

「2022香港藝術發展：全球機遇與挑戰」圓滿舉行

香港藝術中心 | September 22, 2022 | 新聞



由香港藝術中心主辦「2022香港藝術發展：全球機遇與挑戰」論壇已於昨日(2022年9月18日)於香港藝術中心壽臣劇院圓滿舉行。感謝本地一眾文化藝術界領袖的參與及支持，就當下藝術氛圍與其在香港特別行政區成立前後發展，分享真知灼見。是次論壇是慶祝香港特別行政區成立25周年這個重要時刻，亦是慶祝香港藝術中心45周年的活動。活動聚焦於我們該如何好好裝備自己，把握全球在藝術領域的未來機遇，迎接箇中挑戰；並於更宏觀的層面上思考，該如何為文化藝術界擔當更清晰的角色。「2022香港藝術發展：全球機遇與挑戰」是一項慶祝香港特別行政區成立二十五周年的認可活動。

當日主禮嘉賓包括：

- 文化體育及旅遊局副局長劉麗儀先生JP
- 立法會議員霍啟剛先生JP, 以及
- 香港藝術中心監督團副主席呂慶耀先生JP

其他專題講者包括：陳達文博士SBS (香港藝術發展局前主席)、馮程淑儀女士CBS, JP (西九文化區管理局行政總裁)、盧景文教授SBS, MBE, JP (香港藝術中心創辦人; 非凡美樂總監); 研討會嘉賓包括周蕙心女士 (香港藝術發展局行政總裁) 、Mr. Mike Hill (Magnetic Asia 行政總裁)、利雅博先生 (香港國際電影節協會行政總監)、馬沙維先生 (法國五月藝術節總經理兼Boogie Woogie Photography聯合創辦人)、吳志華博士 (西九文化區管理局香港故宮文化博物館館長)、黃雅君女士 (巴塞爾藝術展亞洲總監)。論壇主持人為譚美兒女士 (康樂及文化事務署副署長(文化)) 及鄧樹榮先生MH (鄧樹榮戲劇工作室藝術總監)，他們就(1) 擁有實體空間與場地的多元藝術大廈及(2) 藝術機構——從根本上改變了藝術創作與產物的需求及供應鏈這兩項重點重新審視及闡述他們的觀點，以及從多方面發掘藝文界發展的機遇，以回應當下全球及社會經濟現況。

香港藝術中心監督團副主席呂慶耀先生分享：「現在是我們整個業界的重要時刻，我們應在國家十四五規劃明確支持香港發展成為中外文化藝術交流中心的機遇下，全力推動香港作為中外文化藝術交流中心的發展及定位。香港藝術中心在藝術文化界擁有45年的豐厚歷史，我們會繼續積極為香港培育更多藝術創意人才，並提供更理想的平台支持香港的藝術文化蓬勃發展。」

香港藝術中心總幹事葉思芬表示：「多得政府的認可支持，我們很高興及榮幸能夠參與香港特別行政區成立二十五周年慶祝活動。我特此感謝各位講者嘉賓、出席者及媒體伙伴以及的支持。是次論壇的討論非常有啟發性，令我們加深了解本地藝術界的未來挑戰與機遇，引發我們思考文化藝術界未來的發展路向。我們將繼續積極與藝術界及社會上各持份者合作，致力宣揚香港這個充滿活力的國際文化大都會，並實現將香港發展為中外文化藝術交流中心的目标。」

