

## 重溫浪漫經典 感受愛情真諦——「戀愛的模樣：韓國愛情電影系列」

報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-10-20

戀愛的模樣 香港藝術中心 韓國電影 愛情電影 虛詞編輯部



二人相愛卻不能相依，並非只是電影橋段，亦是我們身處的社會現況。但願這種荒謬情節終會落幕，將禁色盡染在夢魂外。

韓國電影近年風靡全球，深受世界各地觀眾喜愛。當中不乏浪漫的愛情電影，時而催淚揪心，時而溫馨動人，讓人體會愛情之中的美好與殘酷。香港藝術中心及駐香港韓國文化院，十月底將合辦「戀愛的模樣：韓國愛情電影系列」，播放《八月照相館》、《兩個婚禮一個葬禮》等八部不同類型的愛情作品，並邀請重量級影人作映後分享。讓香港觀眾能夠再次在影院之中，細味韓國電影中獨特的浪漫氣息，重新感受不同的戀愛滋味。

### 複雜關係玩謝大作家

這次「戀愛的模樣：韓國愛情電影系列」選映的電影之中，涵蓋二十五年的經典作品，以至近年的話題新作。被選為開幕電影的《典型浪漫》，是《能成為陌生人嗎》演員曹恩智首次執導的長篇電影。電影主角金賢是一個過去被稱為天才的暢銷知名作家，但已七年陷入低谷亦無新作。電影從金賢亂七八糟的生活開始，引伸出各種情愛異事。他發現前妻跟他的摯友兼出版社老闆有著秘密戀情，被他丟給前妻照顧的兒子戀上鄰居大姐姐，他的男學生更突然向他表達愛意，令身為直男的他無比尷尬。電影以各種糾纏不清的愛情關係，幽默輕鬆地展現人與人之間的複雜和偏見。這部浪漫喜劇大受世界各地影評觀眾歡迎，不但獲得紐約亞洲電影節觀眾票選大獎，導演曹恩智更奪得韓國三大影視獎之一百想藝術大賞的「最佳新導演」獎項。今次《典型浪漫》上映，大會亦邀得曹恩智出席視訊映後談話，與觀眾分享她演而優則導的心路歷程。



《典型浪漫》劇照

### 荒誕喜劇道出同志之苦

除了新晉導演作品，今次影展其中一套話題之作，是金趙光秀的作品《兩個婚禮一個葬禮》。金趙光秀是韓國少數公開性取向的同志導演，為了推動社會改變，他不但創作多套同志題材電影，更在2013年公開舉辦韓國首場同性婚禮，與同為電影人的伴侶金勝換成婚。縱使不為法律所容，更面對大量仇恨言論與威脅，但他仍帶頭發起訴訟，要求政府承認同志婚姻。《兩個婚禮一個葬禮》是他的首部長片作品，內容講述仍屬好友的男同志民秀和女同志孝珍，為了與各自的伴侶一起享受生活，決定辦理假結婚，把住所搬到相連地方，從而與他們的愛人同住。然而，民秀的父母卻突然來訪，引發出一串連鎖反應。這部愛情喜劇看似輕鬆浪漫，卻反映荒誕的殘酷現實。香港近日才確認同性伴侶擁有申請公屋及入住居屋權利，然而其中一宗案件申請人已因抑鬱困擾自殺離世。二人相愛卻不能相依，並非只是電影橋段，亦是我們身處的社會現況。但願這種荒謬情節終會落幕，將禁色盡染在夢魂外。



《兩個婚禮一個葬禮》劇照

### 經典重映感動依然

這次影展既以韓國愛情電影為主題，當然有眾多經典作品讓觀眾重溫。例如1998年上映的《八月照相館》便是韓國當代愛情片經典。當年香港藝術中心連續放映三個月，多場爆滿，更新了香港觀眾當年對韓國電影的印象。電影講述在首爾一隅經營照相館的攝影師正源，與交通警德琳相遇，二人自此經常在照相館見面，並漸漸喜歡上對方，直到一天照相館沒有開門，正源突然消失，而德琳在閉門的照相館櫃子中，見到自己的照片。《八月照相館》是導演許秦豪的首部電影，憑藉作品一鳴驚人。相隔二十五年後，《八月照相館》將再次在香港藝術中心上映，許秦豪更會出席「愛情電影大師班」，與影迷分享自己構思和拍攝愛情電影的經驗。



