

藝術3月重拾自在

踏入3月，口罩令全面撤銷，大家可以在更自由的情況下享受「藝術3月」，大家準備好了嗎？

回想900多天「蒙着嘴說愛你」的日子，真像一場噩夢。疫情最嚴重期間，本地博覽會、展覽、藝文活動不是取消就是縮小規模，海外買家幾乎絕迹。另一邊廂的外地，卻陸續取消防疫措施，吸引不少買家和畫廊前往，特別是新加坡覬覦香港國際藝術中心地位已久，看準機會舉辦了第一屆大型國際藝博，以致今年1月香港藝術界幾乎空群而出前往當地，據說活動搞得相當有聲有色，各個場地和項目協調得井井有條，看得出當地政府全力支持。不過熱鬧歸熱鬧，銷售成績似乎比預期差，然而作為首次參展，一些香港畫廊都是抱着「探水溫」的心態，而且難得與來自不同地方的同業和客戶聯繫，整體評價還是相當正面。同樣積極進攻大型藝博市場的還有南韓首爾，面對如此激烈競爭，香港去年兩大藝博會卻縮小規模，形成強烈對比，要保住香港國際藝術中心的地位，今年是不容有失的。

參展陣容鼎盛

今年《巴塞爾藝術展香港展會》將有來自32個國家地區的177家畫廊參加，是2019年以來最大規模，其中33家在香港設有展覽空間，4天展會期間將有80多位講者舉辦不同主題的研討會，並將有29套電影和短片作品上映。同期在會展中心舉行的還有《Art Central》，參展畫廊超過70家，另外邀請了4位裝置藝術家特別配合現場創作，包括目前在港定居的內地藝術家霍雲，他近年作品多以紙為媒體，將在現場展出全新的紙雕塑，成為場內焦點之一。

香港兩大藝博會正全力出擊，加上往來香港已沒任何限制，今年場面估計會很熱鬧，至於「買氣」是否能追上「人氣」，則言之過早。這兩年不少本地畫廊艱苦經營，內地和海外買家不能來香港固然是原因之一，本地藏家也因為疫情下整體經濟不景，影響了收藏意欲，香港藝術市場是否能全面復甦，甚至更勝從前，真的誰也說不準。就以拍賣為例，去年成績並不理想，大家目光都集中在4月初的蘇富比香港50周年春拍，兩大藝博會與春拍的成績將是藝術市場復甦的寒暑表。

全城盛會連場

「藝術3月」是全城盛事，說的不僅是會展中心的藝博會，香港其他藝術設施也會推出特別項目配合。M+落成後，其外牆成為維港岸邊的大型展位，今年《巴塞爾藝術展香港展會》繼續與M+合作，展出由瑞士藝術家Pipilotti Rist特別創作的流動影像作品。香港藝術中心、油街、亞洲協會等的展覽也值得關注，例如香港藝術中心將展出香港9位藏家收藏的香港藝術學院校友的作品，每年香港各大藝術學院的畢業生為數不少，能夠獲得策展人和藏家垂青，並不容易。長期支持本地年輕藝術家的香港收藏家值得我們尊敬，更可以從他們的收藏目錄中一窺香港本地藝術收藏的情況，值得一看。

想在會展或美術館以外欣賞藝術的朋友，可以留意金鐘太古廣場。太古集團一向支持藝術，今年將在太古廣場展出美國藝術家安沃·艾力克 (Awol Erizku) 的大型藝術裝置《重力》(《Gravity》)，作品高達10米，以古埃及第18王朝法老圖坦卡門的原型創作，在商場展出，效果相信會極震撼。

香港復常之路展開了，各行各業拼勁十足，今年「藝術3月」精采可期，喜愛藝術的朋友有很多選擇，至於市場是否如願復甦，且拭目以待。

文：蘇媛 圖：各畫廊提供、Art Basel Hong Kong

一位業餘藝術愛好者，早年留學英國倫敦，學習東方文化和中國藝術，曾參與藝術拍賣、展覽和出版等工作，研究範圍以玉器和近現代中國書畫為主，經常出沒香港和內地的拍賣會與畫廊，遊走於藝術和商業之間。

####

- 1 《Art Central》現場。
- 2 兩大重磅藝博會《巴塞爾藝術展香港展會》及《Art Central》回歸3月舉辦。
- 3 今年大家終可除下口罩參加藝博會，自在感受藝術氣氛。
- 4 立木畫廊於《巴塞爾藝術展香港展會》將展出GILBERT & GEORGE作品《STEMS》(2023)。
- 5 白立方今年在《巴塞爾藝術展香港展會》將展出David Altmejd作品《The Vector》(2022)。

