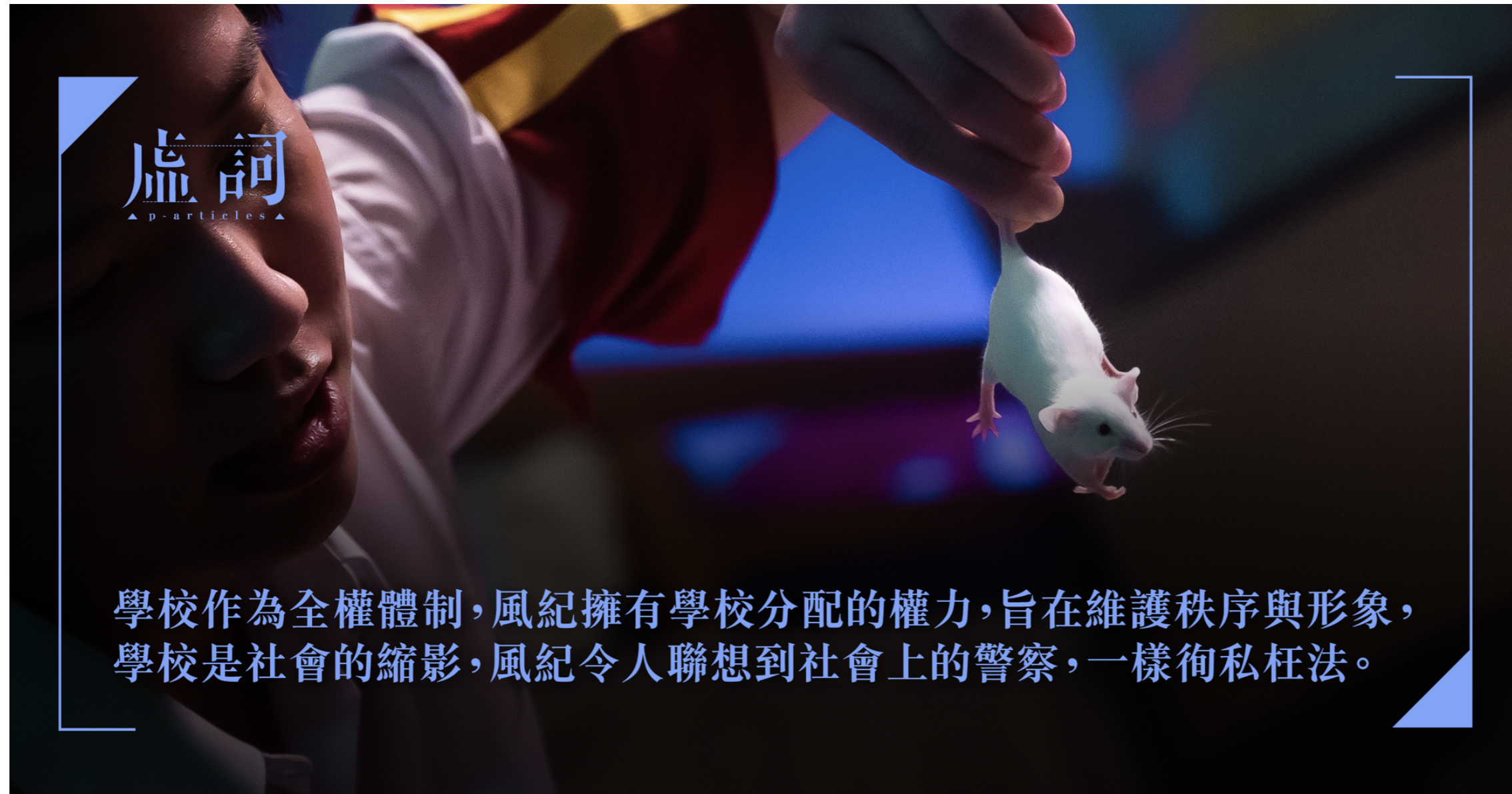


虛詞精選 ifva片單：《極樂招財貓》、《煨爐》、《群鼠》

影評 | by 虛詞編輯部 | 2023-03-07



ifva · 極樂招財貓 煨爐 · 群鼠



學校作為全權體制，風紀擁有學校分配的權力，旨在維護秩序與形象，學校是社會的縮影，風紀令人聯想到社會上的警察，一樣徇私枉法。

ifva 獨立短片及影像媒體節於3月2日至11日舉行，虛詞編輯部精選三套放映作品與各位分享，分別為楊光宗《極樂招財貓》、崔紹輝《煨爐》和譚善揚、胡天明《群鼠》。

《極樂招財貓》



陳果監製的《極樂招財貓》，講述拜神的泊車仔阿佛有天遇見一個啞巴透露天機，表示他將會有橫財運，自此阿佛馬運亨通，也得到意外之財。另一邊廂，骨妹菲菲與好友阿嫻設局敲詐的士司機阿肥，得到一筆不義之財，這筆金錢輾轉落入阿佛手中，阿佛將它封存於招財貓之中。菲菲跟阿佛車震過後，菲菲錢迷心竅因而動殺機。俗語說貪字得個貧，最終她找到極樂招財貓，也因而一步步嘗到貪婪的惡果，在欲念的漩渦裡無法自拔。

