

## 藝術院校友 共展創作力量

藝術，從來無分年齡、背景。不論是18歲學生還是81歲退休專業人士，是家庭主婦還是藍領白領，只要聚首一堂，「創作」就成了他們的共通語言。

**香港藝術學院**校友會近日籌劃了一個以本地藝術家為主題的展覽，超過200名校友及藝術家參與，包括國際著名建築師林偉而、天文台前台長李本滢等，展出逾300件藝術作品，涵蓋畫作、雕塑、陶瓷及裝置藝術等，並供參觀者選購，收益撥捐**香港藝術學院**，用作培育年輕藝術家。

文——黃依情

**香港藝術學院**每年都會為應屆畢業生舉辦畢業展，但今次籌劃的The Collectible Art Fair，規模堪稱歷年之冠。「其實近10年香港出現了許多不同類型的展覽，唯獨以本地藝術家做主題的並不多。加上**香港藝術學院**成立了23年，在這裏畢業的校友眾多，於是校友一直很想舉辦一個較大型的展覽，讓來自不同界別或畢業年份的校友參與，再次聯繫大家。」The Collectible Art Fair策展人陳瑞琦（Shirky）說。

展品賣出收益 捐贈培育新進

除了是一次盛大的reunion，展覽背後還有更深層意義，展品賣出的收益扣除必要開支後，會全額撥捐**香港藝術學院**，作為培育年輕藝術家的資金，令藝壇更豐富多彩。

「校友會在今年5月公開邀請校友參與展覽後，反應非常踴躍，一個月內已收到逾200名藝術家及校友回覆有興趣。因為**香港藝術學院**與澳洲皇家墨爾本理工大學合辦藝術文學士課程，我們亦有邀請部分曾經在這裏教書的澳洲籍教師參展，甚至鼓勵現時在學的學生參與。這展覽對所有校友來說都是一件大事，因為大家也很想出一分力幫助母校。」Shirky說。

展出的逾300件藝術作品中，有畫作、雕塑、陶瓷、裝置藝術、攝影及錄像等多媒體類型，而且沒有規限創作主題，讓創作者自由發揮，每件作品有不同風格及故事，絕對是獨一無二。「**香港藝術學院**有個特色是，入讀的學生來自不同年齡層，或者是一些喜歡藝術的人，在生兒育女後來報讀，甚至是退休人士，所以這裏猶如迷你社區般，同學們是一班不同背景的人，除了創作意念五花八門，在大家身上或能領略到不同人生經驗。」Shirky笑說。

紙皮做素材 反思貧富懸殊

在芸芸藝術品中，有兩幅畫作出自天文台前台長李本滢之手，他自小對繪畫有濃厚興趣，退休後就報讀了藝術學院的課程。他的作品最獨特之處是選用可循環紙皮作素材，拼砌出具有獨特風格的作品，環保之外還有值得令人反思的潛存意義。

「他看到老人家在街巷執拾紙皮，推着大量紙皮賣的情景，但辛苦掙來的錢其實不多，他就想不如索性幫這些老人家買了吧，自此蒐集紙皮成為他藝術作品的素材。他希望透過紙皮藝術，讓大家反思現今社會貧富懸殊及平等的問題。」

學生首公開作品 可讓藏家認識

參展藝術家中也不乏藝術學院的在學學生，不少是第一次將作品展出作籌款用途。「部分校友不是全職藝術家，或是未必有畫廊代理其作品，這展覽亦是個好機會讓他們公開自己的創作，讓收藏家認識他們。如藏家對其作品有興趣的話也是個鼓勵及認同，或許能支持他們繼續走這創作之路及理念。」現場所見，不少展品在展覽剛開幕已被藏家買下，反應正面，有興趣的讀者可趁展覽未完，仔細欣賞這些未來大師的作品！

####

策展人

The Collectible Art Fair 策展人陳瑞琦希望大家能透過欣賞每件作品，感受藝術家背後的故事，認同他們付出的努力、信念及理想。(曾憲宗攝)

Making Space

由天文台前台長李本滢創作的作品以紙皮為素材，希望藉作品讓大眾反思社會貧富懸殊及平等問題。( \$8000 ) ( 曾憲宗攝 )

《雙味杯》

香港當代陶藝協會會長及**香港藝術學院**校友陳思光設計的《雙味杯》，陶瓷杯是透過3D打印技術製作，獨特創新，亦是這次展覽中最受歡迎展品之一。(每隻\$400) (曾憲宗攝)

《樂土》

國際著名建築師林偉而，曾以**香港藝術學院**為辦公室達16年，對這裏有深厚情意結。他特意为展覽繪畫，背景是藝術學院招牌天花設計及維港海景，配上他近年的招牌花花，非常有意思。( \$90,000 ) ( 曾憲宗攝 )

Tilt

亞裔澳洲人Rhett D'Costa 生於印度，兒時隨家人移民澳洲，人生的種種經歷對他的跨媒介藝術創作及研究帶來深遠影響。他現時是澳洲皇家墨爾本理工大學的名譽大學榮譽院士，視繪畫為創作重心，30年來創作不絕，同時投身藝術教育工作，致力培育新世代藝術家。( \$15,000 ) ( 曾憲宗攝 )

