



《似水流年》在前深水埗配水庫拍攝，以獨特手法喚起大家對歷史變化的思考。

早前香港藝術學院舉行了2023年度藝術文學士畢業展，當中一位畢業生張影薇，曾是企業高層，人到中年才轉跑道，執起相機當上藝術家，坦言幸獲家人的支持，讓她找到第二人生，「我長期駐外，因母親的驟然離世，令我內疚未有足夠時間陪伴家人的同時，也重新思考生命的價值和方向。」

她毅然辭職回港後，開始探索一直有興趣卻沒有機會接觸的藝術，決定由基礎開始，報讀藝術課程，「學院的老師多是實踐型

藝術家，他們啟發了我自我探索和表達的方式。」

張影薇認為藝術是情感、創作力和美感的組合，藝術創作就是自我認識的過程，通過感受世界注入自己的情感，再感染他人，「現代社會充滿壓力，很多人沒閒情停下來思考，我們的教育制度也不傾向培養學生的創造力，藝術交流正好填補這些方面的缺失。」觀眾在接觸她的藝術品時所產生的情感及思考，達到精神層面的互動，是她認為最棒的地方，也是一場生命的反思。

至於引發她創作，始於部分社會議題，「人大了，對身邊事物多了看法及感覺。」她選擇靜物攝影，除能保存和記錄珍貴回憶，還有她對歷史的興趣，「拍攝過程中，物件看似處於靜止狀態，經時間洗禮卻會出現持續的變化。」

作品《似水流年》及《最後的音符》，正是她對具歷史價值的舊建築的關注。兩個作品分別在前深水埗配水庫及荒廢的學校拍攝，她通過捕捉破落和不完整的美麗痕跡，向這些曾經輝煌的場所致敬。拍攝時她使用了多重曝光和蒙

太奇等手法，以呈現記憶的模糊，給予觀眾更多的空間去感受，喚起大家對歷史變化的思考。另一作品《自求多福》則是在疫情期間的創作，「作品中使用的口罩，都是向親友和鄰居收集得來，縫製成百家被，賦予其新解讀和觀點。」

創作路上，她感恩有家人的同行，特別是其丈夫，她的第一部相機便是他送的，而這相機不僅帶給她攝影的樂趣，也成為她與家人之間的聯繫，「人生不同的階段，只要能調整方向和步伐，何時何地都能追夢。」

職場轉道 Culture 藝術反思生命

文：洪白嵐 圖：褚樂琪、受訪者提供

張影薇曾是企業高層，人到中年決定執起相機，當上攝影藝術家。



張影薇畢業展的部分作品。



《自求多福》是張影薇在疫情期間的創作，主角是用口罩縫製成的百家被，賦予其新解讀和觀點。



「人生不同的階段，只要能調整方向和步伐，何時何地都能追夢。」