

## 致力推動本地藝壇發展 聚集逾二百名本地藝術家 展出逾三百件作品 首屆 The Collectible Art Fair開幕

疫情後實體藝術展覽逐一回歸，卻鮮有專注聚焦本地藝術家的大型聯展。今日至11月16日假**香港藝術中心**包氏畫廊及**賽馬會**展廊舉行的第一屆「The Collectible Art Fair」，由**香港藝術中心**及香港藝術學院合辦，並由香港藝術院校友會負責籌劃，展出逾200名本地藝術家共300多件作品，期望以培育新一代藝術家為起點，提高大眾對本地藝術家的關注。

憑藉**香港藝術中心**、香港藝術學院及其校友會的落力支持及參與，首屆CAF展出的數百件藝術作品涵蓋繪畫、雕塑、陶瓷、裝置藝術、攝影及錄像等多元化媒介，讓大眾可一覽風格多樣並獨特的藝術創作。是次展覽的收益在扣除必要開支後，將全額撥捐用作香港藝術學院發展，以培育更多對藝術有熱誠及理想的學生。

### 培育新一代藝術家 為香港藝術學院籌款

香港藝術學院是**香港藝術中心**的附屬機構，兩者在場地及創意產業範疇一直保持緊密的聯繫，為學生提供獨特的學習環境與氛圍，讓他們在浩瀚的藝術領域上有更多的探究。眾多香港藝術學院畢業的校友，都繼續在創作和與藝術相關的領域努力耕耘，不少更以優秀的藝術作品登上國際舞台，在不同的美術館、藝博會和商業畫廊展出，受到藝術愛好者與收藏家的青睞。CAF專為支持本地藝術家而設，以培育新一代藝術家為目標。**香港藝術中心**總幹事葉思芬女士 (Rebecca) 表示：「CAF首創本地藝術家大型群展的先河，展品媒介多元化，觀迎各界人士及親子共賞，展品定價由數百元至十多萬元不等，傳達藝術並非遙不可及，人人可接觸的理念。」

作為本地非政府、獨立自主的非牟利多元藝術機構，**香港藝術中心**一直致力鼓勵、推廣創意，竭力促進本地與國際的藝術交流。中心聚焦五大藝術範疇為發展方向，持續以「藝術就是熱誠·藝術就是生活·藝術就是普及」連繫你我。「而是次展覽則聚焦其中三大藝術範疇——培育藝能、多元藝聲及創藝生活，此盛事將是一個與藝術的賦權、多元聲音和藝術與生活相契合的盛事。」Rebecca望鼓勵每位訪客踏出成為收藏家的第一步。

透過是次展覽，可見**香港藝術中心**在培育本地藝術家方面不遺餘力。「我們致力為大眾創造一生的藝術之旅——設有兒童專屬的節目和非傳統的藝術體驗，為青少年提供16歲及以上的短期課程，為專研階段開辦香港藝術學院高級文憑、以及與澳洲皇家墨爾本理工大學RMIT合辦的學士課程。大部分參與CAF的藝術家都是香港藝術學院的畢業生，由教育到展示成果，我們一直伴隨他們成長。」Rebecca指出，**香港藝術中心**積極支援新晉藝術家在藝術職業路上的每個階段。「我們與各個藝術領域的活躍藝術家和策展人保持良好連繫，包括美術、表演藝術、流動影像、藝術教育等等，經常為年輕藝術家提供展示作品的平台。另一方面，在藝術家要如何處理法律文件或應付版權問題，我們將有相關專業科目。目前有**IFVA**獨立短片及影像媒體節、**賽馬會**「傳·創」非遺教育計劃 (**ICH+**) 以及Creators for Tomorrow等項目，持續支援藝術家發展其藝術事業。」觀眾可藉是次展覽欣賞不同背景藝術家的優秀創作，亦可以收藏喜歡的作品，展覽收益扣除必要開支後將全額撥捐予香港藝術學院，作為培育年青藝術家的資金，對推動本地藝壇發展具有深遠意義。

### 孕育藝壇新力量 多位校友揚名海外

其中一位參展藝術家陳思光 ( Ray ) 曾獲選到日本、韓國及愛沙尼亞參與藝術家駐場計劃。Ray透露是次參展的不限於實體展品，而是由展品延伸的藝術體驗：「藝術品不止可用眼去看，可透過五感體驗並塑成記憶。」他於2002年完成香港藝術學院與澳洲皇家墨爾本理工大學RMIT合辦之藝術學士課程，主修陶瓷，並於2007年取得藝術碩士學位，現為香港藝術學院及香港浸會大學的兼職講師及香港當代陶藝協會會長。是次以兼職講師及校友身份參與CAF為母校籌款，Ray十分期待，已準備了50個不同形態的陶瓷杯以及與「味道」相關的延伸體驗工作坊作為參展項目。

