**【香港藝術中心】主辦**

**「新浪潮．新海岸：釜山國際電影節」強勢回歸**

**放映︰《一個字頭的誕生》、《分手的決心》、《餃子》、《饑渴誘罪》**

**改編劇本大師班︰丁瑞慶與陳果**

**香港獨立導演先鋒與韓國著名編劇對談**

**2022年7月12至17日**

**香港藝術中心古天樂電影院
門票即日起於撲飛POPTICKET發售**

由**香港藝術中心**主辦的流動影像節目**「新浪潮．新海岸：釜山國際電影節」**，承蒙**創意香港電影發展基金**資助，影展夥伴為**釜山國際電影節**，藉一系列韓國及香港電影放映、映後談、座談會、工作坊及大師班，展示長久以來港韓在電影業以至文化的相互影響。香港電影部分由《Variety》亞洲電影首席影評人、東京及溫哥華國際電影節節目策劃Maggie Lee策展，韓國電影部分則由Maggie Lee與釜山國際電影節節目總監南東喆（Nam Dong-chul）共同策展。節目早前因疫情而暫停，隨著戲院重開，餘下的活動包括**《一個字頭的誕生》、《餃子》、《饑渴誘罪》**放映，以及**「改編劇本大師班︰丁瑞慶與陳果」**將一一回歸，我們更將率先放映朴贊郁新作**《分手的決心》**！

**《一個字頭的誕生》**由韋家輝執導、杜琪峯監製，為「銀河映像」創業作，因其自成一格及創意飛揚而膾炙人口，卻甚少在港放映，連光碟也難尋，堪稱傳說級港產片。「新浪潮．新海岸：釜山國際電影節」早前開售三場，全數火速爆滿，但第三場因疫情而被迫取消。香港藝術中心現特別加開**兩場**《一個字頭的誕生》，讓香港觀眾有機會一見這套經典港產片。

壓軸活動**「改編劇本大師班︰丁瑞慶與陳果」**請來兩位重量級影人——香港獨立導演先鋒**陳果**與韓國著名編劇**丁瑞慶**（與康城得獎名導朴贊郁長年合作，編劇作品包括《親切的金子》、《饑渴誘罪》、《下女誘罪》），於**2022年7月17日5:15pm**於**香港藝術中心古天樂電影院**越洋對談，傳授改編劇本的心得，分享他們對文學改編作品的獨特見解，並細談驚慄片類型吸引他們創作的原因，以及港韓兩地電影工業可互相借鑑之處。

在大師班舉行前，我們特別安排放映兩位嘉賓的作品，以供影迷觀摩。放映電影包括由李碧華改編其短篇小說、陳果執導的**《餃子》，**以及由丁瑞慶、朴贊郁聯手改編法國小說的**《饑渴誘罪》**。我們亦將優先放映朴贊郁與丁瑞慶合作的最新作品**《分手的決心》**，觀衆可率先觀看這部獲金棕櫚獎提名、更為朴贊郁贏得本年度康城最佳導演獎的精彩懸疑片。（節目詳情及嘉賓簡介請參閱**附件一**）

**海報及相片下載︰**<http://ftp.hkac.org.hk/MDD/New_Waves_New_Shores_2022>

**節目網頁︰**<https://hkac.org.hk/calendar_detail/?u=3-2UYoCLubI>

**票務資料：**

**門票即日起於撲飛POPTICKET發售。**

**網上購票︰**<https://www.popticket.hk/biff>

**放映：**$80/$64\*

**大師班︰**$60/$48\*

**大師班套票 —《餃子》、《饑渴誘罪》及大師班門票各一張**︰$170

\*全日制學生、六十歲或以上高齡人士、殘疾人士及看護人及綜合社會保障援助受惠人士可獲八折優惠。綜援受惠人優惠票數量有限，先到先得，額滿即止。優惠票持有人於入場時必須出示可以證明身份或年齡的有效證件。

\*每次購買4張或以上之正價門票，可以享有八折優惠。

**節目查詢：**2582 0282（星期一至五上午10時至晚上6時30分）

**網頁：**[www.hkac.org.hk](http://www.hkac.org.hk)

**Facebook:** [Hong Kong Arts Centre - Moving Images 香港藝術中心：流動影像](https://www.facebook.com/search/top?q=hong%20kong%20arts%20centre%20-%20moving%20images%20%E9%A6%99%E6%B8%AF%E8%97%9D%E8%A1%93%E4%B8%AD%E5%BF%83%EF%BC%9A%E6%B5%81%E5%8B%95%E5%BD%B1%E5%83%8F)

