家男友德森（鄭伊健飾）病逝後，遠赴青島尋訪他筆下的兒時風景。同樣愛繪畫的郵差小烈（劉燁飾）主動幫她找尋風景所在，感情默默滋長，但她始終停不了對德森的思念。由與王家衛經常合作的作曲家梅林茂負責配樂，幾米跨刀提供畫作，關錦鵬參與監製，《藍宇》（2001）的劉燁、蘇瑾助陣，黃岳泰更憑本片榮獲香港電影金像獎最佳攝影。**完美生活**  |　導演：唐曉白香港 | 2008 | 97 mins | 普通話、粵語對白，中、英文字幕 | 彩色**日期及時間：**3/12/2021 (五) 7:45pm\*\***導演唐曉白將出席視訊映後談。**來自東北工業小城的李月穎（姚芊羽飾），為了更好的未來，到處尋找工作機會，遇上一名男子托她帶貨到深圳。從農村跑到深圳打工的Jenny（謝珍妮飾），嫁到香港生了小孩，日子卻不如意，已在辦理離婚。李月穎是戲劇角色，Jenny是真實人物，導演唐曉白就讓她們在一半虛構一半紀實的電影中擦身而過。賈樟柯聯合監製，片名是反諷，虛實交錯的敘事，猶如一體兩面，也可能是某種女性命運的後果前因。**毒戰**　｜　導演：杜琪峯中國、香港 | 2012 | 107 mins | 普通話、粵語對白，中、英文字幕 | 彩色**日期及時間：**11/12/2021 (六) 3:00pm毒販蔡添明（古天樂飾）撞車送院，被禁毒大隊長張雷（孫紅雷飾）捕獲，查出他與製毒工場爆炸案有關。蔡添明為求活命，只好答應擔當臥底，協助搗破販毒集團，然而表面妥協，卻是暗渡陳倉，一場鬥智鬥力的危險博弈隨即展開。杜琪峯出奇制勝之作，韋家輝、游乃海等編劇，突破合拍片的創作規限，加入變奏自《神探》（2007）的七人幫，延續《黑社會》（2005）系列對時代轉變的敏銳觀察，再沒有《暗戰》（1999）雙雄角力的惺惺相惜，只有互相猜疑，最後讓子彈飛，拍出了《非常突然》（1998）的冷酷宿命與黑色風格。**鋼泥雲端　｜**導演：利查泰米提古泰國、香港 | 2013 | 99 mins | 泰語對白，中、英文字幕 | 彩色**日期及時間：**28/11/2021 (日) 8:00pm\*\***導演利查泰米提古將出席視訊映後談。**1997年金融風暴席捲曼谷，哥哥從紐約回來處理父親後事，並重遇初戀情人，弟弟就正與鄰家女孩經歷感情萌芽。兩段愛情互相對照，拼貼流行文化元素，透視泰國過去與未來。利查泰米提古是著名剪接師，屢獲亞洲電影大獎最佳剪接，與阿彼察邦韋拉斯花古長期合作，為《波米叔叔的前世今生》（2010）及新作《記憶》（2021）等擔任剪接，操刀作品還有王小帥的《地久天長》（2019）、泰國恐怖片代表作《鬼影》（2004），以及安諾釵舒域察歌邦的作品。本片由香港花生映社參與投資，張艾嘉與阿彼察邦等聯合監製。* **韓國電影**