小檔案 from the library

- 陳達文 Darwin Chen**
香港藝術發展局前主席
陳達文博士服務香港政府32年，曾擔任文化署署長，創辦並發展多個音樂舞蹈戲劇專業藝團、公共圖書館及博物館。他曾任香港藝術發展局主席，現在香港聯合國教科文組織協會高級顧問，香港兒童合唱團榮譽會長。他曾任影視及娛樂事務管理處處長、副處長、副處長及屋宇地政署署長。他是多個非牟利機構的董事局成員，包括兩間國際慈善機構：國際仁人家園(香港)及國際幼幼會(香港)。
- 馮程淑儀 Betty FUNG CHING Suk-ye**
藝術行政
西九文化區管理局行政總裁
馮程淑儀女士全職負責制定管理局的策略方針和日常營運，與專業的西九團隊攜手並肩，落實高瞻遠矚的西九文化區項目。她於2020年12月至2021年6月由香港特別行政區政府借調至西九文化區管理局擔任署理行政總裁，由2021年10月15日起出任管理局行政總裁。
- 盧景文 Lo Kingman**
劇作總監, 劇場導演
香港藝術中心創辦人; 非凡美樂總監
盧景文教授生於香港，在拔萃男書院及香港大學接受教育，曾獲意大利政府獎學金，在羅馬大學研讀戲劇文學，期間兼職於羅馬歌劇院和佩魯賈歌劇院，參與幕後工作。
- 周蕙心 Winsome CHOW**
藝術行政
香港藝術發展局行政總裁
- Mike Hill**
Magnetic Asia 行政總裁
Mike Hill 先生為Magnetic Asia行政總裁。Magnetic Asia乃Clockenflap 香港音樂及藝術節、新加坡Neon Lights音樂及藝術節、香港音樂會主辦機構Your Mum及亞洲電子售票網Ticketlap的母公司。
- 利雅博 Albert Lee**
監製
香港國際電影節協會行政總監
現任香港國際電影節協會總監。在電影企業管理、製作、發行和展映等方面有四十餘年的行業經驗。1979年加入嘉禾電影，作為公司核心成員，為香港電影的黃金年代做出貢獻。2003年加入英皇電影，參與製作電影二十餘部，並輔助英皇拓展院線業務。利先生曾任香港電影發展局委員及新加坡媒體顧問委員會成員。同時，他是中國電影家協會、亞太電影學院、美國電影藝術與科學學院會員，曾擔任諸多國際電影節評委和機構顧問，亦致力於電影修復工作。
- 馬沙維 Xavier Mahé**
藝術行政
法國五月藝術節總經理兼Boogie Woogie Photography聯合創辦人
馬沙維先生為法國五月藝術節總經理兼Boogie Woogie攝影公司聯合創辦人，致力參與藝術、文化和創意產業的項目。他畢業於法國艾克斯馬賽大學，獲得人類學碩士學位，亦在ESRA國際電影學院進修。在過去十五年，他曾在法國不同的國家級別和地方政府，擔任策略和管理職務。馬沙維先生自2014年，在香港定居以及工作，為跨文化活動發展作出貢獻。
- 吳志華 (視藝) Louis NG Chi-wa**
策劃人
吳博士於1988年投身公共博物館工作，在香港多間博物館擔任研究、策展和管理職務，至2002年晉升為古物古蹟辦事處執行秘書。在2014年至2019年出任香港特別行政區政府的康樂及文化事務署(康文署) 副署長(文化) 期間，他負責監督轄下博物館、表演藝術場地、視覺藝術中心和圖書館等文化相關機構。他於2018年9月由康文署借調至管理局協助籌備香港故宮文化博物館的發展，特別是有關展覽、策展、研究和建築工程。
- 黃雅君 Adeline Ooi**
藝術行政
巴塞爾藝術展亞洲總監
黃雅君女士為巴塞爾藝術展亞洲總監，該國際藝術博覽會每年於香港、巴塞爾(瑞士)和邁阿密海灘(美國)三個城市舉行，展示了現代藝術與當代藝術的最高水平。黃氏的主要職務為領導巴塞爾藝術展香港展會的整體策劃及每年三月在香港會議展覽中心舉行的展會。黃氏在倫敦中央聖馬丁藝術及設計學院接受教育，在過去二十年裡廣泛地在亞洲地區工作，她對豐富多元的亞洲藝術市場瞭如指掌，更有大量的經驗和知識。
- 譚美兒 Eve Tam Mei Yee**
策劃人, 藝術行政
康樂及文化事務署副署長(文化)
譚美兒現為香港特別行政區康樂及文化事務署(康文署) 副署長(文化)。譚女士1991年畢業於香港大學藝術系，2003年獲香港大學比較文學及文化研究碩士學位，2012年獲悉尼大學遠東博物館學碩士學位。
- 鄧樹榮 Tang Shu-wing**
劇場導演, 演員, 藝術教育
國際級導演、知名戲劇教育家、資深演員、香港演藝學院戲劇學院前院長，被譽為「聰明的劇場煉金術士」及「香港最具才華的劇場導演之一」。一九八六至九二年留學法國，於巴黎 Ecole de la Belle de Mai接受演員訓練，並在新加坡大學獲戲劇碩士學位，回港前曾於巴黎金手劇團任助理導演及演員。現為「鄧樹榮戲劇工作室」藝術總監，為香港首個一年制形體戲劇訓練課程課程總監及導師。

