**【香港藝術中心】與【意大利駐港澳文化處】合辦**

**【現實的狂熱：柏索里尼紀錄片回顧展】**

**「電影是我熱愛現實的爆發。」— 柏索里尼**

**12月1至4日@香港藝術中心古天樂電影院**

**個別門票 及 套票 現於POPTICKET發售**

**[](https://www.hkac.org.hk/calendar_detail/?u=WdcWMyvSCmc)**

**由意大利駐港澳文化處及香港藝術中心合辦的「現實的狂熱：柏索里尼紀錄片回顧展」將在2022年12月1至4日於香港藝術中心古天樂電影院舉行，**選映電影包括**《愛慾對話》（Love Meetings）**、**《憤怒》（The Anger）**、**《柏索里尼》（Pasolini）**、**《12月12日》（12 December）**、**《非洲奧瑞斯提斯筆記》（Notes Towards an African Orestes）**、**《女人的哀悼之歌》（Still They Toll）**等合共10套作品。此回顧展為「我的意大利」文化節項目之一。

香港藝術中心為紀念意大利導演**柏索里尼**的百歲冥壽，特別為這位大師的紀錄片作品舉行回顧展，包括多部長片及短片。

柏索里尼不單是導演，同時也是作家、記者、視覺藝術家、演員和積極的社運分子，是那個年代一位作品產量豐富的文化人，他的公眾形象跟他的電影同樣令人側目。他是馬克斯主義者，創作時卻往往向宗教尋求靈感。他的劇情片經常表現和反映出這種矛盾，其中有多部作品更惹起極大爭議。而他的紀錄片則提供另一途徑，讓人對這位導演的內心世界有更深入的了解。更重要的是，柏索里尼的紀錄片藉著人間實況，重新演繹他對創作的關注，可以視作他的劇情片導讀指南。

《愛慾對話》反映柏索里尼對一切與性愛相關的事物莫不深感興趣，而以左翼激進組織Lotta Continua（「持續鬥爭」）為題材的《12月12日》，以及他與另一位導演合作的《憤怒》，卻將政治活躍分子放在最顯眼的位置上。《巴勒斯坦尋外景》罕有地將柏索里尼工作時的情況紀錄下來：他一面為新作尋找外景場地，一面以旁白講出對基督教以及巴勒斯坦這個地方的感想。節目內亦同時選映五部紀錄短片，靈感均來自柏索里尼的文字作品，更包括意大利第一位女性紀錄片導演Cecilia Mangini跟柏索里尼合作的作品，由此可見他對同輩藝術家的廣泛影響力。

**節目設個別門票及套票（包括六個節目門票各一）以供觀眾購買，即日起於**[**www.popticket.hk**](http://www.popticket.hk) **發售。購買20張門票或以上可享團購優惠（可參考附件團購表格），詳情敬請參考下列資料或香港藝術中心節目網頁。**