另一校友、當代藝術家張施烈的作品獲本地及海外博物館及美術館展出，包括2019年美國邁阿密一千博物館。他細數在香港藝術學院的十年難忘歷程：「2012年，我完成了香港藝術學院與澳洲皇家墨爾本理工大學RMIT合辦之藝術碩士課程，並成為全職藝術家。由學生身分，到畢業成為藝術家再回到母校教學，整個藝術成長歷程都有母校及其網絡每步支援。」施烈是次參展作品是他在創作萌芽期的油畫，屬「虛無」概念起源，極具收藏價值。

## 多元媒介組成 豐饒藝術體驗

CAF策展人陳瑞琦 ( Shirky ) 亦是香港藝術學院校友，過去曾策劃多個大型藝術展覽。是次聯展因規模龐大，性質與一般藝展略有不同，Shirky坦言在過程中遇到不少挑戰：「是次參展人數十分之多，藝術家所選用的媒介亦各有不同，因此在策展時我們使用顏色或種類做主題，例如會有一個以『黑色』為題的展區，展出黑色的畫作、雕塑，或是以『植物』為題，展出以花或草為題的藝術品。期望將整個**香港藝術中心**變成龐大的藝展場所，讓參觀者有機會一次過接觸多元媒介，獲得有趣及豐饒的藝術體驗。」Shirky今年5月開始招募校友參與展覽，得到本港甚至身處海外的眾多校友踴躍回應。校友會亦同時邀請曾與**香港藝術中心**和香港藝術學院合作的藝術家參與，令展覽的內容更豐富精彩。

Shirky憑親身經歷指出，在香港修讀藝術課程的畢業生出路甚廣：「除了成為全職藝術家，還有其他出路，如成為策展人。香港藝術學院是政府認可的學術機構，是本地唯一專注藝術教育的非政府、非牟利多元藝術學院。期望透過是次展覽雲集的藝術家作品，能為母校籌款並推動本地藝術家的培育與發展。」

## 第一屆The Collectible Art Fair

展期：2023年10月22日至11月16日

時間：早上10時至晚上8時

地點：**香港藝術中心賽馬會**展廊及包氏畫廊 ( 灣仔港灣道2號**香港藝術中心**地下至三樓、四樓至五樓 )  
免費入場

####

展覽涵蓋**香港藝術中心**地下至三樓、四樓至五樓，規模宏大。

首屆The Collectible Art Fair日前正式開幕，聚集逾200名本地藝術家，展出逾300件作品。

陶瓷藝術家陳思光 ( Ray )

The Collectible Art Fair策展人陳瑞琦 ( Shirky )

當代藝術家張施烈

**香港藝術中心**總幹事葉思芬女士 ( Rebecca )

主辦方期望透過是次展覽雲集的藝術家作品，為香港藝術學院籌款並推動本地藝術家的培育與發展。

策展人使用顏色或種類做主題，例如會有一個以黑色為題的展區，展出黑色的畫作、雕塑。

# 聚集逾二百名本地藝術家 展出逾三百件作品

## 首屆 The Collectible Art Fair 開幕

疫後實體藝術展覽逐一回歸，卻鮮有專注聚焦本地藝術家的大型聯展。今日至11月16日假香港藝術中心包氏畫廊及貴馬會展廳舉行的第一屆「The Collectible Art Fair」，由香港藝術中心及香港藝術學院合辦，並由香港藝術學院校友會負責籌劃，展出逾200名本地藝術家共300多件作品，期望以培育新一代藝術家為起點，提高大眾對本地藝術家的關注。



首屆The Collectible Art Fair日前正式開幕，匯集逾200名本地藝術家，展出逾300件作品。

憑藉香港藝術中心、香港藝術學院及其校友會的支持及參與，首屆CAF展出的數百件藝術作品涵蓋繪畫、雕塑、陶瓷、裝置藝術、攝影及錄像等多元媒介。雷大衛可一覽風多樣並具獨特藝術價值的作品。是次展覽的收益在扣除必要開支後，將全數撥捐予香港藝術學院發展，以培育更多對藝術有熱誠及理想的学生。

### 培育新一代藝術家 為香港藝術學院籌款

香港藝術學院是香港藝術中心的附屬機構，前者在本地及國際市場一直保持強勁的聲譽，為學生提供獨特的學習及創作環境，讓他們在活躍的藝術領域上有更多的探索。眾多香港藝術學院畢業的校友，都繼續在創作與藝術相關的領域努力耕耘，不少更以優秀的藝術作品登上國際舞台。在不一而足的美術、音樂和商業展覽展出，受到藝術愛好者及收藏家的青睞。CAF旨在為支持本地藝術家提供一個平台，另一方面，在藝術家如何處理法律文件或應付稅務問題，我們亦有相關專業科目。目前有LEVA（Rebecca）表示：「CAF首屆本地藝術家大型聯展的系列，就匯集全完完，包括各界人士及親子共賞，展品定價由數百元至十萬元不等，傳統藝術並未有如此，令人可親臨的觀念。」

