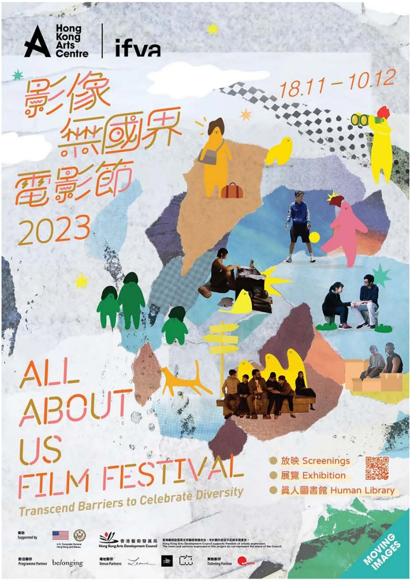
Panda Chow • 4天前

Ifva : 影像無國界電影節 2023

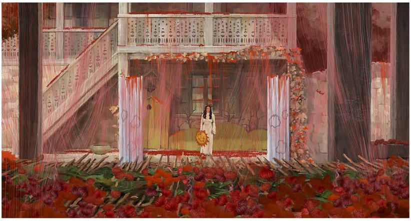
國界分隔你我，但人心相連從沒界限。


Hong Kong Arts Centre
ifva
影像無國界電影節 2023
18.11 – 10.12
ALL ABOUT US FILM FESTIVAL
Transcend Barriers to Celebrate Diversity
放映 Screenings
展覽 Exhibition
真人圖書館 Human Library
資助 Supported by
U.S. Consulate General Hong Kong and Macau
香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council
節目夥伴 Programme Partner
belonging
場地夥伴 Venue Partners
票務夥伴 Ticketing Partner
MOVING IMAGES

身處他方，還是留守原地，面對陌生環境和文化衝擊，我們都是異鄉人，在流動的生命裡掙扎和成長，期盼覓得安心之所。

「影像無國界電影節2023」由香港藝術中心主辦，將於11月18日至12月10日舉行。由香港藝術中心之旗艦節目 ifva 於 2021 年首辦，為香港首個以少數族裔為主題的電影節。今年迎來第三屆，今屆電影節帶來多部國際上獲獎或提名的短片及長片，將穿越種族、語言和性別藩籬，連結各地因歷史、戰爭或移居而經歷離散的故事，呈現人類身處差異下的生存狀態。今年電影節繼續關注少數族裔，帶來多部於國際上獲獎或提名的短片及長片，包括 9 部為香港首映的作品，更首辦展覽及真人圖書館，與觀眾分享少數族裔在地的生活經驗，一同探索及反思自身的獨特價值。

開幕電影《倖存少女奇蹟之旅》



由入圍多個國際影展的動畫紀錄片《倖存少女奇蹟之旅》揭開序幕，以動畫結合真人訪問及一度遺失的默片片段，將一次世界大戰期間於亞美尼亞大屠殺中倖存少女的經歷娓娓道來，提醒世人毋忘歷史。本片入圍安錫國際動畫節、阿姆斯特丹國際紀錄片節及日內瓦國際人權電影節暨論壇大獎。

《Boju》

同場加映本地少數族裔青年作品，繁囂的香港一隅，來自尼泊爾的 Boju 艱辛地獨自照顧年幼的孫子。一次意外的變奏卻打亂了二人的生活，Boju不得不以無比的韌力面對挑戰，展示世代之間無法分割的聯繫。

短片節目「絲打同盟」

集合五部精選本地和海外女性導演的作品，《**Hafekasi**》、《姊姊》、《祝君安好》、《臨行前跳舞》、《絲蜜絮語》描繪一群少數族裔女性如何在創傷中成長，走出自己的人生路。

《Hafekasi》

十歲的湯加和澳洲混血女孩蒙娜，意識到自己與她的單親白人母親和家族並不相同。母女二人生活在90年代的墨爾本郊區，探索著身份認同與歸屬。

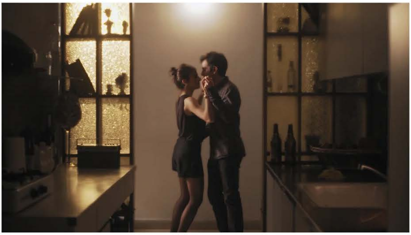
《姊妹》

故事圍繞初移民家庭的假日，從兩姊妹在車後座打鬧開始，隨著母親在華人教會、而後回到家中，探索在日常安穩的外表下所隱含的張力。本片探索90年代末的模糊、曖昧、壓抑氛圍下的親情，刻畫移民家庭母女三人的人物肖像。

《祝君安好》

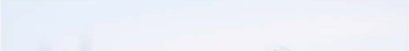
26歲的安在挪威面臨經濟和簽證危機。她和女友住在奧斯陸市區的一個破舊公寓。2020年冬天，她意外懷孕，令兩人的關係處於破裂的邊緣，卻由此促成她面對與女友和自己母親之間的問題。

《臨行前跳舞》



女主角是一個阿拉伯莎莎舞者，她的情人是位猶太裔舞蹈員，兩人將會在以色列某個場地演出，而她想盡方法保密此事。然而，當二人到達關口時，她發覺不論自己如何努力，都總是個外人。

《絲蜜絮語》



兩名女子在巴黎相遇，巧為同鄉的她們開始在人生道上相持前行，也一同回望來時的絲綢之路……。旅居歐洲的黎巴嫩藝術家姐妹自編自導自演，漫步爬梳性別與勞動的殖民史，以既唯美又堅定的影像再度解放女 / 性。