**香港藝術中心將樂意安排傳媒優先觀影和採訪，歡迎聯絡。**

|  |
| --- |
| **現實的狂熱：柏索里尼紀錄片回顧展** |
| **電影簡介**  **1/12 (四) 7:45pm**  **《愛慾對話》Love Meetings**  導演：柏索里尼  演員：Lello Bersani（聲演）、Alberto Moravia  意大利 | 1964 | 92’ | 意大利語對白，英文字幕 | DCP | 黑白  在這部富有啟發性的紀錄片中，柏索里尼變身記者，拿著麥克風和攝影機，周遊意大利全國，在街頭訪問陌生人，讓他們講出對性愛、賣淫、同性戀、離婚以及種種相關問題的意見，做法大膽，特別是當年意大利仍禁止離婚。除了想了解當下公眾對與性相關的事物有何看法之外，影片更反映出，像意大利這樣傳統的國家，當性解放的巨浪迎面撲來時，固有的觀念在備受衝擊之餘，亦會逐漸改變。  在本片面世近五十年後再度回顧，柏索里尼風采依然，但內容卻有如打開時間囊。不過對於其他文化中的性禁忌，依然提供不少引人入勝的見解。而最讓人最感興的，卻是柏索里尼對性如何貫穿民族主義與宗教的探討。  **2/12 (五) 7:45pm**  **《憤怒》The Anger**  導演：Giovannino Guareschi、柏索里尼  演員：Giorgio Bassani（聲演）、Renato Guttuso（聲演）  意大利 | 1963 | 105’ | 意大利語對白，英文字幕 | 數碼 | 黑白  Giovannino Guareschi與柏索里尼雖然都是公認具有影響力的知識分子，兩人亦同樣被當時的主流社會排擠，但兩人卻分別站在意識形態光譜上的兩極。前者是保守的右派保皇黨，後者則是信仰進步價值觀的左翼馬克斯主義者。本片由兩部分組成，分別由兩人執導，利用紀錄片片段及旁白，對多個重要哲學問題各自作出回應。  《憤怒》試圖在兩個非常不同的人之間尋找共通之處，可說政治藝術的上佳例子，不過結果卻只讓人看見，各走極端的意識形態令當時的意大利分崩離析。柏索里尼執導的一段以從容而睿智的方式提出論點，風度優雅而具有創意，向來備受讚賞，被公認是影片較出色的部分。數十年來，這部電影極少公開放映，現在經修復的完整版本再度面世，對於兩人的表現，觀眾不妨自己作個判斷。  **3/12 (六) 3:00pm\***  **《柏索里尼》Pasolini**  導演：阿伯．費拉拿  演員：威廉．狄福、亞祖安娜．柯斯堤  意大利、法國、比利時 | 2014 | 84’ | 英語及意大利語對白，中、英文字幕 | DCP | 彩色  1970年代初，柏索里尼剛拍完《沙勞》；這部電影面世後成為他最惹人爭議的作品，外界反應毀譽參半。他同時亦因為性取向與令人側目的公共形像而被社會唾棄。他不顧身邊好友的反對，繼續努力進行新創作，同時亦與傳媒日漸疏遠。其間柏索里尼突然遇害去世，遺下一堆新作的想像圖，再也無法完成。  本片導演阿伯．費拉拿一直對柏索里尼非常欽佩，也跟他同樣喜歡拍攝具爭議性的電影；他以非傳統的方式為偶像執導傳記片，講述柏索里尼死前一段日子的狀況，致敬之餘亦嘗試解構這件至今仍是懸案的神秘謀殺事件。費拉拿以毫不感性的方式來描繪柏索里尼去世前最後一段日子，手法大膽，加上威廉狄福的精彩演出，相信柏索里尼亦會欣然認同。  \*設座談會，英語主講。  \*《柏索里尼》被評為三級電影，只准年滿18歲人士觀看。  **3/12 (六) 7:30pm**  **《非洲奧瑞斯提斯筆記》Notes Towards an African Orestes**  導演：柏索里尼  演員：Gato Barbieri、Donald F. Moye  意大利 | 1970 | 70’ | 意大利語對白，英文字幕 | DCP | 黑白  1960年代末，柏索里尼曾打算將艾斯奇勒斯的《奧瑞斯提亞》改編成電影。本片將當時的創作過程紀下來，內容有如拼貼畫，包括柏索理尼籌拍該部影片時的照片、他前往非洲尋找外景地點的情況、挑選演員的過程以及一個爵士樂團在羅馬的演出等，配上導演的旁白，道出他的所思所想。影片最重要的一段，是柏索里尼在羅馬大學與一群非洲學生見面交流；他向學生講出他的想法，學生亦對這個電影計劃是否可行，提出坦誠的意見。但這部電影最後並沒有拍成。  這是柏索里尼第三部關於拍電影的紀錄片，沒有脈絡分明的敘事，風格更接近一篇電影散文，誠實地表現出創作過程中經常會受各種不確定因素的困擾。