**Instagram:** [**@**hongkongartscentremovingimages](https://www.instagram.com/hongkongartscentremovingimages/)

**香港藝術中心──藝術就是熱誠．藝術就是生活．藝術就是普及**

自1977年成立以來，香港藝術中心一直透過舉辦不同形式的藝術活動及藝術教育，在積極培育藝術家的同時，努力將藝術引進大眾的生活。香港藝術中心相信藝術能夠改變生命。在過往四十多年來，中心透過不同形式的藝術活動包括視覺藝術、表演藝術、影像與媒體藝術、動漫、公共藝術、藝術教育、講座論壇、藝術節及社區藝術項目等等，把創意藝術與大眾生活聯繫起來。

香港藝術中心旗下的「香港藝術學院」於2000年成立。透過學院專業的學歷頒授課程培育藝壇新血，而短期課程及其他外展活動的舉辦，更成為藝術融入社區的重要橋樑。香港藝術中心積極將藝術引進生活，讓大眾不單單可以作為藝術節目的觀眾、更可以成為藝術家、甚或藝術贊助者，讓生活與藝術緊扣。

2023年，香港藝術中心將踏入四十五周年，讓我們一同擁抱「藝術就是熱誠．藝術就是生活．藝術就是普及」的信念，努力前行。

官方網站: [www.hkac.org.hk](http://www.hkac.org.hk) | Facebook: [Hong Kong Arts Centre](https://www.facebook.com/HongKongArtsCentre) | Instagram: [@hongkongartscentre](https://www.instagram.com/hongkongartscentre/)

**新浪潮．新海岸：釜山國際電影節**

|  |  |
| --- | --- |
| **主辦機構：** | **資助機構：** |
| cid:image006.png@01D7FD80.9D281550 | create hong kong logoçš„åœ–ç‰‡æœå°‹çµæžœhong kong film development fundçš„åœ–ç‰‡æœå°‹çµæžœ |
|  |  |
| **影展夥伴：** | **協辦機構︰** |
| cid:image009.jpg@01D7FD80.9D281550 | cid:image010.jpg@01D7FD80.9D281550 |

**教育夥伴：**香港浸會大學電影學院

**支持機構：**Carbon Brews、誠品書店

**傳媒夥伴：**Asian Movie Pulse、CUP、電影朝聖、講。鏟。片、MOViE MOViE、虛詞．無形

**傳媒查詢**

**香港藝術中心**

* 何卓敏Annie Ho（市務及傳訊總監Marketing & Communications Director） | 2824 5306 / 9481 8706 |
電郵**：**aho@hkac.org.hk
* 周綽茵Charis Chau（市務及傳訊主任Marketing & Communications Officer）| 2582 0290 |
電郵**：**cchau@hkac.org.hk
* 唐文曦Jacqueline Tong（項目經理Project Manager）| 2582 0247 |
電郵**：**jtong@hkac.org.hk

**附件一：節目詳情及嘉賓簡介**

**放映詳情**

**《一個字頭的誕生》**12/7/2022（二）& 13/7/2022（三）7:45pm 香港藝術中心古天樂電影院

據說32歲是個關口，手錶滴答在催促，彷彿大限將至，古惑仔黃阿狗（劉青雲飾）去看掌算命，注定面臨人生抉擇。向左走還是向右走，也許都不是重點，如果命運能選擇，究竟是渾渾噩噩，還是拚死一搏，就視乎自己想做個怎樣的人。韋家輝在香港主權移交前夕，拍出自成一格之作，大膽揮灑創意與黑色幽默，360度旋轉鏡頭，上下顛倒的畫面，兩種選擇兩個結局，盡顯人心不定，反照荒謬世情。

