

Headline

Daily (Circulation/Reach:
719,281)

P20|Headlife|Rachel Art Like|By Rachel

Word Count: 446 words

2022-11-16

爭議名導 回顧展

出生於1922年的意大利導演兼作家柏索里尼 (Pier Paolo Pasolini)，一生充滿爭議。在他五十多年的人生中，拍攝了多部獲獎電影，如1964年連奪威尼斯影展評審團特別獎及威尼斯影展OCIC獎的《馬太福音》，也製作了不少備受爭議的禁片，如他於1975年臨終前拍攝、被稱為驚世駭俗的《薩羅》，因過份色情暴力而幾乎被所國家禁播。回顧柏索里尼的人生，其實也充滿矛盾，他既信奉上帝，卻與教會對抗；以無產階級自居，又曾反對學生革命；批評享樂主義，也擁抱性愛；既喜愛採用諷刺手法拍攝，又往往表現出徹底的黑暗與絕望.....唯一不受爭議，是其電影始終表達對社會最底層的關注及同情，以及對人性醜惡的直視。

今年正值柏索里尼的百歲冥壽，意大利駐港澳文化處及香港藝術中心將於12月1日至4日，合辦《現實的狂熱：柏索里尼紀錄片回顧展》，將上演其十齣紀錄片如《愛慾對話》、《憤怒》、《柏索里尼》及《12月12日》等，以另一途徑讓觀眾認識這位傳奇導演的內心世界，亦可作為往後欣賞他劇情片的最佳導讀指南。

《現實的狂熱：柏索里尼紀錄片回顧展》網頁：hkac.org.hk/calendar_detail/?u=WdcWMMyvSCmc

文：Rachel 圖：香港藝術中心



Rachel Art Like
爭議名導
回顧展

出生於1922年的意大利導演兼作家柏索里尼 (Pier Paolo Pasolini)，一生充滿爭議。在他五十多年的人生中，拍攝了多部獲獎電影，如1964年連奪威尼斯影展評審團特別獎及威尼斯影展OCIC獎的《馬太福音》，也製作了不少備受爭議的禁片，如他於1975年臨終前拍攝、被稱為驚世駭俗的《薩羅》，因過份色情暴力而幾乎被所國家禁播。回顧柏索里尼的人生，其實也充滿矛盾，他既信奉上帝，卻與教會對抗；以無產階級自居，又曾反對學生革命；批評享樂主義，也擁抱性愛；既喜愛採用諷刺手法拍攝，又往往表現出徹底的黑暗與絕望.....唯一不受爭議，是其電影始終表達對社會最底層的關注及同情，以及對人性醜惡的直視。

今年正值柏索里尼的百歲冥壽，意大利駐港澳文化處及香港藝術中心將於12月1日至4日，合辦《現實的狂熱：柏索里尼紀錄片回顧展》，將上演其十齣紀錄片如《愛慾對話》、《憤怒》、《柏索里尼》及《12月12日》等，以另一途徑讓觀眾認識這位傳奇導演的內心世界，亦可作為往後欣賞他劇情片的最佳導讀指南。



《現實的狂熱：柏索里尼紀錄片回顧展》
網頁：hkac.org.hk/calendar_detail/?u=WdcWMMyvSCmc

文：Rachel 圖：香港藝術中心