本片結構雖然鬆散，但卻讓人更深入地認識柏索里尼的內心，同時也說明了即使才華橫溢的人，有時也會力不從心。  **《沙那的牆壁》The Walls of Sana'a**  導演：柏索里尼  演員：柏索里尼（聲演）  意大利 | 1971 | 13’ | 意大利語對白，英文字幕 | 數碼 | 彩色  柏索里尼於1970年10月前往也門，在有二千年歷史的古城沙那，為《十日談》拍攝外景。他同時將古城內美麗的樓房建築拍成紀錄短片，以令人信服的理由向聯合國教科文組織勸說，請求保護這座古城避免因發展而受破壞。該組織接納他的請求，隨後將這座古城列入世界遺產。  **4/12 (日) 4:00pm**  **《巴勒斯坦尋外景》Location Hunting in Palestine**  導演：柏索里尼  演員：don Andrea Carraro、柏索里尼  意大利 | 1965 | 54’ | 意大利語對白，英文字幕 | 數碼 | 黑白  在籌備史詩式聖經故事電影《馬太福音》時，柏索里尼希望能在真實的歷史地點進行拍攝，於是在1963年前往巴勒斯坦。他在當地多個村落尋找合適的外景地點時，勾起不少對基督的想法，但同時亦逐漸對那個地方感到失望；最終，這趟旅程令他不得不面對殘酷的真相，就是現實與藝術創作理念往往難以協調。  **《女人的哀悼之歌》Still They Toll**  導演：Cecilia Mangini  演員：柏索里尼、Cecilia Mangini  演員：Lilla Brignone  意大利 | 1960 | 11’ | 意大利語對白，英文字幕 | 數碼 | 彩色  戰後意大利的導演之間流行一種「Formula 10」電影，以一卷35mm菲林和低成本來拍攝紀錄短片，對各種社會議題表達他們的看法。Cecilia Mangini受柏索里尼的小說《Ragazzi di vita》的啟發，並且採用他的歌詞，拍成這部前衛短片，以喪禮來呈現意大利南部的傳統；這種傳統源遠流長，可以追溯至當地仍屬古希臘殖民地的時代。  **《無名市民》Unknown to the City**  導演：Cecilia Mangini  編劇：柏索里尼  意大利 | 1958 | 12’ | 意大利語對白，英文字幕 | DCP | 彩色  Cecilia Mangini的首部電影，毫不畏縮地將羅馬市郊貧民區一群年輕人的生活呈現出來，以不經修飾的新寫實主義風格，揭露意大利後法西斯時代的現況，當年推出時曾遭禁映。柏索里尼當時是Mangini的朋友，片中的旁白正是出自他的手筆。  **《電單車與男孩》The Motorbike Boy**  導演：Paola Faloja  編劇：柏索里尼、Paola Faloja  演員：柏索里尼（聲演）  意大利 | 1971 | 13’ | 意大利語對白，英文字幕 | 數碼 | 彩色  Paola Faloja的紀錄短片講述羅馬市郊年輕人對電單車的沉迷，靈感來自柏索里尼一次偶然的遭遇，他亦於影片開頭親自敘述這趟經歷。影片捕捉年輕人帶著電單車到車房修理的情況，以及在街頭亡命飛車的驚險場面，從中探索一群因沒有出路而感到沮喪的年輕人，如何將內心的激情寄托於電單車上。  **4/12 (日) 7:30pm**  **《12月12日》12 December**  導演：Giovanni Bonfanti、柏索里尼  演員：Edoardo Di Giovanni、Marcello Gentili、Licia Pinelli  意大利 | 1972 | 100’ | 意大利語對白，英文字幕 | DCP | 黑白  1969年12月12日，米蘭的Piazza Fontana廣場發生炸彈爆炸案，導致17人死亡。警方扣留一名無政府主義激進分子Giuseppe Pinelli，經過三日盤問後，他在警局墜樓死亡。為了讓公眾對政府針對左翼團體的宣傳提高意識。激進組織Lotta Continua邀請柏索里尼拍了這部紀錄片，追查爆炸發生的前因後果。  柏索里尼由於讚同Lotta Continua的宗旨，為了拍攝這部紀錄片，曾協助籌集資金，並與另一激進分子Giovanni Bonfanti緊密合作。但為了在法律上保護自己，他以不具名的方式來執導。影片包括訪問Pinelli的家人，內容傷感，還有當時群眾抗議的激昂場面，以純熟的技法為政治及社會動盪作紀錄，對當代歷史感興趣的人不容錯過。 |

