

由澳洲皇家墨爾本理工大學與香港藝術學院合辦的藝術文學士畢業展，今年以「風乎舞雩」(Reverie) 為題，展出四十六位應屆畢業同學以不同創作媒介包括陶瓷、繪畫、攝影、雕塑和多媒體裝置藝術的作品，表達其相對於自身、社會及生活的情感及意念。「風乎舞雩」源自《論語·先進》篇，借用孔子與弟子間的言志對話引申至各畢業同學的多樣藝術旨趣。藝術展的底蘊為何？「透過藝術表達自我是一種需要，藝術品因觀賞者而變得完整，當中存在著微妙的精神交流。」香港藝術學院講師馬琮珠(Ivy)一言以蔽之。

## 香港藝術學院 2017 藝術文學士畢業展——風乎舞雩

### 托物言志寄情 豐富藝術旨趣

藝術作品呈現豐富性高

擔任今屆藝術文學士畢業展的指導老師香建峰(Alex)指出，是次展覽的一大特色是參展學生年齡層廣，藝術作品呈現的豐富性高，因同學的創作靈感主要源於個人獨特的生活體驗，或從個人視角觀察社會，所以創作題材顯得豐富多姿。此外，即使同學主修藝術拜目範疇各異，包括：陶瓷、攝影、雕塑、繪畫，但當代藝術創作各有不同cross-over，主修繪畫的同學可能會融合雕塑，既有平面創作，亦有空間裝置。

另一位擔任今屆藝術文學士畢業展的指導老師Ivy直言：「是次畢業展對於同學而言是一個寶貴經驗，甚至可說是個人藝術創作的里程碑。尤其，某些同學是首次親力親為準備大型藝術展覽，讓自己的藝術品呈現於觀眾眼前，透過藝術話語與大眾溝通，藝術品因欣賞者而變得完整。」Alex在旁補充：「畢業展很大程度上豐富同學的學習經驗，不但可與老師及學生互動交流廣納意見，還會跨越不同藝術學科與創作媒介的界限。」

俊雅(Kitty)主修繪畫，以超現實手法呈現一連三幅畫作，分別為：室內風景 (Interior Landscape)、上和下 (Up and Down)、池塘 (Pond)，其作品多為不確定意象，捕捉了記憶中潛意識的朦朧感，就如人剛夢醒殘餘腦海的細細碎碎。問及個人創作心路歷程，她坦言：「升大學時選修藝術科，父母不大贊成。因此我便努力地創出一番小事業，成立個人工作室以證明可自給自足，以行動說服父母。最初學習藝術時處於摸索階段，還未清楚個人喜歡甚麼創作媒介及主題，因此不斷嘗試新的創作。畢業展的藝術品源自日常生活的體驗，當中見證空間轉移，如熟悉的足球場，某天發現不知不覺變成通風排氣口。」

另一位參展同學區灝藍(Suzanne)主修陶藝，展出作品名為 SpectrUM，於開幕日獲頒巨年藝廊獎。藝術品以骨瓷為主要創作素材，藝術品恍如宇宙中星塵碎石展現的彩色圓狀，蘊含無懼世事變幻無常的哲思，她說：「從藝術文憑升讀學士學位學習過程非常豐富，2015年曾往京都造型藝術大學參與交流，領悟了日本人愛惜周遭生活環境及創作器具的美好生活態度。」

參展畢業生大放異彩

一心專注學習純藝術的參展同學江



(由左至右) 參展同學區灝藍(Suzanne)、江俊雅(Kitty)及畢業展指導老師馬琮珠(Kitty)、香建峰(Alex)一同分享藝術創作的喜悅。

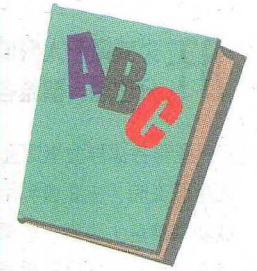


參展同學區灝藍(Suzanne)主修繪畫，以超現實手法呈現藝術作品，全都是生活周遭藝術的創作，無限延展的創意。



參展同學Suzanne主修陶藝，作品隱喻世事無常，改變可能是一個新轉機，當中帶有一點「禪」的色采，但Suzanne直言作品與宗教無關。

A.33  
OSE  
放榜  
特輯(上)  
my school my paper  
am730  
2017.7.11 星期二



風乎舞雩——2017藝術文學士畢業展詳情：  
展期：08-23/07/2017 時間：10am—8pm  
地點：香港藝術中心包氏畫廊(香港灣仔港灣道2號香港藝術中心4及5樓)  
展覽導賞團:22/7(六) 3—3:45pm 藝術文學士校友分享會:22/7(六) 2—3pm 網址：www.hkas.edu.hk