

爭議名導柏索里尼回顧展

出生於1922年的意大利導演兼作家柏索里尼 (Pier Paolo Pasolini) ，一生充滿爭議。在他五十多年的人生中，拍攝了多部獲獎電影，如1964年連奪威尼斯影展評審團特別獎及威尼斯影展OCIC獎的《馬太福音》，也製作了不少備受爭議的禁片，如他於1975年臨終前拍攝、被稱為其作品中最驚世駭俗的《薩羅》，因過分色情暴力而幾乎被所有國家禁播。回顧柏索里尼的人生，其實也充滿矛盾，他既信奉上帝，又與教會對抗；以無產階級自居，又曾反對學生革命；批評享樂主義，又擁抱性愛；既喜愛採用詼諧手法拍攝，又往往表現出徹底的黑暗與絕望.....或許唯一不受爭議的，是其電影始終表達對社會最底層的關注及同情，以及對人性醜惡的直視。

今年正值柏索里尼的百歲冥壽，意大利駐港澳文化處及香港藝術中心將於12月1日至4日，合辦《現實的狂熱：柏索里尼紀錄片回顧展》，上演其十齣紀錄片，包括《愛慾對話》(《Love Meetings》)、《憤怒》(《The Anger》)、《柏索里尼》(《Pasolini》)及《12月12日》(《12 December》)等。

是次主辦方只選取柏索里尼的紀錄片，是希望以另一途徑讓觀眾認識這位傳奇導演的內心世界，如《愛慾對話》反映了他對一切與性愛相關的事物深感興趣，以左翼激進組織Lotta Continua為題材的《12月12日》，則表達了他對政治活躍分子的取態等，這些都可作為往後欣賞他劇情片的最佳導讀指南。

文：Rachel 圖：香港藝術中心

《現實的狂熱：柏索里尼紀錄片回顧展》

日期：12月1日至4日

地點：灣仔港灣道2號香港藝術中心高層地庫香港藝術中心 古天樂電影院

網頁：hkac.org.hk/calendar_detail/?u=WdcWMyvSCmc

####

《12月12日》以左翼激進組織Lotta Continua為題材拍攝。(黑白圖片)

《電單車與男孩》關注年輕飆車族的生活。(黑白圖片)

《柏索里尼》是直接記錄其生活的影片。

What's New? 爭議名導柏索里尼回顧展



《12月12日》以左翼激進組織「Lotta Continua」為題材拍攝。(黑白圖片)



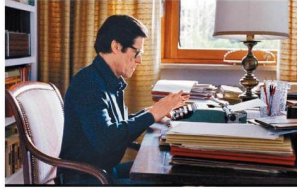
《車族的生活》(黑白圖片)攝於車族激進。

出生於1922年的意大利導演兼作家柏索里尼(Pier Paolo Pasolini)，一生充滿爭議。在他五十多年的人生中，拍攝了多部獲獎電影，如1964年地擊威尼斯影展評審團特別獎及威尼斯影展OCIC獎的《馬太福音》，也製作了不少備受爭議的禁片，如他於1975年臨終前拍攝，被稱為其作品中最驚世駭俗的《薩羅》，因過分色情暴力而幾乎被所有國家禁播。回顧柏索里尼的人生，其間也充滿矛盾，他既信奉上帝，又與教會對抗；以無產階級自居，又曾反對學生革命；批評享樂主義，又擁抱性愛；既喜愛採用諷刺手法拍攝，又往往表現出徹底的黑暗與絕望……或許唯一不受爭議的，是其電影始終表達對社會最底層的關注及同情，以及對人性醜惡的直視。

今年正值柏索里尼的百歲冥壽，意大利駐港澳文化處及香港藝術中心將於12月1日至4日，合辦《現實的狂熱：柏索里尼紀錄片回顧展》，上演其十齣紀錄片，包括《愛慾對話》(Love Meeting)、《憤怒》(The Anger)、《柏索里尼》(Pasolini)及《12月12日》(12 December)等。

是次主辦方只選取柏索里尼的紀錄片，是希望以另一途徑讓觀眾認識這位傳奇導演的內心世界，如《愛慾對話》反映了他對一切與性愛相關的事物深感興趣，以左翼激進組織Lotta Continua為題材的《12月12日》，則表達了他對政治活躍分子的取態等，這些都可作為往後欣賞他劇片的最佳導讀指南。

文：Rachel 圖：香港藝術中心



《柏索里尼》是直接記錄其生活的影片。

Info 《現實的狂熱：柏索里尼紀錄片回顧展》

日期：12月1日至4日

地點：灣仔港灣道2號香港藝術中心高層地庫香港藝術中心
古天樂電影院

網頁：hkac.org.hk/calendar_detail/?u=WdcWMy5SCmc