《八月照相館》劇照

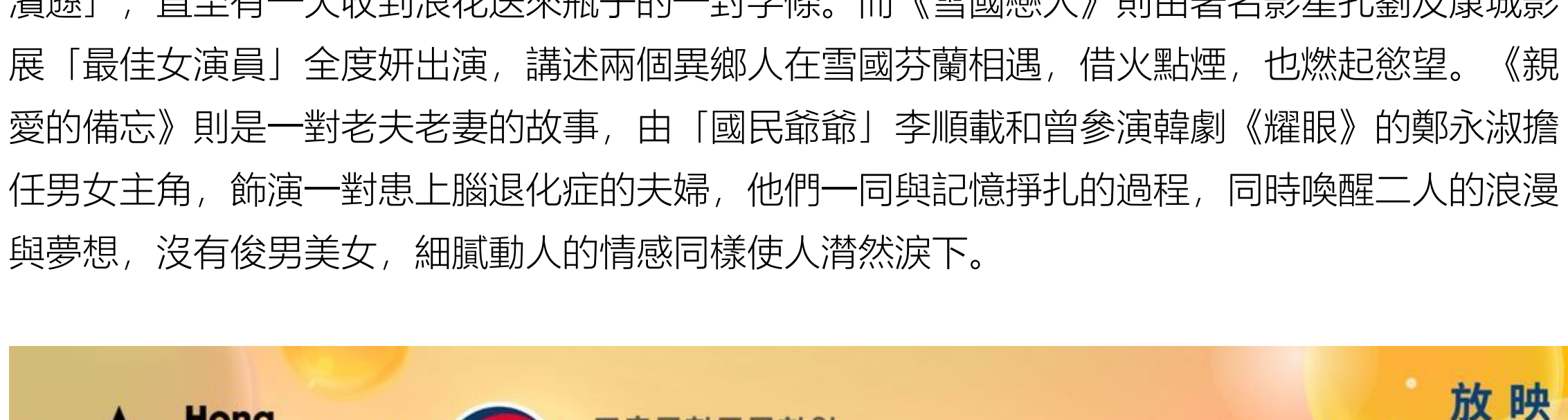
另一套將會再次上映的經典電影，是導演李勇周的作品《初戀築路101》。電影主角是35歲的建築師承民，他意外地接到一份房屋設計工程，委託人竟是自己學生時代的暗戀對象瑞英。事隔多年之後二人意外重逢，令本身無疾而終的戀情再生變化，美麗而難忘的痕跡再次浮現。這部純愛作品上映時創出韓國愛情電影史上票房新高，一併帶動了韓國的初戀風潮，戲中飾演女主角的裴秀智更被獲封「國民初戀」的頭銜。

同樣觸動人心的電影，還有宋一坤的作品《看不見的愛》，當中主角哲民曾經是個無人匹敵的出色拳擊手，後來卻銷聲匿跡，隱姓埋名地低調生活。他遇上一個活潑善良的失明女子靜華，自此互相陪伴，日久生情。為了醫治靜華的雙眼，哲民需要鋌而走險再次參加比賽。《看不見的愛》上映當年，韓國觀眾大受感動，一場容納二千人放映的門票於七秒內便售罄，更被日本、印度、土耳其、菲律賓等電影改編。如今再看這部電影，仍如當日一樣讓人熱淚。



《看不見的愛》劇照

談起韓國電影，當中自然不乏俊男美女。例如在今次影展中選映的《荒島男與俏宅女》，由青龍電影獎影帝鄭在泳與鄭麗媛演出，講述一個跳江男子自殺未遂，漂流到江心小島變成了「當代魯賓遜」，直至有一天收到浪花送來瓶子的一封信條。而《雪國戀人》則由著名影星孔劉及康城影展「最佳女演員」全度妍出演，講述兩個異鄉人在雪國芬蘭相遇，借火點煙，也燃起慾望。《親愛的備忘》則是一對老夫老妻的故事，由「國民爺爺」李順載和曾參與韓劇《耀眼》的鄭永淑擔任男女主角，飾演一對患上腦退化症的夫婦，他們一同與記憶掙扎的過程，同時喚醒二人的浪漫與夢想，沒有俊男美女，細膩動人的情感同樣使人潸然淚下。



《看不見的愛》劇照

談起韓國電影，當中自然不乏俊男美女。例如在今次影展中選映的《荒島男與俏宅女》，由青龍電影獎影帝鄭在泳與鄭麗媛演出，講述一個跳江男子自殺未遂，漂流到江心小島變成了「當代魯賓遜」，直至有一天收到浪花送來瓶子的一封信條。而《雪國戀人》則由著名影星孔劉及康城影展「最佳女演員」全度妍出演，講述兩個異鄉人在雪國芬蘭相遇，借火點煙，也燃起慾望。《親愛的備忘》則是一對老夫老妻的故事，由「國民爺爺」李順載和曾參與韓劇《耀眼》的鄭永淑擔任男女主角，飾演一對患上腦退化症的夫婦，他們一同與記憶掙扎的過程，同時喚醒二人的浪漫與夢想，沒有俊男美女，細膩動人的情感同樣使人潸然淚下。



「戀愛的模樣：韓國愛情電影系列」  
地點：香港藝術中心古天樂電影院  
日期：2023.10.27 - 2023.11.12  
費用：正價門票港幣85元；優惠價門票港幣68元；套票港幣560元  
詳情：[https://hkac.org.hk/calendar\\_detail/?u=CshcdmGUT4](https://hkac.org.hk/calendar_detail/?u=CshcdmGUT4)