**放映日程**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **01/12 (四)** | **02/12(五)** | **03/12 (六)** | **04/12 (日)** |
|  |  | 15:00  香港藝術中心古天樂電影院  **《柏索里尼》**  **\*設座談會，英語主講。** | 16:00  香港藝術中心古天樂電影院  **《巴勒斯坦尋外景》、《女人的哀悼之歌》、《無名市民》、《電單車與男孩》** |
|  |  |  |  |
| 19:45  香港藝術中心古天樂電影院  **《愛慾對話》** | 19:45  香港藝術中心古天樂電影院  **《憤怒》** | 19:30  香港藝術中心古天樂電影院  **《非洲奧瑞斯提斯筆記》、**  **《沙那的牆壁》** | 19:30  香港藝術中心古天樂電影院  **《12月12日》** |

**【現實的狂熱：柏索里尼紀錄片回顧展】@香港藝術中心古天樂電影院**

**詳情**：<https://hkac.org.hk/calendar_detail/?u=WdcWMyvSCmc>

**圖片下載：**<http://ftp.hkac.org.hk/MDD/Pier_Paolo_Pasolini/>

**YouTube 宣傳片：**<https://www.youtube.com/watch?v=BJh2kAd0EoU>

**網頁：**[www.hkac.org.hk](http://www.hkac.org.hk)

**購票詳情**

**個別門票及套票現正於POPTICKET發售**

[**https://www.popticket.hk/event/passion-of-reality**](https://www.popticket.hk/event/passion-of-reality)

**日期：2022年12月1至4日**

**地點：香港藝術中心古天樂電影院**

**合辦：香港藝術中心、意大利駐港澳文化處**

**支持機構：香港國際電影節**

**聯辦節目：中意文化和旅遊年節目、我的意大利節目**

**套票：$366** **（包括六個節目的門票一張） |** **個別門票：$80/ 64\***

\*全日制學生、六十歲或以上高齡人士、殘疾人士及看護人及綜合社會保障援助受惠人士可獲八折優惠。綜援受惠人士優惠票數量有限，先到先得，額滿即止。優惠票持有人士入場時，必須出示可以證明身份或年齡的有效證件。

\*香港藝術中心會員及CineClub會員可享八折優惠。持票人士入場時，必須出示有效會員證。

\*每次購買4張或以上之正價門票，可以享有八折優惠。

\*購買20張門票或以上可享有團購優惠，有關詳情請留意香港藝術中心之網頁。

\*每張門票最多只可享用其中一種優惠。

**Hong Kong Arts Centre - Moving Images 香港藝術中心：流動影像**

**Facebook:** [www.facebook.com/hkartscentremovingimages/](http://www.facebook.com/hkartscentremovingimages/)

**Instagram:** [www.instagram.com/hongkongartscentremovingimages/](http://www.instagram.com/hongkongartscentremovingimages/)

**節目查詢：**2582 0282（星期一至五10:00 – 18:30）

**香港藝術中心──藝術就是熱誠．藝術就是生活．藝術就是普及**

今年9月，香港藝術中心踏入四十五周年。

自1977年成立以來，香港藝術中心一直透過舉辦不同形式的藝術活動及藝術教育，在積極培育藝術家的同時，努力將藝術引進大眾的生活。

藝術中心相信藝術能夠改變生命。在過往四十多年來，中心透過不同形式的藝術活動包括視覺藝術、表演藝術、影像與媒體藝術、動漫、公共藝術、藝術教育、講座論壇、藝術節及社區藝術項目等等，把創意藝術與大眾生活聯繫起來。

香港藝術中心旗下的「香港藝術學院」於2000年成立。透過學院專業的學歷頒授課程培育藝壇新血，而短期課程及其他外展活動的舉辦，更成為藝術融入社區的重要橋樑。

香港藝術中心積極將藝術引進生活，讓大眾不單單可以作為藝術節目的觀眾、更可以成為藝術家、甚或藝術贊助者，讓生活與藝術緊扣。

讓我們一同擁抱「藝術就是熱誠．藝術就是生活．藝術就是普及」的信念，努力前行。

官方網站: [hkac.org.hk](https://hkac.org.hk/) | Facebook: [Hong Kong Arts Centre](https://www.facebook.com/HongKongArtsCentre) | Instagram: [@hongkongartscentre](https://www.instagram.com/hongkongartscentre/)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **傳媒查詢：** | **香港藝術中心**  唐文曦 Jacqueline Tong  項目經理  電話: 2582 0247  電郵: [jtong@hkac.org.hk](mailto:jtong@hkac.org.hk) | **Sense Connect Limited**  Mona Chu  Director  電話: 9276 5601  電郵: [mona@senseconnectasia.com](mailto:mona@senseconnectasia.com) |

- 完 -