2022香港藝術發展：全球機遇與挑戰
 香港藝術中心
 香港藝術中心壽臣劇院
 18 September 2022

facebook FACEBOOK COMMENTS

相關文章 related articles

- 中大文物館榮獲國際博物館協會大獎 為大中華地區首次奪魁
- 「2022香港藝術發展：全球機遇與挑戰」圓滿舉行
- 2022香港藝術發展：全球機遇與挑戰
- 「2022香港藝術發展：全球機遇與挑戰」圓滿舉行
- 第二屆香港國際指揮大賽2023年三月舉行 現正接受報名
- 第十七屆香港藝術發展獎
- 「第十七屆香港藝術發展獎」現正公開接受提名
- 香港藝術中心公佈葉思芬女士為新任總幹事 並祝願林淑儀女士前程錦繡
- 第46屆香港國際電影節 揭曉「火鳥大獎」競賽得主
- 帕特里夏·克羅克特 (Patricia Crockett) 加入卓軒畫廊香港空間擔任資深總監
- 「2022香港藝術發展：全球機遇與挑戰」圓滿舉行
- 中大文物館榮獲國際博物館協會大獎 為大中華地區首次奪魁
- 「2022香港藝術發展：全球機遇與挑戰」圓滿舉行
- 2022香港藝術發展：全球機遇與挑戰
- 「2022香港藝術發展：全球機遇與挑戰」圓滿舉行
- 第二屆香港國際指揮大賽2023年三月舉行 現正接受報名
- 第十七屆香港藝術發展獎
- 「第十七屆香港藝術發展獎」現正公開接受提名
- 香港藝術中心公佈葉思芬女士為新任總幹事 並祝願林淑儀女士前程錦繡
- 第46屆香港國際電影節 揭曉「火鳥大獎」競賽得主
- 帕特里夏·克羅克特 (Patricia Crockett) 加入卓軒畫廊香港空間擔任資深總監

告示板 key dates

- 2022年大華銀行年度水墨藝術大獎
截止日期: 25 September 2022
高齡時間: 1日
- 駐香港韓國文化院 招募藝術家及策展人
截止日期: 30 September 2022
高齡時間: 7日

藝民博

- by 潘卓嫻 / Jul 28, 2022
《感之天天，卓卓其妍》移動城堡和加西火
- by 蕭浩文 / Jun 30, 2021
懸吊在半空的夢幻與虛幻：作為「敘事孤兒」的《小飛俠》
- by 鄧啟恆 (艾歌) / Apr 24, 2021
《一劍靈山》：從武俠情懷到劇場電影
- by 江祈穎 / May 29, 2021
《一即全/全即一》我怎能加起來成為我們嗎？
- by 黃煥輝 / Dec 20, 2020
非黑非白的莎翁悲喜劇——評愛麗絲劇場實驗室《雙風雨》
- by 黃寶儀 / Nov 16, 2020
在離散與變幻間相伴相守——評《雙雙》
- by 馮麗儀 / Oct 31, 2020
《兒戲2020》：誰人造就青年問題的死胡同？

今天熟讀

中大文物館榮獲國際博物館協會大獎 為大中華地區首次奪魁
Sep 23, 2022-45

電影論壇 2022
REEL TO REEL 影像博覽 2022
Sep 23, 2022-18

面對生命終結，以藝術勇敢啟生死
Jun 25, 2015-6

吉卜力手搖風 當時感動畫解密!
May 14, 2014-8

「掛住」展覽教育活動——「細聲公」及轉實團
Mar 10, 2017-5

UOB 大華銀行
「2022年大華銀行年度水墨藝術大獎」持續發掘本地水墨藝術人才
May 05, 2022-7

2016香港藝術節度場 共頒發了32個獎項
May 29, 2017-7

來，看看電視多荒謬——蘇匯宇「舞到哀切」
Feb 19, 2014-4