作為本地藝術家，獨立自主的創作非利多元藝術環境，香港藝術中心一直致力鼓勵、推廣觀念，竭力促進本地與國際的藝術交流。中心緊貼五大藝術領域為發展方向，持續以「藝術就是生活，藝術就是生活，藝術就是生活」這願景，「而是改變對藝術

其中三大藝術範疇——培育藝術、多元藝術及創藝生活。此盛事將是一個與藝術的接觸，多元聲音和藝術生活互相融合的展現。Rebecca認為每位藝術家都應有成為收藏家的一步。

是次展覽，可見香港藝術中心在培育本地藝術家方面不遺餘力。「我們致力為大眾創造一生的藝術之旅——設有兒童藝術的節目和專為家庭的藝術體驗。為青少年提供16歲以上至30歲期間，為期兩週的國際香港藝術學院高級文憑，以及與澳洲皇家墨爾本大學KMIT合辦的學士課程。大部分與CAF的藝術家都是香港藝術學院的畢業生，由具有創作或收藏，我們一直與他們成長。」Rebecca指出，香港藝術中心積極支援新晉藝術家在藝術職業路上的每步開拓。

「我們與各藝術領域的活躍藝術家及業內人士保持良好聯繫，包括美術、表演藝術、流動影像、藝術教育等等，並為年輕藝術家提供展示作品的平台。另一方面，在藝術家如何處理法律文件或應付稅務問題，我們亦有相關專業科目。目前有LEVA（Rebecca）表示：「CAF首屆本地藝術家大型聯展的系列，就匯集全完完，包括各界人士及親子共賞，展品定價由數百元至十萬元不等，傳統藝術並未有如此，令人可親臨的觀念。」

其中一位參展藝術家陳思怡（Ray）曾獲選到日本、韓國及愛沙尼亞參與藝術家駐場計劃。Ray透露是次參與的不限於實體展品，而是由作品延伸的藝術體驗。「藝術品不止可用眼去看，可透過五感體驗並變成記憶。」他於2002年完成香港藝術學院與澳洲皇家墨爾本大學KMIT合辦的藝術學士課程，主修錄像，並從2003年取得藝術學士學位，現為香港藝術學院及香港大學的兼職講師及香港當代陶藝協會會長。是次以策劃及校友會參與的CAF首屆籌款。

另一校友、當代藝術家張德烈的作品獲本地及海外博物館及美術館展出，包括2019年美國福阿爾一千博物館。他顯較在香港



展覽活動區香港藝術中心地下至三樓，約樓上畫廊，規模宏大。



陶家藝術家陳思怡(Ray)



The Collectible Art Fair策展人陳曉琦(Shiky)

「是次參展人數十分之多，藝術家所應用的媒介亦各有不同，因此在策展時我們使用顏色或漸進主題，例如有一個以「黑色」為題的展區，展出黑色的畫作、雕塑，或是以「植物」為題，展出以花草為題的藝術品。期望整個香港藝術中心變成龐大的藝術場，讓參觀者有機會一次過接觸多元媒介，獲得有聲及雙重的藝術體驗。」Shiky今年5月開始與校友會參與展覽，得到本地甚至遠處外的眾多支持與回饋。校友會亦同時邀請香港藝術中心及香港藝術學院合作的藝術家參與，令展覽的內容更豐富精彩。

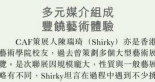
Shiky憑親身經歷指出，在香港修讀藝術課程的畢業生出路狹窄：「除了成為全職藝術家，還有其他出路，如成為策展人、香港藝術學院是提供可持續發展，是本地唯一專注藝術教育的非牟利多元藝術學院。期望透過是次展覽聚集的藝術家作品，能為母校籌款並推動本地藝術家的培育與發展。」



香港藝術中心特聘策劃亞瑟女士(Rebecca)



主辦方期望透過是次展覽聚集的藝術家作品，為香港藝術學院推動本地藝術家的培育與發展。



多元媒介組成 豐饒藝術體驗

CAF策展人陳曉琦（Shiky）亦是香港藝術學院校友，過去曾策劃多個大型藝術展覽。是次聯展因規模龐大，性質與一般藝展略有不同。Shiky坦言在過程中遇到不少挑戰。



策展人使用顏色或漸進主題，例如會有一個以黑色為題的展區，展出黑色的畫作、雕塑。

第一屆The Collectible Art Fair  
日期：2023年10月22日至11月16日  
時間：早上10時至晚上8時  
地點：香港藝術中心 貴馬會畫廊及包氏畫廊  
（灣仔渣甸道3號香港藝術中心地下至三樓「百寶堂畫廊」）  
免費入場