

< 返回

新聞 2022-10-21 04:31:15

日報

追尋不可名狀之境地

A+ A- 圖 剪 書籤 分享

分享: 圖 剪 書籤 分享

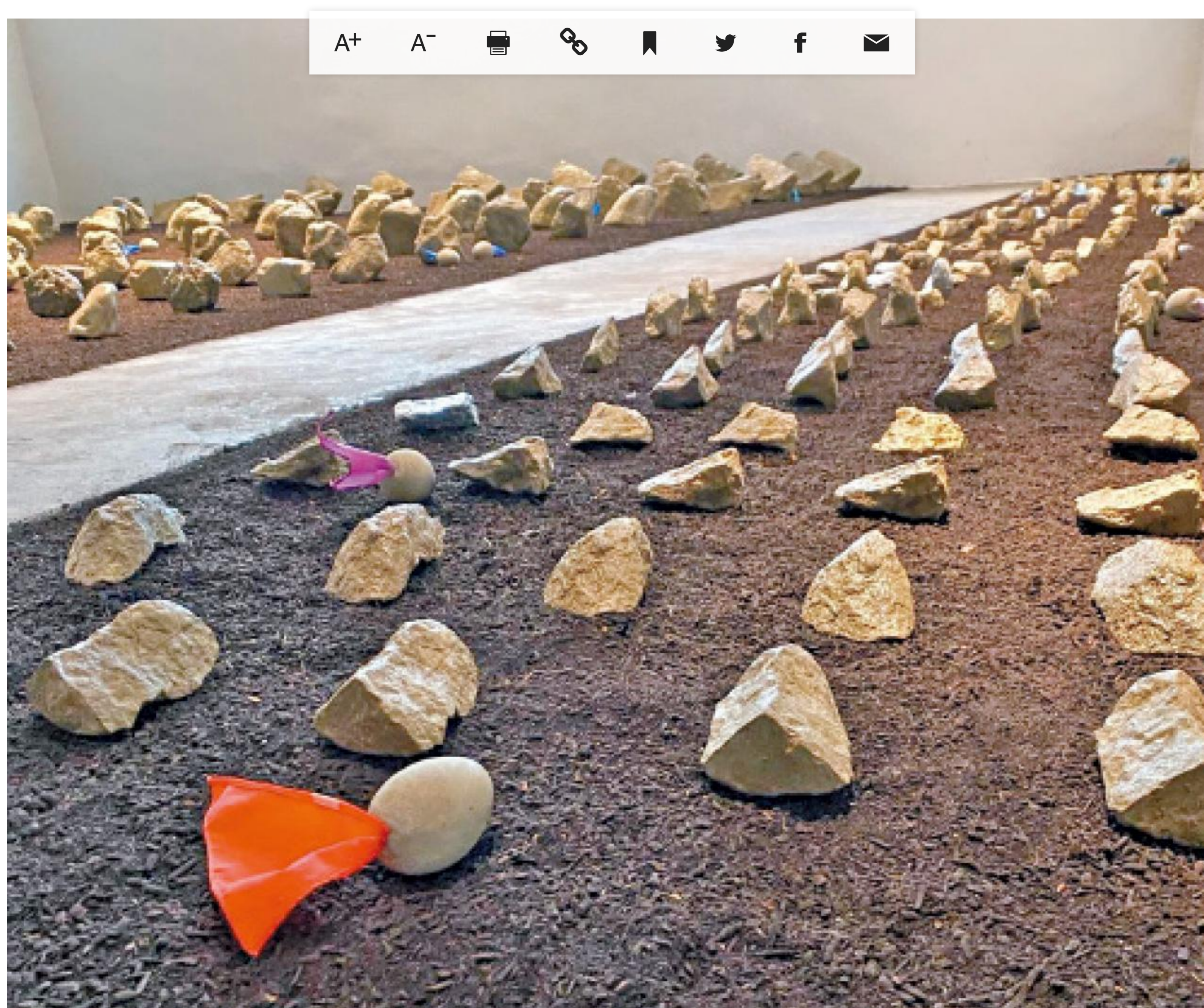


林嵐話，明年她50歲，本來打算明年才做個展，算是跟自己慶生，但緣分到了：做就做啦！

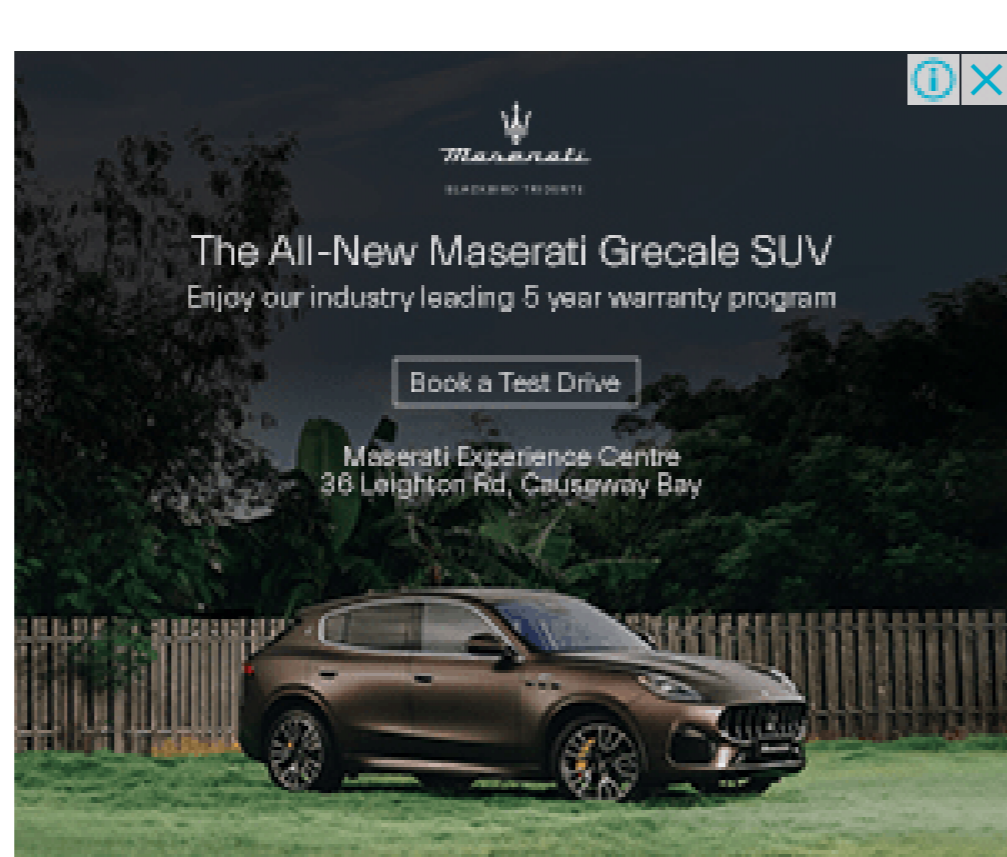
她是一個好豪爽的女性，跟她的作品一樣，很硬朗。

香港地，做藝術家很難；做一位女雕塑家更難，因為雕塑比起畫作，需要的空間更多，香港地最難找的就是地，藝術家要找到合適的studio難，收藏也難。香港，這個凡事以市場主導的社會，林嵐的創作路注定艱辛。艱辛，不單只是體力，更是挑戰耐力，心臟和對藝術的熱誠，因為明知雕塑不容易成為藝術市場的主流。

哪怕一身好武力，也可能是龍游淺水，林嵐說：上一次的個展已經是9年前。



追尋不可名狀之境地



不怕等，最緊要精彩！這次林嵐的個展可以說是渾身解數，入場先來一個大型裝置《太上老君的煉丹爐》震懾你的眼球。它是由500塊小型雕塑組成，它們都是由藝術家從西環到鯉魚門，還有葵涌等香港沿岸地域採集的石頭，畫廊把林嵐收集這些石頭的過程拍了下來做紀錄，你看她大熱天33度下曬到一身黑皮膚，打扮到好以村婦一樣，就知這批藝術品背後藝術家付出的誠意。

她笑着說：他們(畫廊的工作人員)跟了一天已經頂唔住。

但是林嵐最叫你意想不到的，她也不是執石頭做裝置，而是把這幾百塊石頭，根據它們的形狀、紋理、顏色，重新以混凝土、青銅等倒模。所以大家看到在畫廊展出的都不是真實的石頭，而是它們的複製品，她說：石頭比我長命，我只會放生它們。

