

【EVENT】當創意交匯時：漫畫家葉偉青x廖光祖《燈箱遇上貓》作品展

主流印象中的漫畫家，多是獨自埋首案前、日夜顛倒地「趕Deadline」，身影似乎頻撲又孤單？慶幸，香港藝術中心（動漫基地），為本地獨立漫畫家提供一個多元化的交流平台，使散落城中的創意得以交匯及迸發火花。而兩位資深漫畫家葉偉青（Felix）和廖祖光（Linus）攜手創作的全新漫畫《燈箱遇上貓》及同名作品展，就是當中「1+1創意聯乘」的最佳示範，展現了未來港漫發展的空間及模式。

人們常覺得創作人有其主觀性和個性，而漫畫主筆更具有鮮明的作畫風格，若然要他們跟其他人共同構思、聯手繪畫，以至處理出版等環節，恐怕不容易協調。因此，業界和港漫迷對於Felix和Linus首度聯乘，既好奇亦疑惑——畢竟兩人各有代表作，Felix的《香港重機》運用奇趣的想像力和筆觸，將香港公共交通塑造成一系列天馬行空的機械人，土炮風情濃厚；Linus的《貓面具少年》講述70年代的小學三年班學生杜小虎，常戴着貓面具遊走徙置區天台及九龍城寨等地，盡展港式草根情懷。兩種不同風格走在一起，會有何化學作用？又真的適合嗎？

於Felix和Linus來說，答案是正面的。兩人浸淫漫畫圈十數載，累積了深厚的閱歷，亦蘊釀出獨特視野。就自身來說，當外界對漫畫家及其作品立下邊界，他倆倒相信「創意不設限」，那怕雙方的主筆風格或選材不盡相同，但基於大家懷抱一致的港漫熱情及本地關懷，精神上亦能互相契合、扶持前進，甚至於既定基礎上開發另一些意想不到的新元素和故事。就大局去看，他們又親身見證港漫潮起潮落，深知過去的光風已成往事，始終歲月不等人，隨時局、科技和潮流等持續演化，漫畫業界絕不能再因循舊方程式行事，必須知所進退和敢於革新，才可更有力量迎向刻下與未來新挑戰。

「團結與互補，做個挺身而出的漫畫人」是Felix和Linus的選擇，而《燈箱遇上貓》作為本地首部跨故事漫畫創作，則是一場從「覺悟」到「行動」的見證。兩人懷抱「尊重」和「信任」的展開合作，例如確立將各自角色品牌「燈箱君」和「杜小虎」化成主角後，就共識以言簡意賅的《燈箱遇上貓》為書名，好讓讀者一望而知地漫畫主題，亦作為雙方的聯乘象徵。至於故事上，他倆恰好取材寫實但亦強於幻想，於是同意將《燈箱遇上貓》的背景設定成「一次意外的時空穿越」，使燈箱君和杜小虎相遇於1970年代的香港，從不打不相識到變成難兄難弟的過程，顯得更合情合理，另一方面於描寫街坊生活時，即使穿插連串追逐、重機打鬥等情節，也不致違和並見趣味。

雖然《燈箱遇上貓》取用自雙方筆下的代表角色，但為使新作亦有其獨創性，他們都分別調整了畫風及用色。例如Felix將重機慣用的粗線條改成幼線條，又於「70世界」使用貓面具主要色譜塊面，「現代部份」保持較重機的落色，透過色彩對比劃分兩組時空；Linus則於貓面具少年原有6種主色外，應燈箱君所需添加黃、藍主色，令視覺效果更見活潑豐富。還有，兩位漫畫家均鍾情廣東歌，因此在章節之間又加入了不同的經典流行曲元素，包括〈留給最愛的說話 張麗瑾 鄭丹瑞 1999 #〉、〈財神到 許冠傑 1978 #2〉、〈落花流水 陳奕迅 2007 #3〉和〈迷路 張國榮 1983 #4〉等歌詞，一方面向音樂人致敬，另一方面亦用以回應內容和時空狀態。

以上點滴，反映Felix和Linus用心，但關於《燈箱遇上貓》的幕後花絮，又豈是三言兩語能道盡？香港藝術中心（動漫基地）為支持是次漫畫出版，特意於12月起至2024年1月29日期間，為兩位漫畫家及這部作品舉辦同名的《燈箱遇上貓》作品展，屆時除了將會展出漫畫精選畫作、漫畫家的設計草圖、參考資料等，還會按展覽延伸推出漫畫家分享會、親子閱讀工作坊、「重造舊日唱片封套」寫作坊、「當舖招牌字體」工作坊，由於這部漫畫是老幼咸宜的讀物，所以有關活動同樣適合不同年齡及背景的人士參與，無論是港漫忠粉、一家大細的親子讀者，以至文藝愛好者等，都可以藉此深入了解漫畫家的製作過程和風格特色，並初探他們在這種合作模式下，是怎樣互相協調及繪製出精彩的作品。

《燈箱遇上貓》

展期：即日至2024年1月29日

地點：香港藝術中心地下至四樓賽馬會展廊

節目網頁：https://hkac.org.hk/calendar_detail/?u=7x3k-CMIEIA或查詢動漫基地 Facebook: [hkacchb](#) / Instagram: [@comixhomebase](#)

Follow us on:

www.instagram.com/artandpiecehk

#美紙 #美紙COMICS #美紙EVENT #香港藝術中心 #動漫基地 #香港漫畫家 #葉偉青 #香港重機 #廖光祖 #貓面具少年 #燈箱遇上貓 #燈箱遇上貓作品展 #HongKong #Comics #ComixHomeBase

See Translation