### 延伸閱讀

韓國獨立紀錄片《母女攻心》——她們像平行  
影評 | by 王滄傑 | 2023-08-04

《持攝影機的女人：女性電影攝影師作品》  
報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-06-03

「韓女獨有戲：韓國女性獨立電影系列」——  
報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-06-26

「韓女獨有戲」六月開映——紛亂世界，從女  
報導 | by 虛詞編輯部 | 2022-06-20

網內搜尋

騰訊 諾貝爾文學獎 文學節 台灣金馬獎

Google 搜尋

### 熱門文章

《A.I. 創世者》排遣恐懼的戰爭  
影評 | by 石啟峰 | 2023-10-12

以巴問題邊邊邊，看齊澤克點講  
時評 | by 趙遠 | 2023-10-18

龔萬輝文學的流動記憶與時空概念  
書評 | by 陳慧寧 | 2023-10-13

### 編輯推介

《亨利·依格的神奇故事》：文學對電影的逆襲  
影評 | by 艾苔 | 2023-10-26

回首向來蕭瑟處——淺談《尚未劇終》  
書評 | by 江俊豪 | 2023-10-25

《七月返歸》從目連救母到聖母棋子  
影評 | by 蔡然 | 2023-10-25

岩井俊二攜新作《祈禱之懺》來港會影迷 親述「一生不能磨滅的痛傷」  
報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-10-24

台灣歷史最悠久、創刊69年 文學月刊《幼獅文藝》宣佈於年底停刊  
報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-10-24

【文藝Follow Me】專訪阮兆輝、鄧樹榮《老人與他的海》——一場戲曲與現代劇場殊途同歸  
文藝Follow Me | by 黃桂桂 | 2023-10-24

暢講粵語音樂劇《大狀王》三首歌詞的詞境  
劇評 | by 梁萬如 | 2023-10-25

【教育休羅紀】自由題大魔王  
教育休羅紀 | by 孫樂欣 | 2023-10-24

訪問鄭宗龍《池上專屬版——天光·霞》：將身體交付天地，剝開內在霞光  
專訪 | by 蔡欣怡 | 2023-10-23

重溫浪漫經典 感受愛情真諦——「戀愛的模樣：韓國愛情電影系列」  
報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-10-20

【新書】《林若寧——藏在歌詞後的人》——《林若寧，作為風格》  
書序 | by 張書輝 | 2023-10-20

【查映風專欄：火宅之人】艾密利在耶路撒冷  
專欄 | by 查映風 | 2023-10-20

【無形·文學館在他方】開幕了，然後呢？——我看澳門文學館  
其他 | by 蔡然 | 2023-10-20

宋康昊攜新戲《韓戲逼人》來港 談韓國電影發展：從審查走到今天不是一朝一夕，而是時間的累積  
報導 | by 黃桂桂 | 2023-10-20

【虛詞·文學館在他方】村上春樹·圖書館·橙子貓  
其他 | by 黃子翔 | 2023-10-18

《長安三萬里》小輯  
專語小輯 | by 虛詞編輯部 | 2023-10-18

關於《我們來真的》，只能是後話的話  
現身說法 | by 何倩彤 | 2023-10-18

詩人化身小說家，寫一個另類武俠世界——訪韓棋譜新書《虛風構雨》  
專訪 | by 曹繼賢 | 2023-10-20

諾貝爾文學獎得主、美國女詩人 Louise Glück 逝世  
報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-10-18

歧義的藝術——施遠、楊東龍聯展「橫睇豎睇」  
藝評 | by 呂明 | 2023-10-18

關於諾貝爾文學獎，我想說的其實是…… Jon Fosse  
劇評 | by 鄧世昌 | 2023-10-16

【無形·文學館在他方】寫字人視角的文學策展：臺灣文學館及其他文學館會  
其他 | by 朱宥勳 | 2023-10-16

潘氏歷史人物劇場 柳如是的才與情  
劇評 | by 黃子翔 | 2023-10-16

卡爾維諾誕辰百周年：從經典到科學書寫  
書評 | by 艾苔 | 2023-10-16

【鄧小樺專欄：閃爍其辭】說甚麼／相信甚麼  
專欄 | by 鄧小樺 | 2023-10-16

「我城我書」2023：以吳昊熾《牛》作嚮導 探索香港邊緣生態  
報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-10-16

卡爾維諾誕辰百周年：向東的自尋之旅  
書評 | by 艾苔 | 2023-10-16

以器物說話 讓故事進入生活——台灣物語「在地作為方法」展覽  
報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-10-14

藝文薈演：澳門國際藝術雙年展2023——信仰在科技面前不卑不亢  
藝評 | by 黃嘉瀛 | 2023-10-13

【無形·文學館在他方】文學館與文學的正典化：中國現代文學館  
其他 | by 鄧詩詠 | 2023-10-12

【無形·文學館在他方】前置詞：理想在他方，永遠面對目前  
無秩序編輯室 | by 無形編輯部 | 2023-10-11

【無形·文學館在他方】逛日本各地文學館的旨趣與遐想  
其他 | by 陳惠蓮 | 2023-10-19