

## 香港藝術學院校友沙龍展

香港曾經被稱為文化沙漠，文藝活動不多，普遍人對藝術的參與度不高，但隨着近年國際水平的設施落成，國寶級作品多次在港展出，亦不乏引起廣大市民熱烈參與的展覽，藝術，其實已不知不覺滲入很多人的生活。香港的藝術成就暫時雖然不算很高，可是不少藝術家一直默默耕耘，期望有一天能開出藝術奇葩。

一個名為「與藝術有約——The Collectible Art Fair」的展覽，由即日起至11月16日，在香港藝術中心賽馬會展廊及包氏畫廊舉行，以沙龍形式展示逾300件香港藝術學院校友及藝術家的作品，從中可見本地創作者努力不懈的心血，以及藝術教育的成果。

展覽由香港藝術中心主辦，香港藝術學院協辦，香港藝術學院校友會籌劃。有別於一般展覽，這次活動不但展出各類藝術創作，也希望藉出售作品，為香港藝術學院籌款，幫助學院繼續培育專才，讓新一代的藝術學生能得到更好的學習支援。

### 陣容盛大

據策展人陳瑞琪說，展覽雲集本地二百多位藝術家，大部分展品為23年來香港藝術學院畢業校友的作品，當中包括不同媒介，表現出香港文化的多元性及潛力。

今次展覽的題材和範疇均非常廣泛，百花齊放，大家對部分名字可能感到陌生，正好透過這個別具意義的聯展，記着一些為本地藝術而努力的名字。例如阿三，他是藝術家，也是寫作人、大專兼任講師、1a空間策展團隊成員及藝術評賞計劃「時刻導賞員」負責人等。阿三從香港中文大學藝術系畢業後，修畢藝術碩士（創作）及性別研究文學碩士課程，今次展出的作品《前年的遺物》及《生長的屋邨》，反映他經年思索文字，以及文學與繪畫的關係，他的作品，是文學性與當代繪畫的契合。

而莫鎧靖（Silvester）將新科技與陶瓷結合，以3D打印技術做出各種形態，讓原本給人傳統感覺的陶瓷，以鮮艷顏色並帶幾分玩味的形象出現。

Silvester自2021年從澳洲皇家墨爾本理工大學畢業以來，作品先後亮相Art Basel香港和Fine Art Asia等藝術博會。他對3D打印陶瓷的製作過程和外觀着迷不已，被陶土逐層擠出並慢慢形成較大的結構所吸引。

Silvester在創作過程中探討了陶器工匠的新角色，以及探索了數位陶瓷的可能性，他的創作分析了多種形式之間的關係：物體如何連接、依賴、穿插、支持彼此。

從他在Collectible Art Fair展出的作品，可看到多種形式之間的黏合，及在創新藝術之下的陶土新生命。

### 教育工作

同場還有知名藝術學者陳育強，他八十年代先後畢業於香港中文大學藝術系及美國密歇根州鶴溪藝術學院，1989年開始於中大藝術系任教藝術創作課程，既是藝術家，也是教育工作者，他的研究興趣範圍涵蓋多個領域，包括香港藝術、混合媒介及公共藝術，作品多次於本地及海外展出，近年陳育強專注於融合水墨及西畫傳統的創作，從今次展品可見其成果。

圖片提供：香港藝術學院校友會

撰文：卡夫卡

kafka@hkej.com

#卡夫卡 #今日焦點 #圈來圈去 - **香港藝術學院**校友沙龍展

圈來圈去

卡夫卡 kafka@hkej.com

## 香港藝術學院校友沙龍展

香港曾經被稱為文化沙漠，文藝活動不多，普通人對藝術的參與度不高，但隨着近年國際水平的設施落成，國寶級作品多次在港展出，亦不乏引起廣大市民熱烈參與的展覽，藝術，其實已不知不覺滲入很多人的生活中。香港的藝術成就暫時雖然不算很高，可是不少藝術家一直默默耕耘，期望有一天能開出藝術奇蕊。



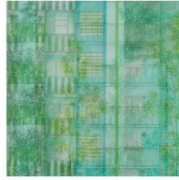
▲近年陳育強專注於融合水墨及西畫傳統的創作，2021年作品《寫滿》正反映其成果。

一個名為「與藝術有約」——The Collectible Art Fair J的展覽，由即日起至11月16日，在香港藝術中心賽馬會展廊及包氏畫廊舉行，以沙龍形式展示逾300件香港藝術學院校友及藝術家的作品，從中可見本地創作者努力不懈的心血，以及藝術教育的成果。

展覽由香港藝術中心主辦，香港藝術學院協辦，香港藝術學院校友會籌劃。有別於一般展覽，這次活動不但展出各類藝術創作，也希望藉出售作品，為香港藝術學院籌款，幫助學院繼續培育專才，讓新一代的藝術學生能得到更好的學習支援。

### 陣容盛大

據策展人陳瑞琪說，展覽當集本地二百多位藝術家，大部分作品為23年來香港藝術學院畢業校友的作品，當中包括不同媒介，表現出香港文化的多元



▲藝術家阿三在「與藝術有約」——The Collectible Art Fair J展覽，展出新畫作《與藝術有約》。

性及潛力。

今次展覽的題材和範疇均非常廣泛，百花齊放，大家對部分名字可能感到陌生，正好透過這個別具意義的聯展，記著一些為本地藝術而努力的名字。例如阿三，他是藝術家，也是寫作者、大專兼任講師、「時刻購買員」負責人等，阿三從香港中文大學藝術系畢業後，修畢藝術碩士（創作）及性別研究文學碩士課程。今次展出的作品《前年的遺物》及《生長的屋宇》，反映他經年思索文字，以及文學與繪畫的關係，他的作品，是文學性與當代繪畫的契合。

而莫麗晴 (Silvester) 將新科技與



▲莫麗晴以3D打印技術將原本給人傳統感覺的陶瓷，轉化成新形態，作品名為《Starry》，由「與藝術有約」——The Collectible Art Fair J展覽，展出新畫作。

陶瓷結合，以3D打印技術做出各種形態，讓原本給人傳統感覺的陶瓷，以鮮艷顏色並帶幾分玩味的形象出現。

Silvester自2021年從澳洲皇家墨爾本理工大學畢業以來，作品先後亮相Art Basel香港和Fine Art Asia等藝術博覽會。他對3D打印陶瓷的製作過程和外觀著迷不已，被陶土逐漸擠出並慢慢形成較大的結構所吸引。

Silvester在創作過程中探討了陶器工匠的新角色，以及探索了數位陶瓷的可能性。他的創作分析了多種形式之間的關係：物體如何連接、依賴、穿插、支持彼此。

從他在Collectible Art Fair展出的

作品，可看到多種形式之間的融合，及在創新藝術之下的陶土新生命。

### 教育工作

同場還有知名藝術學者陳育強，他八十年代先後畢業於香港中文大學藝術系及美國密歇根州韋恩藝術學院，1989年開始於中大藝術系任教藝術創作課程，既是藝術家，也是教育工作者，他的研究興趣範圍涵蓋多個領域，包括香港藝術、混合媒介及公共藝術。作品多次於本地及海外展出。近年陳育強專注於融合水墨及西畫傳統的創作，從今次展品可見其成果。

圖片提供：香港藝術學院校友會