



#ArtcanFocus | 企業高層辭退高薪厚職當攝影師 借藝術反思生命

早前香港藝術學院舉辦了2023年度藝術文學士畢業展，當中一位畢業生張影薇，曾是企業高層，人到中年才轉跑道，執起相機當上藝術家，坦言幸獲家人的支持，讓她找到第二人生。

「我長期駐外，因母親的驟然離世，令我內疚未有足夠時間陪伴家人的同時，也重新思考生命的價值和方向。」她毅然辭職回港後，開始探索一直有興趣卻沒有機會接觸的藝術，決定由基礎開始，報讀藝術課程，「學院的老師多是實踐型藝術家，他們啟發了我自我探索和表達的方式。」

張影薇認為藝術是情感、創作力和美感的組合，藝術創作就是自我認識的過程，通過感受世界注入自己的情感，再感染他人，「現代社會充滿壓力，很多人沒閒情停下來思考，我們的教育制度也不傾向培養學生的創造力，藝術交流正好填補這些方面的缺失。」觀眾在接觸她的藝術品時所產生的情感及思考，達至精神層面的互動，是她認為最棒的地方，也是一場生命的反思。

創作路上，她感恩有家人的同行，特別是其丈夫，她的第一部相機便是他送的，而這相機不僅帶給她攝影的樂趣，也成為她與家人之間的聯繫，「人生不同的階段，只要能調整方向和步伐，何時何地都能追夢。」

#香港藝術學院 #藝術文學士 #畢業展 #張影薇 #第二人生 #生命價值 #藝術 #藝術課程 #藝術家 #現代社會 #教育制度 #藝術交流 #情感 #思考 #生命反思 #香港藝術家 #文化專欄 #ArtCan Hong Kong Art School

Follow us on instagram | @ArtCanHK

See Translation



“

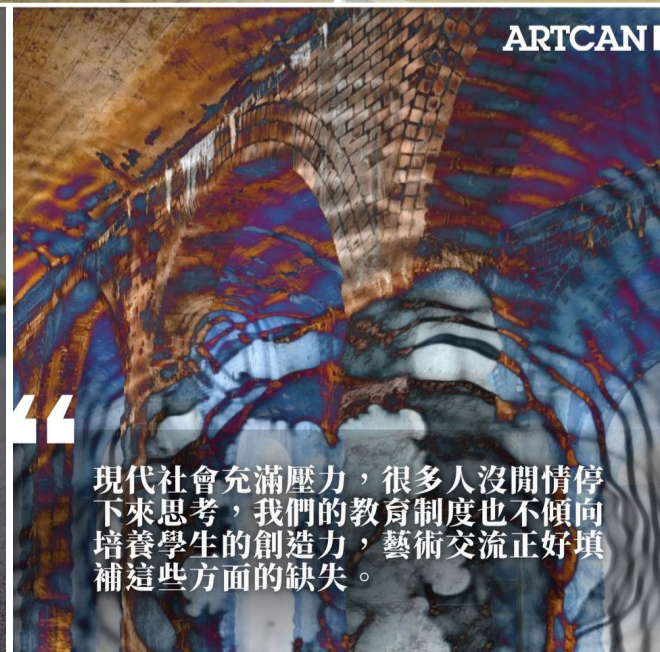
張影薇，曾是企業高層，人到中年才轉跑道，執起相機當上藝術家。

高層辭職當攝影師 借藝術反思生命

#ArtCanFocus #職場轉道

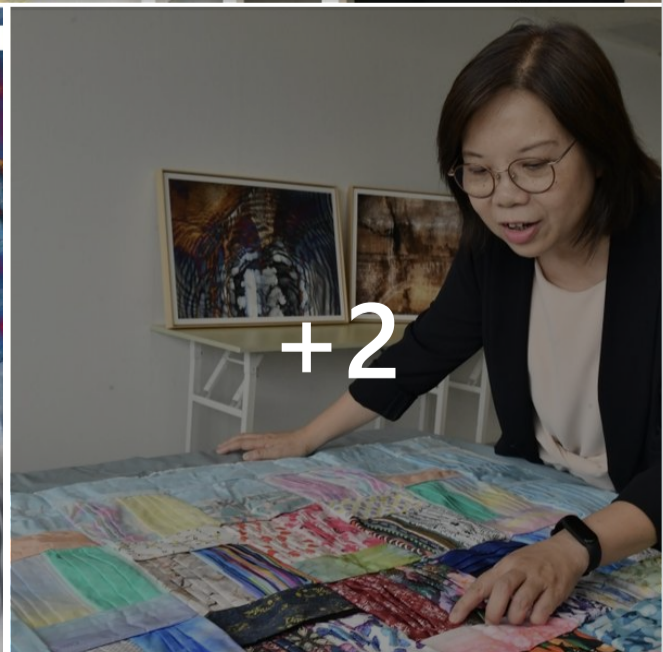


《自求多福》是張影薇在疫症期間的創作，主角是用口罩縫製成的百家被，賦予其新解讀和觀點。



“

現代社會充滿壓力，很多人沒閒情停下來思考，我們的教育制度也不傾向培養學生的創造力，藝術交流正好填補這些方面的缺失。



+2