《煨爐》



電影講述姊是儲物癖拾荒長者，執拾紙皮變賣以賺取微薄生活費。她在機緣下在長生店後巷執拾到先人的祭品，因而靈機一觸，在街上轉售圖利。她將愛人的骨灰置於一個小水瓶裡，每天拾荒都在一起，她居於滿布雜物的劏房之中，她感慨：「邊有地方放好我哋兩個？」她曾一度弄去與死去愛人的合照。最終社工上樓為她執拾物品，她在床底下的兩個月餅罐中找到照片，失而復得。電影描繪基層生活，忠實還原囤積病患者的家居和心理狀況，拍得絲絲入扣。

《群鼠》



這是最好的年代，也是最壞的年代，電影以《雙城記》引入，故事以一家寄宿學校為舞台，講述特權階級的風紀隊長收山腳和副隊長煙仔表面上維持紀律，暗地裡以權謀私經營不法活動，甚至親自操盤成為大麻供應商。英語的老鼠 (rat) 有叛徒、告密者之意。一個同學向老師告發，他的儲物櫃滿是鼠屍，此舉令風紀們震怒，誓要告發者付出代價，結果發生鹽樓意外。學校的年度舞會臨近，有人貼街招，寫上「風紀殺人，罷去舞會」。善良的Jade 佔領廣播系統起革命，呼籲同學認清事實。良心發現的煙仔向副校長道出事情原委，反而遭到怪罪，「甚麼是真相？一百個人就有一百種真相。」學校作為全權體制，風紀擁有學校分配的權力，旨在維護秩序與形象，學校是社會的縮影，風紀令人聯想到社會上的警察，一樣徇私枉法。最終學校舞會演變為一場騷亂，在暴力之中結束，學生痛毆風紀，以眼還眼。沒有人是無辜的，這是眾人的共業，像白老鼠等待被割開。

ifva 獨立短片及影像媒體節

3月2日至3月11日
www.ifva.com

延伸閱讀

連結現實虛幻，挖掘純粹內在——「第二十八」 扶乩、直播、踩單車 ifva Everywhere獨有的報導 | by 虛詞編輯部 | 2022-09-19

扶乩、直播、踩單車 ifva Everywhere獨有的報導 | by 姚嘉敏 | 2020-11-27

網內搜尋

西西 伊尼舍林的女妖 寧路微塵

Google 技術強化

熱門文章

《TAR》直擊權力崩裂的虛構傳記 影評 | by 石敬峰 | 2023-02-22

【教育侏羅紀】查簿 教育侏羅紀 | by 吳俊賢 | 2023-02-21

【佬訊專欄】除單焦慮 專欄 | by 佬訊 | 2023-02-28

編輯推介

【藝局】梁嘉文、劉詩敏對談——便於攜帶、星星、緩緩的蹣跚 如是我聞 | by 劉詩敏筆錄 | 2023-03-09

兩個梁朝偉，一眾旁觀者——為《風再起時》與《悲情城市》擔任歷史「配角」 影評 | by 陳嘉路 | 2023-03-09

踩紅地氈打卡，電影海報抽獎——卓越光影十五年：亞洲電影大獎展覽報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-03-08

老友記的「瑜珈波危機」 劇評 | by 胡筱雯 | 2023-03-08

【有病自然香】愛滋，無法根治的致命誘惑——傅柯、基夫哈靈、李楊力 其他 | by 蘇麗真 | 2023-03-08

【一眼闖七】《海邊電影院》：靜觀時代的門窗 影評 | by 葉七城 | 2023-03-07

羅蘭巴特入詞 好青年茶室室初嘗RAP滋味 feat. 鄭秀文新歌《愛是…2.0》 報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-03-07

【教育侏羅紀】假期功課 教育侏羅紀 | by 游欣妮 | 2023-03-07

虛詞精選 ifva片單：《極樂招財貓》、《煨爐》、《群鼠》 影評 | by 虛詞編輯部 | 2023-03-07

【一眼闖七】《海邊電影院》：酒吧，趁著光影時代還未倒下 影評 | by 紅眼 | 2023-03-07

【小克專欄】關於填詞的100件事（十） 專欄 | by 小克 | 2023-03-06

【除單詩輯】臉在追逐，臉在逃亡 詩歌 | by 陳李才、瓊琦、陳緯舜、樊感 | 2023-03-06

黃廷基、陳庭軒的無對白劇場《挺行掂過》：我們挺行掂過了鄰居、悲劇與政治 藝評 | by 馮曉彤 | 2023-03-05

詩四首：徐竟勛 X 任弘毅 X 鄭點 詩歌 | by 徐竟勛、任弘毅、鄭點 | 2023-03-04

【華語作家創作坊】風格之重要性 散文 | by 楊志演 | 2023-03-07

獨立之志與同胞之誼：《伊尼舍林的女妖》的荒涼寓言 影評 | by 丁珍珍 | 2023-03-02

香港流行曲中的台灣，形塑出香港人之間的連結：潘源良 X 梁栢堅對談紀錄 報導 | by 飛 | 2023-03-02

大館辦全港首個大型LGBTQ+展覽 立足神話展望未來 「神話製造者——光·合作用III」 報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-03-02