# 藝術學校校友 共展創作力量

文——黃依倩

藝術，從來無分年齡、背景，不論是18歲學生還是81歲退休專業人士，是家庭主婦還是藍領白領，只要聚首一堂，「創作」就成了他們的共通語言。

香港藝術學校校友會近日籌劃了一個以本地藝術家為主題的展覽，超過200名校友及藝術家參與，包括國際著名建築師林偉而、天文台前台長李本濤等，展出逾300件藝術作品，涵蓋畫作、雕塑、陶瓷及裝置藝術等，並供參觀者選購，收益撥捐香港藝術學校，用作培育年輕藝術家。



策展人

The Collectible Art Fair 策展人陳瑋琦希望大家能透過欣賞每件作品，感受藝術家背後的故事，認同他們付出的努力、信念及理想。(曾憲宗攝)

香港藝術學校每年都會為應屆畢業生舉辦畢業展，但今次籌劃的 The Collectible Art Fair，規模堪稱歷年之冠。「其實近10年香港出現了許多不同類型的展覽，唯獨以本地藝術家做主題的並不多。加上香港藝術學校成立了23年，在這裏畢業的校友眾多，於是校友一直很想舉辦一個較大型的展覽，讓來自不同界別或畢業年份的校友參與，再次聯繫大家。」The Collectible Art Fair 策展人陳瑋琦 (Shirky) 說。

## 展品賣出收益 捐贈培育新進

除了是一次盛大的 reunion，展覽背後還有更深層意義，展品賣出的收益扣除必要開支後，會全額撥捐香港藝術學校，作為培育年輕藝術家的資金，令藝術更豐富多彩。

「校友會在今年5月公開邀請校友參與展覽後，反應非常踴躍，一個月內已收到逾200名藝術家及校友回覆有興趣。因為香港藝術學校與澳洲皇家墨爾本理工大學合辦藝術文學士課程，我們亦有邀請部分曾經在這裏教書的澳洲籍教師參與，甚至鼓勵現時在學的學生參與。這展覽對所有校友來說都是一件大事，因為大家也很想出一

力幫助母校。」Shirky 說。

展出的逾300件藝術作品中，有畫作、雕塑、陶瓷、裝置藝術、攝影及錄像等多媒體類型，而且沒有限制創作主題，讓創作者自由發揮，每件作品有不同風格及故事，絕對是獨一無二。「香港藝術學校有個特色是，入讀的學生來自不同年齡層，或者是一些喜歡藝術的人，在生兒育女後來展覽，甚至是退休人士，所以這裏你知道你社區裏，同學們是一群不同背景的人，除了創作意念五花八門，在大家身上或能領略到不同人生經驗。」Shirky 笑說。

## 紙皮做素材 反思貧富懸殊

在芸芸藝術品中，有兩幅畫作出自天文台前台長李本濤之手，他自小對繪畫有濃厚興趣，退休後就報讀了藝術學校的課程。他的作品最獨特之處是選用可循環紙皮作素材，拼砌出具獨特風格的作品，環保之外還有值得令人反思的潛存意義。

「他看到老人在街巷執拾紙皮，推着大量紙皮賣的情景，但辛苦掙來的錢其實不多，他就想不如索性留這些老人家買了吧，自此蒐集紙皮成為他藝術作品的素材。他希望透過紙皮

藝術，讓大家反思現今社會貧富懸殊及平等的問題。」

## 學生首公開作品 可讓藏家認識

參展藝術家也不乏藝術學校的在學學生，不少是第一次將作品展出作籌款用途。「部分校友不是全職藝術家，或是未必有畫廊代理其作品，這展覽亦是個好機會讓他們公開自己的創作，讓藏家認識他們，加藏家對其作品有興趣的話是個鼓勵及認同，或許能支持他們繼續走創作之路及理念。」現場所見，不少展品在展覽剛開幕已被藏家買下，反應正面，有興趣的讀者可趁展覽未完，仔細欣賞這些未來大師的作品！



Making Space

由天文台前台長李本濤創作的作品以紙皮為素材，希望藉作品讓大眾反思社會貧富懸殊及平等問題。( \$8000 ) (曾憲宗攝)



Tilt

亞裔澳洲人 Fhett D'Costa 生於印度，兒時隨家人移民澳洲，人生的種種經歷對他的時媒介藝術創作及研究帶來深遠影響。他現時是澳洲皇家墨爾本理工大學的名譽大學榮譽院士，視繪畫為創作重心，30年來創作不輟，同時投身藝術教育工作，致力培育新世代藝術家。( \$15,000 ) (曾憲宗攝)



《雙味杯》

香港當代陶藝協會會長及香港藝術學校校友陳思光設計的《雙味杯》，陶瓷杯是透過3D打印技術製作，獨特創新，亦是這次展覽中最受歡迎展品之一。(每隻 \$400) (曾憲宗攝)



《樂土》

國際著名建築師林偉而，曾以香港藝術學校為辦公室達16年，對這裏有深厚情感結。他特為展覽繪畫，曾為藝術學校捐繪天花設計及擲港海星，配上他近年的招牌印花，非常有意思。( \$90,000 ) (曾憲宗攝)