



21/12/2023

黃慧心作品《下垂眼皮的陰影裏有些田》亮相《Creators for Tomorrow 2023》藝術項目作品展覽

本地影像與錄像藝術創作者黃慧心Winsome Dumalagan WONG，喺今年參加由香港藝術中心舉行嘅第2屆《Creators for Tomorrow》藝術項目資助計劃。佢嘅作品《下垂眼皮的陰影裏有些田》《The Fields in the Shadow of the Lowered Eyelids》，由150位藝術家當中獲選為4個蒙資助作品之1，現正放喺香港藝術中心場址展出，展期將會去到2024年1月7號夜晚7點。

Winsome 專注於創作錄影同靜態影像，運用題裁常時圍繞自身流動性，日常帶著相機遊走，譜寫並雕刻影像嘅質感同節奏。佢相信咁樣能夠昇佢理解並步入生活，所以佢大部分作品都關乎佢日常生活以及周遭人士，而佢嘅作品亦受其流動性影響而喺唔同文化背景下創作，例如柬埔寨、越南、菲律賓同香港等地。佢花好多時間思考影像同藝術創作背後嘅權力議題；有時佢甚至會畀身邊人成為創作原料嘅提供者，而佢則係作品嘅「媒介」或「共同創作者」。

《下垂眼皮的陰影裏有些田》作品由錄影、攝影、文字同裝置媒介組成，喺空間同結構上分為6個部分，大致由展場入口到盡頭順序展示：—

- 1. 《入口的犬》《dogs guarding the village entrance》【※見圖2、圖3、圖4】；
- 2. 《路上的邊界》《boundaries on the road》【※見圖5之右】；
- 3. 《走入霧，田邊連上外界的人》《mountain roads under construction》【※見圖5之左】；
- 4. 《下垂眼皮的陰影裏有些田》《the fields in the shadow of the lowered eyelids》【※見圖1、圖6（之左上、左下、右下）、圖7】；
- 5. 《修建中和預備修建中》《under construction and preparing for construction》【※見圖6之右上】；
- 6. 《躲藏的鈴鐺》《hidden bells》【※見圖8】。

作品以多媒介演繹旅途上嘅「感」與「想」，唔同地方將嘅記憶與聯想當中抽象描繪，同時不失原本獨特，希望藉此模糊地域邊界，連繫著零散而位處唔同主權下嘅地方，做一轉思考並想像大家生存方式嘅練習場域—藉靠記錄踏足唔同地方嘅過程，反思自身資訊有所局限，從而影響自身怎樣看待自己身份同歸屬，值得更深遠探討，同時驗證自己認知嘅不足。

作品藉呈現佢到訪越南、菲律賓同香港三地嘅田野，表達田野探索旅途期間所想、所感同所思，探討喺現今城市發展之下箇點遠離城市嘅地方怎樣彰顯唔同程度嘅城市化同邊緣化，重有保留原有生活模式之間嘅角力。旅途所見所聞各種事物，例如「守在村口嘅狗」、「由一座山瞭望對面山上劃分邊界嘅城牆」、「修築緊嘅山路」、「田」、「圍繞著田嘅人」、「俾山包裹着嘅牛羊、記憶模糊嘅地域、邊界串連佢地方」等等，呢堆喺唔同國家城市經過嘅偏遠地方，成為佢獨特銳利但係又同時相融交疊嘅地境。

想欣賞下 Winsome 呢齣作品嘅朋友，可以喺2024年1月7號或者之前，每日朝早10點至傍晚7點期間，到訪灣仔港灣道2號香港藝術中心3樓張靜蘭實驗畫廊參觀展覽。免費入場。

《Creators for Tomorrow》藝術項目作品展覽其餘3個蒙資助作品（包括：周睿宏 Dave CHOW 《Vroom Vroom》、陳子澂 André CHAN 《PLAY! 亞洲藝術家製電子遊戲》、同埋鄭資姿 ChiChi CHENG 《醒覺元宇宙》），將會喺2024年上半年輪流舉行展覽。4個作品都齊齊引領觀眾一齊由混合媒體具現創作走到新世代虛擬科藝嘅學研，感受高瞻遠矚、引領藝術視野嘅創新與永續。想欣賞埋嘅朋友，就要密切留意香港藝術中心容後公布確實後3個作品嘅展覽日期喇！

#NIHK

#藝術展覽

#下垂眼皮的陰影裏有些田 #TheFieldsInTheShadowOfTheLoweredEyelids

#黃慧心

#WinsomeDumalaganWONG

#CreatorsForTomorrow

#CreatorsForTomorrow2023

#田野

#香港藝術中心

#灣仔

See Translation

