



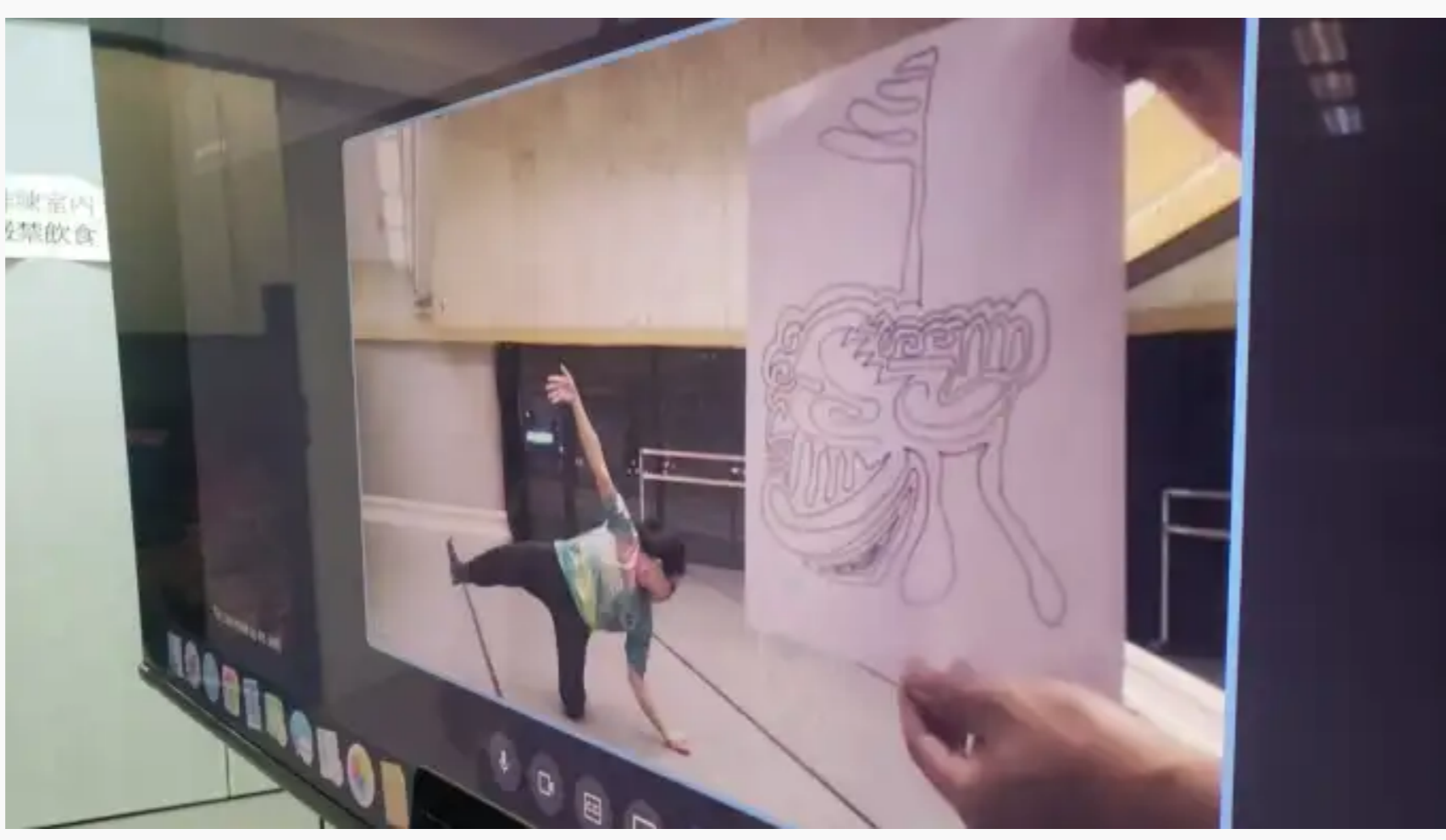
《麋鹿》跳出「四不像」的實驗幻想

2022-09-28 | 藝術、社區、舞台 / 活動、香港、展覽、展訊、文化

文化按摩師藝術節2022《麋鹿》跳出「四不像」的實驗幻想【推介】



「面似馬，蹄似牛，角似鹿，尾似驢。麋鹿因而被叫作『四不像』。」跨媒介藝術家鄧國驥以此古代總稱動物入劇，《麋鹿》被他喻為是藝術X集體情感的實驗作品，以展覽與劇場並軌，帶領觀眾在共渡的時間內探索記憶、幻想與現實，尋找「媒界」破格的新出路。



