

Sign up for Our 藝頻快訊

# 香港藝術中心公佈葉思芬女士為新任總幹事 並祝願林淑儀女士前程錦繡

香港藝術中心 | August 16, 2022 | 新聞



【香港藝術中心】欣然公佈香港藝術中心監督團已委任葉思芬女士(Ms. Rebecca Ip)出任香港藝術中心總幹事，由林淑儀女士離任後的2022年8月15日起正式生效。

葉女士在加入香港藝術中心前，已在教育、表演藝術及媒體等領域有超過十年的領導經驗，當中包括不同企業及非牟利組織機構。此前，她在維多利亞教育機構擔任行政總監一職，曾在香港法國國際學校及香港芭蕾舞團出任相同職位，負責機構的營運及拓展；她亦曾擔任西九文化區管理局表演藝術場地的策略性商業規劃高級顧問。葉女士在職涯初期在華特迪士尼公司（亞太區）旗下迪士尼互動媒體集團開拓數碼媒體業務。葉女士擁有布朗大學（美國）學士學位以及倫敦商學院（英國）工商管理碩士學位。

作為總幹事，葉女士將領導香港藝術中心在策略發展、籌募經費、市場推廣及營運等範疇上，與各管理團隊並肩協作，來實踐藝術中心的使命和願景。此外，她亦會着力管理香港藝術學院(香港藝術中心附屬機構)，其為提供藝術學歷頒授課程的本地自資院校，並以工作室學習模式見稱，致力培育年輕藝術家，為本地藝壇培育人才。

香港藝術中心監督團主席楊余夏卿表示：「我謹代表香港藝術中心歡迎葉女士出任我們的總幹事。葉女士無論在商業營運及藝術教育方面都有着堅實的拓展及管理經驗，很高興她能加入我們。我們亦藉此機會感謝剛卸任的林淑儀女士，她自2009年起擔任總幹事，在過往13年來一直帶領藝術中心經歷了不少的挑戰與變革，透過本地和海外文化交流計劃及社區項目，積極為本地藝壇及藝術生態發揮重要及堅實的影響力。今年9月香港藝術中心剛好踏進45周年，我們有信心香港藝術中心在葉女士的領導下，會繼續加強及鞏固香港藝術中心的品牌形象及地位；同時拓展我們的網絡聯繫及業務營運，並建構一個牢固的基礎來承載中心的使命，強化中心的各項目及藝術教育，共同邁步昂首邁進我們的金禧50週年——這將是香港藝術發展史上一個真正的里程碑」

香港藝術中心總幹事葉思芬表示：「我很高興及榮幸能夠加入香港藝術中心，一個代表著香港藝術和文化重要的標誌，同時亦向楊余夏卿女士及監督團成員們致謝。我熱切期待與中心團隊們緊密合作，來促進更長遠可持續發展的領域，拓展更廣闊本地及海外的受眾群。」

香港藝術中心踏入45周年，除了一系列創新和獨具特色的節目以外，特於9月18日在壽臣劇院舉辦《香港藝術中心成立45周年暨香港特別行政區成立25周年論壇—「2022香港藝術發展：全球機遇與挑戰」》，屆時多位本地文化藝術界的領袖將濟濟一堂，就當下藝術界與其在香港特別行政區成立前後的發展，分享真知灼見；10月5日舉行《香港藝術中心藝術榮譽獎》，表揚更多出色藝術工作者對本地創意領域所作的卓越貢獻；以及將在12月10日在包氏畫廊開展的陳福善展覽（2022年12月10日-2023年1月18日）。更多誌慶活動包括賽馬會「傳·創」非遺教育計劃周年展覽（即日起至8月28日）及由香港藝術中心ifva聯合監製，香港導演曾翠珊首個虛擬實境作品《無舞之間》於2022年9月17日至10月1日西九文化區自由空間首次本地展演放映，此作品亦會於第79屆威尼斯國際電影節「Venice Immersive」單元作世界首映，為香港首個入選VR作品！此外，還有文化按摩師藝術節2022（4月至11月）等精彩節目。