**慰安婦三部曲**　｜　導演：邊永妵韓語對白，中、英文字幕 | 彩色**慰安婦悲歌**南韓 | 1995 | 100 mins**漫漫哀傷**南韓 | 1997 | 57 mins**我的氣息**南韓 | 1999 | 77 mins**日期及時間：**4/12/2021 (六) 1:00pm – **慰安婦悲歌**3:15pm\* – **漫漫哀傷**、**我的氣息**\***導演邊永妵將出席視訊映後談。**南韓導演邊永妵以超過十年時間，追蹤一群於二戰期間遭日軍性剝削的韓國婦女，拍攝成這三部具歷史意義的紀錄片系列。《慰安婦悲歌》（1995）是南韓首部得以在主流戲院上映的紀錄片。邊永妵以鏡頭跟隨一群慰安婦倖存者，見證她們每週在日本大使館外抗議，要求日本政府為她們多年來痛苦道歉。當其中一位婦女確診癌症時，邊永妵獲邀紀錄她人生最後的日子，為她堅強面對死亡仍不言棄的人生留下㾗跡，拍成《漫漫哀傷》（1997）。在三部曲最後一章《我的氣息》（1999），邊永妵邀請其中一位受害人訪問其他日本慰安婦受害人，呈現她們令人心碎的真實故事。邊永妵的三部曲，不僅留下珍貴一手紀錄指證戰爭暴行，亦為受害者們要求日本正式道歉的行動爭取本地支持。看畢三部曲雖然要求時間與心力，但亦能感受到婦女們苦中作樂的感染力、互相扶持的真摯友誼和不受日常營伇磨蝕的韌性。**少年壯士麥當娜**　｜　導演：李海準、李海暎南韓 | 2006 | 116 mins | 韓語對白，中、英文字幕 | 彩色**日期及時間：**6/1/2022 (四) 7:45pm\*\***導演李海暎將出席視訊映後談。**傳奇音樂女皇麥當娜的經典〈Like a Virgin〉為這部另類喜劇賦予神奇力量，曾為《大口狗談戀愛》（2002）及《Au Revoir UFO》（2004）編劇團隊之一，本片是李海暎及李海準首部執導長片。東久（柳德煥飾）一直為進行變性手術而存錢，可是低薪兼職和暴力前拳擊手父親根本無助於事。為了獎金，他參加了Ssireum比賽—一種與相撲不同的傳統韓國摔跤。一部罕有以性小眾為主角的主流電影，《少年壯士麥當娜》這部怪誕喜鬧電影是柳德煥得獎之作，為演這角色增磅20公斤。日本人氣偶像團體SMAP的前成員草彅剛客串東久老師，襯托出他的意亂情迷。**暴烈與溫柔**　｜　導演：梁益準南韓 | 2008 | 130 mins | 韓語對白，中、英文字幕 | 彩色**日期及時間：**28/12/2021 (二) 7:45pm\*\***導演梁益準將出席視訊映後談。**演員梁益準憑這部殘酷的電影首次以導演身分亮相。童年目睹重大創傷，尚勛（梁益準飾）長大成暴烈的生物，視以暴易暴為生存之道。遇上敢於反抗他的倔強女高中生（金花雨飾），開始了一段怪異而又美好的友誼。無情暴力以希望終結，梁益準對家暴的根源及後果的思考，令本片成為南韓連續五年票房最高的本地獨立電影。電影亦在全球影展獲獎——包括鹿特丹、東京新作家主義影展、紐約亞洲電影節等。這部電影的成功，令他成為獨立電影中最受歡迎的演員之一，曾聲演延尚昊的《豬玀之王》（2011）及《打救豬玀》（2013），張律的《春夢》（2016），以及日本得獎電影《應許之國，雙重人生》（2012）、《啊，荒野》（2017）等。**與牛同行**　｜　導演：林順禮南韓 | 2010 | 111 mins | 韓語對白，中、英文字幕 | 彩色**日期及時間：**5/1/2022 (三) 7:45pm\*\***導演林順禮將出席視訊映後談。**在首爾未能成名，詩人善浩（金英弼飾）搬回鄉與父母同住。一次與父親吵架後，善浩憤而帶走家牛，要將他賣掉。可是賣牛不成，善浩只好長途跋涉地將牛拖回家，途中重遇剛喪偶的前度賢秀（孔曉振飾）。善浩一直無法原諒賢秀移情別戀和他的好友結婚，事隔多年的重聚，打開了他內心的暗格。根據Kim Do-yeon暢銷小說改編，林順禮這部溫柔而異想天開的公路電影也是一段洗滌心靈的療癒旅程。〈離家500里〉，Peter, Paul and Mary的音樂伴隨，電影帶領觀眾一同與牛同行，放下執著，啟迪佛系人生。**茂山日記**　｜　導演：朴庭範南韓 | 2010 | 128 mins | 韓語對白，中、英文字幕 | 彩色**日期及時間：**5/12/2021 (日) 7:30pm\*\***導演朴庭範將出席視訊映後談。**作為李滄東《詩》的副導演，朴庭範以這部作品開展其導演生涯，成為這一代最出色的獨立導演之一。朴庭範本人飾演脫北者勝喆，住在首爾郊外的破爛公寓，既找不到工作，也沒有朋友，更遑論接近教會認識的心儀女生，身邊只有一隻流浪狗。勝喆掙扎求存背後，隱藏不堪回首的過去。沒有人是全然無辜或神聖，撕開假面，照出人性本相。根據導演脫北者朋友的真實經歷改編，《茂山日記》在2010年釜山國際電影節一鳴驚人，獲新潮流獎及費比西國際影評人獎，及後更橫掃世界各地多個影展獎項。**一輩子豬玀**　｜　導演：延尚昊南韓 | 2011 | 97 mins | 韓語對白，中、英文字幕 | 彩色**日期及時間：**27/11/2021 (六) 7:30pm本片為《屍殺列車》導演延尚昊的首部動畫長片，對社會階層及人性本質的批判只有更尖銳，2011年在釜山國際電影節獲獎後，翌年更入選康城導演雙週及捷克卡羅維瓦利國際電影節。剛被退稿的代筆作家鍾碩突然收到中學同學敬民的電話，相約見面。回憶十五年前成長經歷，伴隨的只有被長期欺凌下揮之不去的陰影。課室有如社會縮影，敬民與鍾碩就是金字塔底的豬玀，滋擾和侮辱已成他們每日面對的指定動作，直至他們遇上「豬玀之王」阿澈。**快樂第四名**　｜　導演：鄭址宇南韓 | 2015 | 116 mins | 韓語對白，中、英文字幕 | 彩色**日期及時間：**12/12/2021 (日) 7:30pm「相比起被打，我更怕兒子得第四。」出自本片虎媽口中，導演鄭址宇揭露亞洲競爭文化迷人又可怕之處。俊浩在游泳比賽中總是得第四，令母親大為失望，找來曾是國家隊泳手的光洙（朴海俊飾）為他特訓。然而光洙當年曾受教練暴力和精神虐待，現對俊浩施以相同技倆。電影由韓國國家人權委員會聯合監製，刻劃兒童的成長如何被大人粗暴踐踏，狠批為成功不惜一切的扭曲價值觀。《夫妻的世界》男星朴海俊化身魔鬼教練，演活角色的不堪與矛盾；而飾演年輕版光洙的鄭家藍憑本片奪得韓國大鐘獎最佳男子新人獎。**神女觀音**　｜　導演：李在容南韓 | 2016 | 111 mins | 韓語對白，中、英文字幕 | 彩色**日期及時間：**27/11/2021 (六) 2:30pm患淋病的年長性工作者素英（尹汝貞飾）為籌兒子大學學費出賣肉體，求診時醫生被菲律賓情婦刺傷，情急之下把他們的私生子帶回家，與為鄰的身障青年及跨性別夜店歌手相濡以沫。憑《農情家園》（2020）奪奧斯卡最佳女配角的尹汝貞縱橫影壇五十多年，在本片普渡慾海眾生。導演李在容擅長發掘女演員特質，貫徹《挑情寶鑑》（2003）和《女演員們》（2009）中的女性意識。本片反映當代韓國社會長者困境、同時側寫新移民、殘障及性小眾等弱勢社群眾生相，流露人文關懷。**毒戰寒流**　｜　導演：李海暎南韓 | 2018 | 123 mins | 韓語對白，中、英文字幕 | 彩色**日期及時間：**11/12/2021 (六) 7:30pm\*\***導演李海暎將出席視訊映後談。**合導《少年壯士麥當娜》（2006）的李海暎翻拍杜琪峯得獎破格之作《毒戰》（2012），韓版充滿驚險懸疑。遵循原作，一隊以元昊（趙震雄飾）為首的專業刑警抓到販毒集團成員樂（柳俊烈飾），相信這是千載難逢的機會，可藉此搗破勢力龐大的幕後黑手。然而，他們對神秘主腦「李先生」的執著，令他們付出龐大代價。由與朴贊郁多次合作的編劇丁瑞慶聯合改編，李海暎的韓版比原作更暗黑辛辣，更驚心動魄。加上攝影指導Kim Tae-kyung（《銀嬌》、《思悼》）及配樂Dalpalan（《哭聲》）助陣，李海暎創造了一場充滿活力的視覺盛宴，令本片注入其獨特之處。 |