ARTCAN 藝文薈 P3 09.03.2023 星期四 星島日報

Culture 藝術有價 蘇媛

一位業餘藝術愛好者，早年留學英國倫敦，學習東方文化和中國藝術，曾參與藝術拍賣、展覽和出版等工作，研究範圍以玉器和近現代中國書畫為主，經常出沒香港和內地的拍賣會與畫廊，遊走於藝術和商業之間。

文：蘇媛 圖：各畫廊提供、Art Basel Hong Kong

踏入3月，口罩令全面撤銷，大家可以在更自由的情況下享受「藝術3月」，大家準備好了嗎？



藝術3月 重拾自在

回想900多天「蒙着嘴說愛你」的日子，真像一場噩夢。疫情最嚴重期間，本地博覽會、展覽、藝文活動不是取消就是縮小規模，海外買家幾乎絕跡。另一邊廂的外地，卻陸續取消防疫措施，吸引不少買家和畫廊前往，特別是新加坡觀覽香港國際藝術中心地位已久，看準機會舉辦了第一屆大型國際藝博，以致今年1月香港藝術界幾乎空手而出前往當地，據說活動辦得相當有聲有色，各個場地和項目協調得井井有條，看得出當地政府全力支持。不過熱鬧歸熱鬧，銷售成績卻似乎比預期差，然而作為首次參展，一些香港畫廊都是抱着「探水溫」的心態，而且難得與來自不同地方的同業和客户聯繫，整體評價還是相當正面。同樣積極進取大型藝博市場的還有南韓首爾，面對如此激烈競爭，香港去年兩大藝博會卻縮小規模，形成強烈對比，要保住香港國際藝術中心的地位，今年是不容有失的。

參展陣容鼎盛

今年《巴塞爾藝術展香港展會》將有來自32個國家地區的177家畫廊參加，是2019年以來最大規模，其中33家在香港設有展覽空間，4天展會期間將有80多位講者舉辦不同主題的研討會，並將有29套電影和短片作品上映。同期在會展中心舉行的還有《Art Central》，參展畫廊超過70家，另外邀請了4位裝置藝術家特別配合現場創作，包括目前在港定居的內地藝術家霍雲。他近年作品多以紙為媒，將在現場展出全新的紙雕塑，成為場內焦點之一。

香港兩大藝博會正全力出擊，加上往來香港已沒有任何限制，今年場面估計會很熱鬧，至於「買氣」是否能道「人氣」，則言之過早。這兩年不少本地畫廊艱苦經營，內地和海外買家不能來香港固然是原因之一，本地藏家也因為疫情下整體經濟不景，影響了收藏意欲，香港藝術市場是否能全面復甦，甚至更勝從前，真的誰也說不準。就以拍賣為例，去年成績並不理想，大家目光都集中在4月初的蘇富比香港50周年春拍，兩大藝博會與春拍成績將是藝術市場復甦的寒暑表。

全城盛會連場

「藝術3月」是全城盛事，說的不僅是會展中心的藝博會，香港其他藝術設施也會推出特別項目配合。M+落成後，其外牆成為維港環繞的大型展覽，今年《巴塞爾藝術展香港展會》繼續與M+合作，展出瑞士藝術家Pipilotti Rist特別創作的流動影像作品。香港藝術中心、油街、亞洲協會等的展覽也值得關注，例如香港藝術中心將展出香港9位藏家收藏的香港藝術學院校友的作品，每年香港各大藝術學院的畢業生為數不少，能夠獲得藏家和藏家垂青，並不容易，長期支持本地年輕藝術家的香港收藏家值得我們尊敬，更可以從他們的收藏目錄中一窺香港本地藝術收藏的情況，值得一看。

想在會展或美術館以外欣賞藝術的朋友，可以留意金鐘太古廣場。太古集團一向支持藝術，今年將在太古廣場展出美國藝術家安沃·艾力克(Awad Elrikh)的大型藝術裝置《重力》(《Gravity》)，作品高達10米，以古埃及第18王朝法老圖坦卡門的原型創作，在商場展出，效果相信會很震撼。

香港復甦之路展開了，各行各業拼勁十足，今年「藝術3月」精采可期，喜愛藝術的朋友有很多選擇，至於市場是否如願復甦，且拭目以待。

- 1 《Art Central》現場。
- 2 兩大重磅藝博會《巴塞爾藝術展香港展會》及《Art Central》回歸3月舉辦。
- 3 今年大家終可除下口罩參加藝博會，自在感受藝術氣氛。
- 4 立木畫廊於《巴塞爾藝術展香港展會》將展出GILBERT & GEORGE作品《STEMS》(2023)。
- 5 白立方今年在《巴塞爾藝術展香港展會》將展出David Altmejd作品《The Vector》(2022)。