## 小檔案 from the library

楊余夏卿 Dominica Yang  
香港藝術中心監督團主席

林淑儀 Connie Lam  
藝術行政  
香港藝術中心 總幹事/ 香港藝術行政人員協會 董事局成員/ 新約舞流 主席  
畢業於香港大學，雙主修比較文學及藝術。林淑儀於1997年加入香港藝術中心，2009年至今出任總幹事一職。林氏現為香港創意藝術中心有限公司(賽馬會創意藝術中心)董事局成員及康樂及文化事務署場地伙伴計劃委員會成員。2011年，她擔任香港藝術中心製作首部獨立電影《大藍湖》的行政監製，此片於海內外獲獎無數。林氏亦一直致力推廣公共藝術及本地漫畫至不同社區及海外。

facebook FACEBOOK COMMENTS

相關文章 related articles

近期文章 / 發佈

香港藝術中心公佈葉思芬女士為新任總幹事 並祝願林淑儀女士前程錦繡  
香港藝術中心 | Aug 16, 2022

粵劇新秀演出系列 2022-23 演期三門票已公開發售  
香港八和會館 | Aug 13, 2022

第一山電影回顧展  
吶喊與呢喃：鄭一山電影回顧展  
Jul 04, 2022 | 電影

「粵劇新秀演出系列 2022-23」演期二門票已公開發售  
香港八和會館 | Aug 06, 2022

「芬蘭堡駐島交流及展覽計劃」提案徵集  
康樂及文化事務署 | Aug 05, 2022

【香港藝術中心】及【香港駐多倫多經濟貿易辦事處】合辦 當代非遺展覽《超越界限：尋找香港故事》  
Jun 06, 2022 | 新聞 | 視覺藝術

第46屆香港國際電影節 公布火鳥大獎四個競賽單元評審團陣容  
香港國際電影節協會 | Jul 31, 2022

香港大學文學院蔡寬量教授獲選為英國國家學術院通訊院士  
香港大學 | Jul 24, 2022

人類群星閃耀時：電影中的褚威格世界  
Jun 01, 2022 | 電影

【香港藝術中心】及【香港駐多倫多經濟貿易辦事處】合辦 當代非遺展覽《超越界限：重塑香港日常》  
May 26, 2022 | 新聞 | 視覺藝術

### 告示板 key dates

「畫家畫玉山」徵件 尚餘時間 13日  
截止日期 31 August 2022

「芬蘭堡駐島交流及展覽計劃」提案徵集 尚餘時間 1月  
截止日期提案日期 18 September 2022  
康樂及文化事務署

### 藝民博

by 溫卓妍 / Jul 28, 2022  
【逃之夭夭，卓卓其妍】移動城堡和加西火

by 雷浩文 / Jun 30, 2021  
懸吊在半空的夢幻與虛幻：作為「敘事孤兒」的《小飛俠》

by 鄭啟恆 (艾歌) / Apr 24, 2021  
《一劍蜀山》：從武俠情懷到劇場電影

by 江祈穎 / May 29, 2021  
《一即全/全即一》我真能加起來成為我們嗎？

by 黃麗婷 / Dec 20, 2020  
非黑非白的莎翁悲喜劇——評愛麗絲劇場實驗室《暴風雨》

by 黃寶儀 / Nov 16, 2020  
在離散與變幻間相伴相守——評《雙雙》

by 羅熾惠 / Oct 31, 2020  
《兒欺2020》：誰人造就青年問題的死胡同？

### 今天熟讀

第二十八屆 ifva 獨立短片及影像媒體比賽現已開始接受報名！  
Aug 17, 2022-41

何鴻毅家族香港基金作曲家計劃：演出 (4 JUNE 2022)  
香港管弦樂團第二屆「何鴻毅家族香港基金作曲家計劃」委約作品  
Aug 17, 2022-27

面對生命終站，以藝術勇敢說生死  
Jun 25, 2015-11

跨文化交流項目「香港：城市傳記」推向美國  
Mar 11, 2020-7

從澳門城市藝術節觀看表演藝術如何旁述、介入、聯繫社會  
Apr 06, 2018-3

用車把表演舞台開到社區——香港演藝學院第三屆《演藝馬拉松》  
Feb 25, 2015-2

得獎名單公佈  
第二十五屆ifva 獨立短片及影像媒體節 比賽得獎名單公佈  
Mar 11, 2020-4

無限亮  
以藝術共融 2022年「無限亮」節目 現於網上免費播放  
Mar 07, 2022-3