|  |
| --- |
| **改編劇本大師班︰丁瑞慶與陳果及《餃子》、《饑渴誘罪》放映** |
| **餃子　｜**導演：陳果香港 | 2004 | 91 mins | 粵語、普通話對白，中、英文字幕 | 彩色**日期及時間：**15/1/2022 (六) 7:30pm李太（楊千嬅飾）是個色相日衰的過氣女星，丈夫（梁家輝飾）頻頻出軌。為拯救事業，她不惜向媚姨（白靈飾）求助，因據說其餃子能使人回復青春。然而，餃子內隱藏可怕的內餡與神奇效果令李太日漸失控，以更極端的手法為求永保青春。原為陳可辛監製的《三更》（2005）其中一個短篇（《饑渴誘罪》導演朴贊郁亦負責了另一短篇），陳果以壓抑卻強烈的風格改編作家李碧華（著有《胭脂扣》、《霸王別姬》等作品，並兼任此片的編劇）的短篇小說，把人類對青春美貌的無止追求，拍成這部令人毛骨悚然的恐怖片。白靈驚慄演出媚姨一角，同時奪得台灣金馬獎與香港金像獎「最佳女配角獎」。**饑渴誘罪　｜**導演：朴贊郁南韓 | 2009 | 133 mins | 韓語對白，中、英文字幕 | 彩色**日期及時間：**16/1/2022 (日) 2:30pm善良的神父尚賢（宋康昊飾）自願進行非洲疫苗實驗。過程出錯，他接受輸血續命後竟變成吸血鬼。隨著對血的渴望越來越濃，他對朋友妻子太珠（金玉彬飾）的欲望也越來越強烈。以法國作家左拉的小說《Thérèse Raquin》為靈感，導演朴贊郁與編劇丁瑞慶把原著的不倫絕戀改編成誘人又恐怖的劇本，玩弄傳統吸血鬼電影套路。兼具挑釁性與黑色幽默，故事講述內心壓抑的男人情慾覺醒與追求永生之血腥過程。朴贊郁大膽演繹恐怖片類型，憑這部他從影以來最性感的電影，勇奪2009年康城影展評審團大獎。**改編劇本大師班︰丁瑞慶與陳果**都說劇本是電影的靈魂。在這次難得機會，兩位創作奇才——香港獨立導演先鋒陳果與韓國著名編劇丁瑞慶，將分享他們對文學改編作品的獨特見解，並細談恐怖片類型吸引他們創作的原因，以及港韓兩地電影工業可互相借鑑之處。日期：16/1/2022 (日) | 時間：5:15pm地點：香港藝術中心古天樂電影院主持︰Maggie Lee（影評人及電影策展人）嘉賓：丁瑞慶、陳果語言：韓語及粵語主講，粵語傳譯 |