這500個大大小小的石頭面向的是畫廊前面的一大片山景，這個配搭就是天衣無縫，有人覺得以墓穴，我更覺得它們似雄起起的小士兵，march on! march on! 戰鬥到底！誰怕誰！

(展覽：林嵐「追尋不可名狀之境地」|日期：10月15日至2023年1月7日|地點：Axel Vervoordt Gallery)

#藝術無限 #張寶華 #林嵐 #大型裝置 #展覽

留言專區

相關專欄

日報

香港第一所數碼藝術博物館

新聞 2星期前

日報

不能承受的輕

新聞 3星期前

日報

夜行

新聞 4星期前

日報

Love is all you need

新聞 1個月前

日報

梵高

SENSES Gifts [開啟 >](#)

日報

以畫筆繪畫出大時代中我們

新聞 2個月前

日報

紋身師的藝術世界

新聞 2個月前

其他專欄作家

查看更多 >

- 世說情情: 蕭世和
- 青評時政: 香港青年時事評論員協會
- 命運共同體: 小紅帽
- 黎SIR事務處: 黎棟國

熱門搜尋

- #C觀點
- #美羅戰場
- #PARK YOHO Bologna
- #日本自由行
- #紅黃碼
- #樓市
- #消委會
- #姜滿
- #周顯

熱門新聞

娛樂 20小時前

本地 17小時前

娛樂 1日前

本地 22小時前

娛樂 22小時前

訂閱AM730最新資訊

最新資訊將會寄去你電子郵箱

當你登記，就代表你認同本公司的條款及細則，私隱條例。

電郵地址