繼《登高》及《臍帶》後，香港藝術中心與鄧國驥再次合作推出《麋鹿》，節目分實驗劇場《晴雨》及展覽《韻腳》兩部分。《晴雨》一劇名字的靈感就是來自兩個躲在簷下避雨的陌生人，鄧氏聯合劇場導演#鍾肇熙及#周偉泉共同創作，將劇院短暫化身為廣場，表演者及觀眾身體力行行走其中重新梳理認知世界的方式。至於《韻腳》，則透過展覽重新觀看和捕捉站立的意義，重新引發觀眾的好奇心。



《晴雨》以劇場映照現實社會，嘗試打破固有規範，重新梳理大眾對「劇場」的認知。早前團隊公開徵募了17位來自不同界別的素人與表演者，利用充滿實驗性的橋段作媒介，透過他們的相遇、對話，解構人與人之間的關係，同時帶領觀眾一同跨越劇場邊界，探索現實生活與劇場的距離。



生於1983年的鄧國驥解畫：「整個項目將劇場、藝術和生活的本質凝聚當下並拆解重塑，引導觀眾在模糊的邊界中感受不一樣的劇場模式。在氾濫資訊的社會裡，縱然經典藝術形式依然大多緊守崗位，同時劇場觀眾亦大多滿足於固有的觀賞模式，然而隨時代改變，人的感官是否一成不變的？我認為藝術可以填補空隙的位置，重整和紓解人困頓的心靈。」



跨媒介藝術家鄧國驥

談到創作理念，鄧國驥提到始於對其原居民背景及生活點滴的追問，繼而發展出緊扣其生命進程與經歷的探索，亦緊扣其生活的地方。他總浸淫於複雜、矛盾、掙扎的當下裡，從身邊及耳聞目睹中反思自身與他人；現實與想像，過去與現在等人事物，繼而在混沌的情境裡呈現某時某刻某種深埋的情緒、關懷及本質性，主題觸及成長、承傳、本土、自由、都市、消費、自然、政治、規範、存在等。



編劇鍾肇熙補充說：「我期待觀眾能得到一場深刻的相遇，與自己、與劇場、與共同體內的其他者。與人坦誠相對是恐怖的，但勇氣可以慢慢累積，劇場成了一個人與人之間的練習場。」他認為，進入劇場及看展覽這個集體行為，能讓觀眾從自我感知到與其他人一起探索及建立新的記憶共同體。

今年的《文化按摩師藝術節2022》，繼續集結來自不同學術領域的藝術家、學者及專業人士，將帶來多場跨界別的演出及創作，開拓領域邊界，辨識當中重疊之處，並將藝術定位於人類生態進步過程的話語核心。