|  |
| --- |
| **座談會** |
| 本節目將舉行四場座談會，邀請業界不同崗位的電影工作者、策展人、影評人、發行商、資助機構等，分享創作心得及經驗，以期令有志投身電影業及有意了解業界運作之士得到深度交流。1. **韓國電影於世界舞台上的展現及推廣**

電影韓流是如何開始的？本講座簡介韓國電影振興委員會（KOFIC）自1970年代起如何促進南韓電影發展，以及1996年釜山國際電影節的成立，持續扶植電影工業，怎樣令南韓電影獲得奧斯卡等國際權威獎項，躋身成為世界電影產業強國。嘉賓將作對談，討論南韓電影於世界舞台上崛起的經驗，以及如何推廣電影。日期：28/11/2021 (日) | 時間：4:45pm地點：香港藝術中心古天樂電影院語言：英語及韓語主講，粵語傳譯嘉賓：1. 南東喆（釜山國際電影節節目總監）
2. 張光壽（韓國電影振興委員會支援事業本部行政總監）
3. **釜山國際電影節培育亞洲電影人之使命**

亞洲電影資助計畫（Asian Project Market）經理朴世利將介紹與釜山國際電影節相關的各項資助基金及活動，包括亞洲電影市場（Asian Contents & Film Market）及亞洲電影市場展等。日期：5/12/2021 (日) | 時間：2:30pm地點：香港藝術中心古天樂電影院語言：英語主講，粵語傳譯主持︰Maggie Lee（影評人及電影策展人）嘉賓：朴世利（亞洲電影資助計畫經理）1. **新銳導演的宣傳推廣**

觀眾如何可以接觸到新進電影人的才華、創意與技藝？講座請來本地及國際發行商及監製，討論電影作品的銷售與發行：由怎樣吸引監製及投資者、參與影展及其市場、於院線發行爭取大眾關注、至作品生命的後續。好作品怎能在世上留下痕跡？日期：5/12/2021 (日) | 時間：4:30pm地點：香港藝術中心古天樂電影院語言：英語主講，粵語傳譯主持︰Maggie Lee（影評人及電影策展人）嘉賓：1. Isabelle Glachant（Asian Shadows 及 Chinese Shadows 創辦人）
2. 黃茂昌（前景娛樂創辦人、電影監製）
3. 雷澤緯（SCREENWORKS影響原創影視股份有限公司銷售顧問）
4. **港韓電影的融匯交流**

由兩位策展人分享策展心得，以及過往如何於電影節中展現不同電影文化的經驗。座談會並請來本地導演擔任主持，訪問策展人有關南韓與香港電影的關係，兩者之間在歷史、文化、美學等等之上如何互相影響。日期：12/12/2021 (日) | 時間：4:00pm地點：香港藝術中心古天樂電影院語言：英語及韓語主講，粵語傳譯主持︰楊曜愷（監製及導演）嘉賓：1. Maggie Lee（影評人及電影策展人）
2. 南東喆（釜山國際電影節節目總監）
 |