

昔日師生聯手 展示陶瓷無限可能

明報 更新於 13小時前 · 發布於 11小時前 · 開啟收藏

追蹤



《水鏡》（上，每件\$1800）、《橫瀾》（下，\$55,000）—黃麗貞認為陶瓷不能抹殺其器物的功能，但隨著時代發展，也能成為藝術品。所以創作了器物《水鏡》及藝術品《橫瀾》，兩者均有水紋，以手指推出紋理，然後加上顏料，走近細看，會發現《橫瀾》下方刻有橫瀾島的燈塔，創作靈感源自她遊橫瀾島的難忘經歷。（曾憲宗攝）



左起：《立（一）》（\$1500）、《立（二）》（\$3800）—陳翹康平日甚少創作器物類的陶瓷，這次他特意為展覽創作出用夾膠膠木的容器及碗，並藉創作過程研究令陶瓷器物平衡立著的定點位，集功能與裝飾於一身。（曾憲宗攝）

廣告 (請繼續閱讀本文)



資深陶藝家黃麗貞（右），與曾是她學生的陳翹康（左）同場展出陶瓷作品，二人均認為這次展覽是藝術家及收藏家交流的好機會。（曾憲宗攝）



【明報專訊】The Collectible Art Fair除了展出作品，也體現到師生間的傳承。主辦方特別在展覽劃分一個小區域，展出數十件陶藝作品，類型不局限於杯碗碟等日常生活器物，還有些是超越常規及帶有深層概念的藝術作品，甚至有運用現今高科技3D打印技術創作的陶瓷，展現無限可能。

資深陶藝家兼香港藝術學院高級講師及學科統籌黃麗貞，以及曾經是她學生的香港藝術學院兼任講師陳翹康，同場展出創作。二人風格不同，黃麗貞擅長以陶瓷敘述狀態及故事，作品極富詩意；陳翹康則愛強調空間及形體關係，更自稱「執著」，作品細節位講求精準細膩。兩人由師生變為項目拍檔擦出不少火花，同樣感到獲益良多。

藝術交流分享良機

「我非常期待這次展覽，參展藝術家有校友、教師，或是由學生升級至教師的人，規模史無前例，意義亦很重大。」黃麗貞說：「加上自新冠疫情後，很難得有機會讓大家聚首，與不同藝術家、收藏家認識交流，猶如慶典。」

廣告 (請繼續閱讀本文)

陳翹康補充，展覽能讓大眾更了解陶藝界的發展，甚至是提升人與人之間的聯繫，以及藝術交流的一大良機。「以前跟朋友提起陶瓷，可能只會想起杯碗碟，但今時今日的陶藝加入不少新元素，例如是3D打印或裝置藝術，我希望能透過作品，讓大家認識更多陶瓷的可能。」陳翹康說，近代也愈來愈多年輕收藏家出現，藉着與參展藝術家的交流分享，能從中更深入學習到藏品的知識，成為更有能力的收藏家。

[開眼 收藏]

查看原始文章

- #陶瓷 #陳翹康 #黃麗貞 #藝術家 #學生 #生活 生活

LINE TODAY 點擊加入官方帳號 定時接收推薦新聞

LINE TODAY Advertising Made Easy Hong Kong Self-Serve Platform

- 查看更多 > 網上熱話 | 內地女來港工作諸多不滿 數4項難以適應的生活習慣：下班後竟不再聯繫 am730 超級狂前女友殺入婚禮潑糞！新娘婚紗及面部慘中招 盤點3宗超狂前度報復行為 she.com 澳洲旅遊 | 跟住《約理班Friend去旅行》遊澳洲 盤點11大悉尼+新南威爾士州必去景點 am730 查看更多 >