

【文化研究工作坊】香港粵語 11.16 - 12.28 主講 彭志銘 收費 \$1440 \$1800

- 11月9日 05. AI 醫身成中國帶貨直播新寵？ 06. 孟加拉罷工潮——國際品牌與工廠雙重剝削 07. 「我們最自由了！」 08. 廖唐宇：研究筆記——遠談中國互聯網產業的勞動議題（三） 09. 龍詩敏：走入大型運動會的街頭文化

【展覽】The Collectible Art Fair —— 飽覽逾 200 位香港藝術家的作品展

文化生活 展覽 藝術 藝術品 藝術家 香港 2023年11月7日 BY 梁蔚澄



展覽由地下的樓梯迴廊至包氏畫廊，可先到 5 樓慢慢往下觀賞。

想一次過認識眾多藝術家及觀賞其創作，遊走 Art Fair 是不錯的選擇。近日，於香港藝術中心舉辦的「The Collectible Art Fair」展覽，有超過 200 位香港藝術院校友及藝術家參與，展出逾 300 件藝術作品。

遊走於 300 多件藝術作品之間

展覽作品琳瑯滿目，題材與範疇十分廣泛。首個部分主要是展出不同畫作及少量混合媒介作品。率先走進筆者眼球的，是早前參與展覽「物池」中的藝術家劉菁兒的作品。



劉菁兒作品「圍化石」。

盧文謙 (Virginia Lo) 主要以繪畫為創作媒介，並以風景畫探索自身與地方的關係和感情。當中結合有趣怪誕的小角色，讓人不禁產生不同的聯想。



盧文謙「與老朋友同遊歷史博物館」。

另一令筆者眼前一亮的，是姚志良的作品。他專注探索當代生活和存在之間的矛盾關係、科技帶來的影響，以及揭示世界的荒謬、冷漠和虛無。

除了畫作，亦有特地放滿陶瓷作品、照片及影像的區域。香港陶瓷藝術家陳惠光，鑽研現代陶瓷，喜歡探索各種物料的可能性。

收藏與推動本地藝術發展

是次「The Collectible Art Fair」由香港藝術中心及香港藝術學院合辦。香港藝術學院校友會籌劃，於今年 5 月公開招募香港藝術學院校友。



左上為黃欣欣的作品「Chill Out」及左下的「Everything okay」；右為蕭俊婷的作品「笑顏」。

The Collectible Art Fair

- 日期：即日起至 11 月 16 日
時間：早上 10 點至晚上 8 點
地點：灣仔港灣道 2 號香港藝術中心賽馬會展廊及包氏畫廊

Job 上一篇 如何克服轉行困境? Ryan Fung 下一篇 太陽能成本續下降，可再生能源投資又如何

相關新聞

Grid of news articles including: 吳家強：街貓關注組 (5), 呂嘉俊：蝦餃還可繼續成為頂點嗎?, 書店們：運動, 沒有佛陀：早期佛教如何展現佛陀?, 【展覽】看不見的山徑應被看見的努力, 月巴氏：1994 (29) ——「射鵰英雄傳」, Hong Kong Infosphere —— 港鐵的政治經濟學——打破積極不干預的迷思, 吳家強：街貓關注組 (4)

熱門文章

Grid of featured articles including: 愈丟愈多，回收太陽能板勢成新興產業?, 筆是港媽：四孩全職爸爸移居澳洲的第一年, 世界工廠不再，世界的工廠都不在, 【晶片法案一週年】美國晶片製造業復興了嗎?

- 昨日要聞
01. 澳洲乒乓外交：與中國建交的幕後故事
02. WeWork 崩壞啟示錄 (二)：賺一元花兩元的豪奢創辦人
03. 「多重危機」：骨牌式災難是否只發生在這世代?
04. 為了環境，寧願減人工——英國「氣候辭職」潮
05. 到海外尋找便宜沒保障的醫學美容，後果可以是一世
06. 時間不同步，間秒該怎麼加?
07. 物欲
08. 方俊傑：「泳不放棄」—— 著墨不夠的婉情
09. 林喜兒：「呼喚奇蹟的光」—— 值得看的是原著小說
10. 吳家強：街貓關注組 (5)

星級話題
亞洲電影節 | 疫情 | 自由 | 北歐 | 溝通 | 歷史 | 愛情 | 戰爭 | 市場 | 運動 | 環保 | 外交 | 國際關係 | 體育 | AI | 民主 | 抗疫 | 旅遊 | 設計 | 電影 | 烏克蘭 | 插畫 | 城市規劃 | 疾病 | 抗爭 | 食物 | 職場 | 廣告 | 情緒 | 社區 | 社交 | 金融 | 打工仔 | 非洲 | 言論自由 | 能源 | 創作 | 大腦 | 語言 | 難民 | 意大利 | 歐盟 | 桌遊 | 心理 | 總裁 | 烏克蘭戰爭 | 書 | 新聞 | 屍體 | 漫畫 | 音樂 | 美國大選 | 學校 | 媒體 | 藝術 | 農業 | 教育 | 脫歐 | 死亡 | 展覽 | 示威 | 鄰里 | 新聞 | 經濟 | 西班牙 | 特朗普 | 兒童 | 基因 | Netflix | City | 奧運 | 遊戲 | 工作 | 動物 | 選舉 | 媒體 | 家庭 | ESG | 運動員 | 犯罪 | 企業 | Covid-19 | 小說 | 科技 | 劇集 | 人工智能 | 電子遊戲 | 文化 | 獨裁 | 人際關係 | 醫療 | 書籍 | 藝術 | 消費 | 育兒 | 日劇 | 食材 | 道德 | 智能手機 | 氣候變化 | 中美關係 | 文學 | 普魯 | 創業 | 軍事 | 足球 | 社會 | 飲食 | 宗教 | 碳排放 | 餐廳 | 影評 | 建築 | 法律 | 心理學 | 學習 | 暴力 | 生活 | 女性 | 動畫 | 移民 | 不真實歷史事件簿 | 該身 | 台灣 | 澳洲 | 納粹 | podcast | 蘇聯 | 第二次世界大戰 | board | game | 網絡 | 人權 | 信印 | 投資 | 醫療 | 學生 | 全球暖化 | 出版 | 社交媒體 | 北韓 | 杜林普 | 老人 | 政治 | 防疫 | 娛樂 | 青年 | 警察 | 香港 | 南韓 | 閱讀