短片節目「流轉家園」

匯聚五部作品，《寧靜潛行》、《嫲嫲》、《團團圓》、《安心之所》、《夜冷佬》以紀錄及動畫影像為話語，探討面對離散的人該如何自存。

《寧靜潛行》

前德意志國防軍軍營變成難民營，被迫逃離家園的烏克蘭孩子在童稚的探險中，發現隱藏於四周的戰爭痕跡，驚覺往日生活已不會重臨。

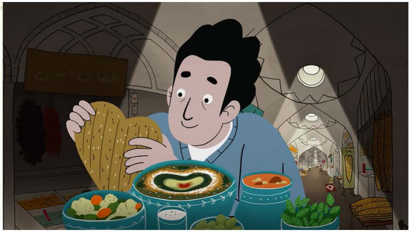
《嫲嫲》

因多年的移民政策所分隔，一個年輕女孩一直夢想能首次見到她的祖母。 得益於美國與墨西哥邊防政府的雙邊合作，她的祖母踏上一場千載難逢，與無證親人團聚的旅程。

《團團圓》

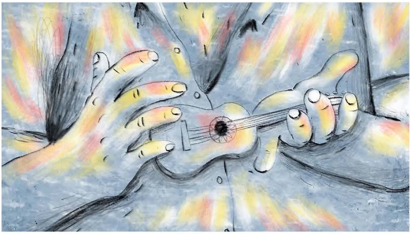
阿嫲走了，但陪她走過的加州陽光，還陪著我走。

《安心之所》



伊朗移民奧米德與家人一同來到法國。 一天晚上，他在街上遇到襲擊，心臟被刺。奧米德重新站起來，醫院的診斷結果卻指出：他並沒有心臟。 難道他把心留在伊朗了嗎?

《夜冷佬》



一個炎熱的八月下午，一家人齊聚餐桌旁，述說與叔叔波濤有關的記憶：殖民戰爭後，他移民到法國，在那裏作為垃圾工人，並生活和工作了三十年。 通過眾人的回憶，交織出一個用幽默與幻想抵抗艱苦生活的男人的故事，一切就如當他回到貝爾蒙特時，會將貨車滿載的垃圾化為寶物一般。

長片節目《國界蒸發》

身為從小移民到塞浦路斯的南斯拉夫移民，導演以異鄉客視角，透過五個章節，以如風的節律旁白，理性又抒情地訴說這座地中海小島的故事，包括屢見不鮮的偷渡客死亡、第三世界的移民文化、納粹與極右派高漲的排外勢力.....首尾相應的窗口影像，意味攝影機不只旁觀情勢，更介入思索島國的歸屬與認同。

閉幕電影《幸運餅乾製作中》

為長年關注身處異地的少數族群的伊朗裔導演 Babak Jalali的最新作品，入圍日舞影展、西南偏南電影節並獲得卡羅維瓦利影展水晶球獎最佳導演。作品以美國歷史最悠久的阿富汗社區為背景，講述原為美軍基地翻譯員的阿富汗少女移民美國後的生活。女主角由素人演員 Anaita Wali Zadae 演回自身，引領觀眾認識當地多元種族的風貌。結尾迎來《無恥之徒》及《大熊餐廳》的 Jeremy Allen White 客串演出，為黑白世界透視出明媚的加州陽光。

《Blurry to me》

同場加映本地青年作品，一個在新環境中迷失的女孩，嘗試尋找自己的真正歸屬和身份。

社區節目

「影像無國界電影節2023」亦舉辦一系列免費社區節目，接觸社區內不同背景、身份及種族的你我她/他，邀請觀眾共同思考個人的獨特價值。其中，將首辦兩場真人圖書館，由關注香港多元種族的藝術教育組織 be/longing 主持，透過工作坊的形式，讓參加者接觸述說故事的方法，同時學習做一位不帶批判的聆聽者，與參展創作人、移工、難民及尋求庇護者交流，了解他們獨特的文化傳統和生命故事。

同屬今年首辦的「在地飄流——影像無國界回顧展覽」將展開一場時光之旅，帶領觀眾重溫「影像無國界」創意影像教育計劃過去十四年的精彩時刻，除回顧歷屆計劃的學員短片作品，亦邀請學員、導師及工作人員以聲畫、文字、物件等不同媒介，與觀眾分享參與點滴，以及在地生活與身份認同的所思所想。

Sœurs, qui s'en prend à vous ?

社區活動亦包括兩場放映，「短片放映：光影異象」透過五部作品，帶領觀眾探索身份、文化和敘事的不同可能；「短片放映：愛恨尋常」展示一群女生的奇想世界，抹去了種族和性別的標籤，平常的愛恨情仇依舊上演。

免費社區節目分別於灣仔富德樓「臨時庫存」及尖沙咀「牧羊少年與他的浮萍」舉行。

香港藝術中心及Moviemarks放映節目，門票於 art-mate發售：https://art-mate.net/doc/70569

免費社區活動（包括社區放映、真人圖書館及展覽），網上登記：https://www.ifva.com/reg

全部節目詳情：https://www.ifva.com/aauff2023

CULTURE

最新文章

查看全部

專訪 Lonely Kidney・「黑色幽默的創作往往帶著難以言...

岩井俊二專訪・《祈憐之歌》一封給311「後創傷時代」的...

《Storyverse》原創漫畫發佈展：從日常的生活軌跡，漂...