《To Leslie》：演技誠可貴，人脈價更高？ 影評 | by 紅眼 | 2023-03-01

【無形·褲作用】前置詞：在日常生活中「褲」起來 無秩序編輯室 | by 無形編輯部 | 2023-03-01

【第35屆梁實秋文學大師獎】董啟章獲散文大師獎首獎 報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-03-02

【無形·像西西這樣的一個女子】與西西從容出入於浮城 散文 | by 陳智德 | 2023-02-28

「西西·春望」港台齊念西西 報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-02-28

亂世中漂泊的溫柔，「亂世文人，大歷史中的微妙緣份」講座紀錄 報導 | by 飛 | 2023-02-28

維梅爾《戴珍珠耳環的少女》離家出展 網民二次創作於博物館展出 報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-03-01

當家與性的並置不再是禁忌：登曼波攝影集《父親的錄影帶》與個展「居家娛樂」 散文 | by 李小孟 | 2023-02-27

【悼閻勁松】你已是燦若繁星，shine like star！ 其他 | by 袁智聰 | 2023-02-27

走在返璞歸真的路上——和H課後談文學 散文 | by 寧露 | 2023-02-24

跨越記憶與想像的邊境——「跨文化對話、協商與現代性：現當代華文文學與文化」學術研討會紀錄 報導 | by 蔡樂佳 | 2023-02-24

跨越生死維度的靈魂之窗：瑪莉娜的凝望與教贖 書評 | by 蘇麗真 | 2023-02-24

【無形·像西西這樣的一個女子】象是茶蛋 小說 | by 謝曉虹 | 2023-02-23

詩人不害怕AI：訪《谷川俊太郎詩選全集》譯者田原 專訪 | by 蕭雷的人 | 2023-02-23

詩與影的距離：香港藝術節@大館《讀音：進山·看海·未嘗不可》 報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-02-24

【無形·像西西這樣的一個女子】與西西的換衫遊戲：《縫熊志》的工藝與文字 散文 | by 洛楓 | 2023-02-22

時變、世變、人變 真實的荒涼：記「周蜜蜜x陶傑《亂世孤魂》對談：相聚冬日，撫今追昔」座談會 報導 | by 李紹基 | 2023-02-22

【無形·像西西這樣的一個女子】與西西的換衫遊戲：《縫熊志》的工藝與文字 散文 | by 洛楓 | 2023-02-22

時變、世變、人變 真實的荒涼：記「周蜜蜜x陶傑《亂世孤魂》對談：相聚冬日，撫今追昔」座談會 報導 | by 李紹基 | 2023-02-22

【無形·像西西這樣的一個女子】與西西的換衫遊戲：《縫熊志》的工藝與文字 散文 | by 洛楓 | 2023-02-22

時變、世變、人變 真實的荒涼：記「周蜜蜜x陶傑《亂世孤魂》對談：相聚冬日，撫今追昔」座談會 報導 | by 李紹基 | 2023-02-22

【無形·像西西這樣的一個女子】與西西的換衫遊戲：《縫熊志》的工藝與文字 散文 | by 洛楓 | 2023-02-22

時變、世變、人變 真實的荒涼：記「周蜜蜜x陶傑《亂世孤魂》對談：相聚冬日，撫今追昔」座談會 報導 | by 李紹基 | 2023-02-22

【無形·像西西這樣的一個女子】與西西的換衫遊戲：《縫熊志》的工藝與文字 散文 | by 洛楓 | 2023-02-22

時變、世變、人變 真實的荒涼：記「周蜜蜜x陶傑《亂世孤魂》對談：相聚冬日，撫今追昔」座談會 報導 | by 李紹基 | 2023-02-22

【無形·像西西這樣的一個女子】與西西的換衫遊戲：《縫熊志》的工藝與文字 散文 | by 洛楓 | 2023-02-22

時變、世變、人變 真實的荒涼：記「周蜜蜜x陶傑《亂世孤魂》對談：相聚冬日，撫今追昔」座談會 報導 | by 李紹基 | 2023-02-22

【無形·像西西這樣的一個女子】與西西的換衫遊戲：《縫熊志》的工藝與文字 散文 | by 洛楓 | 2023-02-22