「文化按摩師藝術節—《麋鹿》」

1) 實驗劇場：《晴雨》

10月7日（五）20:00

10月8日（六）20:00

10月9日（日）15:00

地點：香港藝術中心壽臣劇場

費用：\$220

不設副位

<https://www.popticket.hk/event/ neither-fish-nor-fowl>

2) 展覽：《韻腳》

日期：10月6日至12日

時間：10:00 – 18:00

地點：香港藝術中心張靜蘭實驗畫廊

費用：免費入場

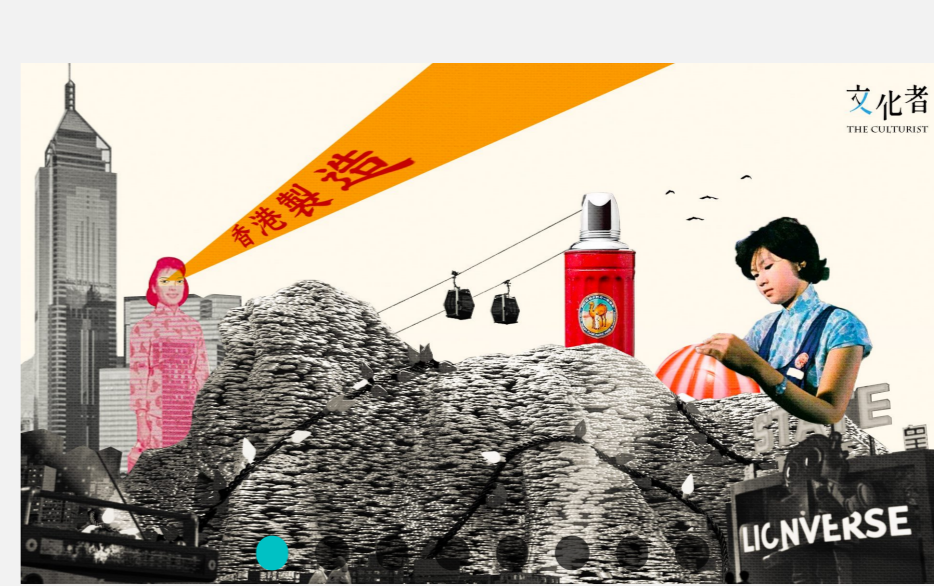
撰文：馬如風

留言

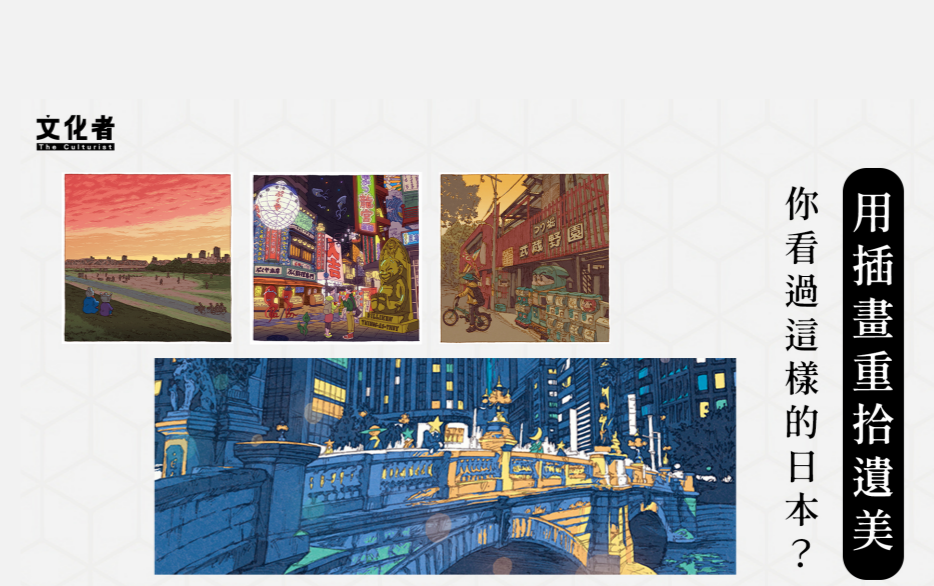
← 星星畫出了彩虹【影壇藝術家】

被巨型螞蟻和蜘蛛佔據 展覽重估爬蟲動物的價值【展覽】

【香港製造】系列



【日本次文化】系列



【世界對我們】系列



【香港攝影】系列



The Culturist Facebook

近期文章

被巨型螞蟻和蜘蛛佔據 展覽重估爬蟲動物的價值【展覽】
2022-09-29

文化按摩師藝術節2022《麋鹿》跳出「四不像」的實驗幻想【推介】
2022-09-28

星星畫出了彩虹【影壇藝術家】
2022-09-26

親訪印象派大師的光影世界 香港首個莫內沉浸式體驗展【尋找足印·莫內】
2022-09-24

西西詩x合譜「動物嘉年華」詩與插畫的眾聲共鳴【展覽】
2022-09-23



使用電子郵件訂閱THE CULTURIST

輸入你的電子郵件地址訂閱THE CULTURIST的最新文章。

訂閱