**《分手的決心》**15/7/2022（五）7:45pm 香港藝術中心古天樂電影院

《原罪犯》韓國暗黑大師朴贊郁睽違六年，繼《下女誘罪》後再度入圍康城影展主競賽單元，與金像級影后湯唯聯手共創另一試煉人性話題作！一名男子從山頂神秘墮下身亡，刑警海俊（朴海日飾）奉命調查死者妻子瑞萊（湯唯飾）。表現得異常冷靜的瑞萊，言談中更透露自己早已預料到丈夫會魂斷山野。在監視瑞萊的同時，海俊漸漸對這嫌疑犯產生了興趣，亦被她大膽的舉動所吸引……面對猜不透的瑞萊，到底海俊是愈來愈走近真相，還是一步一步跌入無盡的深淵？

**《餃子》**16/7/2022（六）7:30pm香港藝術中心古天樂電影院

李太（楊千嬅飾）是個色相日衰的過氣女星，丈夫（梁家輝飾）頻頻出軌。為拯救事業，她不惜向媚姨（白靈飾）求助，因據說其餃子能使人回復青春。然而，餃子內隱藏可怕的內餡與神奇效果令李太日漸失控，以更極端的手法為求永保青春。原為陳可辛監製的《三更》（2005）其中一個短篇（《饑渴誘罪》導演朴贊郁亦負責了另一短篇），陳果以壓抑卻強烈的風格改編作家李碧華（著有《胭脂扣》、《霸王別姬》等作品，並兼任此片的編劇）的短篇小說，把人類對青春美貌的無止追求，拍成這部令人毛骨悚然的恐怖片。白靈驚慄演出媚姨一角，同時奪得台灣金馬獎與香港金像獎「最佳女配角獎」。

**《饑渴誘罪》**17/7/2022（日）2:30pm香港藝術中心古天樂電影院

善良的神父尚賢（宋康昊飾）自願進行非洲疫苗實驗。過程出錯，他接受輸血續命後竟變成吸血鬼。隨著對血的渴望越來越濃，他對朋友妻子太珠（金玉彬飾）的欲望也越來越強烈。以法國作家左拉的小說《Thérèse Raquin》為靈感，導演朴贊郁與編劇丁瑞慶把原著的不倫絕戀改編成誘人又恐怖的劇本，玩弄傳統吸血鬼電影套路。兼具挑釁性與黑色幽默，故事講述內心壓抑的男人情慾覺醒與追求永生之血腥過程。朴贊郁大膽演繹恐怖片類型，憑這部他從影以來最性感的電影，勇奪2009年康城影展評審團大獎。

**「改編劇本大師班︰丁瑞慶與陳果」詳情**

都說劇本是電影的靈魂。在這次難得機會，兩位創作奇才——香港獨立導演先鋒陳果與韓國著名編劇丁瑞慶，將分享他們對文學改編作品的獨特見解，並細談驚慄片類型吸引他們創作的原因，以及港韓兩地電影工業可互相借鑑之處。

日期及時間：17/7/2022（日）5:15pm

地點︰香港藝術中心古天樂電影院

語言：韓語及粵語主講，粵語及英語傳譯

主持︰Maggie Lee（影評人及電影策展人）

嘉賓：丁瑞慶（韓國著名編劇，編劇作品包括《親切的金子》、《饑渴誘罪》、《下女誘罪》、《分手的決心》）、陳果（香港導演）

**嘉賓簡介**

**丁瑞慶**

丁瑞慶被認為是當今韓國最好的電影電視編劇之一，她與導演朴贊郁合作的作品，深深地吸引著世界各地的觀眾，包括《親切的金子》（2005）、《再造人之戀》（2006）、《饑渴誘罪》（2009）、《下女誘罪》（2016）等，以及朴贊郁導演新作《分手的決心》。曾獲芝加哥影評人協會獎及錫切斯電影節最佳編劇獎，並曾獲亞洲電影大獎、百想藝術大賞、三藩市影評人協會獎等大獎的最佳編劇提名。

**陳果**

陳果在80年代進入電影圈，曾為多部電影的副導演。他是一位多才多藝的電影人，曾擔任電影製作的不同崗位：導演、編劇、監製、剪接等。1997年導演獨立作品《香港製造》，獲盧卡諾國際影展評審團特別大獎、多個金馬獎及香港電影金像獎獎項，為他帶來國際認可及稱譽。及後拍攝「九七三部曲」及「妓女三部曲」，均入選多個國際影展及獲得多個獎項。除獨立作品，陳果亦拍攝不同類型作品，如《三更2：餃子》（2004）、《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅van》（2014）、《鬼同你住》（2021）、香港作家西西紀錄片《我城》（2015）。