



Provided for client's internal research purposes only. May not be further copied, distributed, sold or published in any form without the prior consent of the copyright owner.

## 葉汁印相 留住石牆樹

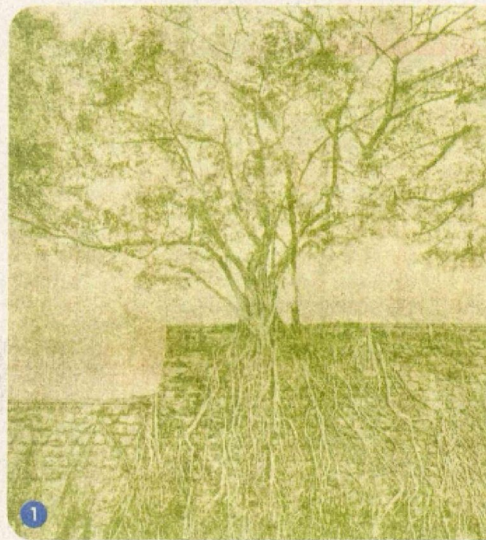
「見到啲樹好心痛，為何香港咁樣『養樹』？」本地藝術工作者陳靄欣說。近日香港迎來一個接一個熱帶氣旋，不少樹木倒塌，柴灣一棵大榕樹更露出完整切口及螺絲孔而爆出「盆景」疑雲。陳靄欣從小喜愛樹木的靈性，因此嘗試「葉汁印相」，加工樹葉代替一般菲林感光劑來沖曬照片，近日首次展出其八幅作品。照片均是堅尼地城的石牆樹，望訴說人與自然的關係：「樹木是時間累積而來的雕塑，實在太美了！」

文：劉彤茵 圖：藝術創庫畫廊

### 天然古法 作品氣味清幽

「用樹葉重現樹木，有如一個生命循環！」陳靄欣說。一來到「葉汁印相」作品前，先不用眼看，陣陣青澀草香早已滲入鼻腔，身心舒暢。本身修讀攝影的陳靄欣數年前在外國書籍看到有關花汁印相(Anthotypes)的介紹。其實早在化學感光劑壟斷市場之前，十九世紀盛行多種天然印相方法，如英國植物研究師Anna Atkins以「藍染」印下植物標本。而花汁印相研究亦相當深入，有過百種花卉汁液適合用以沖曬菲林。陳靄欣曾試用蘭花來印相，發現成品的氣味竟不如葉子般清幽近人。

陳靄欣兩度以植物創作，一以凋落寒冬中的洋紫荊花隱喻香港；另一為關於沙螺洞油菜花田爭議的照片，並成功入選內地數一數二的平遙攝影節。今次作品再次帶出人與自然共存，並記載她與家人幾許溫暖回憶：「小時候，公公已經很老了，我只記他會種樹。因為媽媽常常說以前住在廣州鄉下祖屋前，有養雞啊之類，好像有人會來偷。公公親手植樹後，至少感覺上好像圍了一道防衛，令全家人都好安心，又可以遮蔭。從此，我就對樹木有一份親切感。」而對於港人來說，不知仍會否對「坐在樹下乘涼」有所感應，反正跑進室內涼冷氣好了，樹木彷彿只是城市的裝飾嗎？



「石牆樹是生命與非生命體的微妙結合，生出不同形態。樹木沒有腳，不會走路，就靜立在牆經歷春、夏、秋、冬，擁有強大生命力，這令我很震撼。」前年她無意中看到圖書館放着《石牆樹保育》，「叮」一聲想到花汁印相能大派用場。她跟着書冊到堅尼地城科士街找尋共二十七棵石牆樹，並拍下照片，最後選定八棵細葉榕來創作。為了突出主體，陳靄欣用電腦軟件把石牆樹「退地」出來，並抹走高樓背景，否則構圖太亂。由於樹冠葉子零碎，她往往花上整天去退，將近「眼盲」。

### 日光「曬相」收成看天意

由於香港沒有太多關於「葉汁印相」的相關資料或課程，她只好自行研究，原來過程不算複雜。首先用榨汁機把樹葉打碎，用笊箕隔渣，並以咖啡濾紙再隔一次，「如果隔得不够乾淨，就會有粒粒唔靚」。之後把汁液掃上畫紙，並與菲林正片夾在一起，放在陽光下「曬相」。

「你要等收成囉，心急就不成！」陳靄欣指曬相時間最為關鍵，一般菲林沖曬需在黑房進行，但葉汁印相卻「睇天氣做人」，就如農夫種植，辛苦了亦不一定有收穫，「如果好天，曬兩日左右就會見到圖案；陰天要一星期，我試過幾日就打開來看，對比沒有很明顯，糊糊的。當你以為放久一點點會成功，其實都不一定，過分曝光連圖案都褪色。所以，這就是自然！」

### 1 眼到鼻到

用葉汁印出來的石牆樹質感天然粗獷，帶有香氣，而展覽並沒有密封相片，大家可以試試嗅一下。

### 2 陳靄欣

陳靄欣正就讀香港藝術學院藝術文學士攝影主修課程。

### 3 工具簡單

陳靄欣看書自學「葉汁印相」，指正片菲林效果更佳，而且工具簡單，一般人都可以自己動手。

一直以來，狹小城市與樹木保育彷彿矛盾不絕，例如兩年前般咸道百年石牆樹被「斬首」。陳靄欣用自己作品延伸表示，由於是有機材料，相片香氣及顏色會隨年月減退。如果把葉汁相片放在射燈下，的確會加快褪色，相反放在盒子或抽屜中，或可保存兩年以上：「同樣道理，如果我們不愛惜自然，她便會『竄』一聲消失。不好好保養或定期檢查樹木，到了有危機，可能真的沒救了。你看政府就一下砍掉樹木，不用煩。其實技術進步，人類怎會沒有方法令樹木活好，平衡人與自然，看你有沒有心做啊！」

### 「初試啼聲4」青年藝術家聯展

日期：即日起至9月23日

時間：周一至六上午11:00至晚上6:00

地點：荃灣海盛路9號有線電視大樓2009室藝術創庫畫廊