



張蚊

October 5 at 2:51 PM · 🌐



好開心識到余靜萍 好開心聽呂姐同柯San 分享經驗 多謝邀請

Posted @hongkongartscentremovingimages 🗣️🥰💎 「《九降風》35mm 放映及電影攝影、調光大師班」於早前完滿結束！感恩是次活動九月頭因颱風延期，之後嘉賓同觀眾都可以撥冗出席！全場爆滿！多謝各位支持！一個多鐘頭嘅大師班最後都只係做到個熱身！完場後嘉賓同觀眾繼續喺戲院大堂有傾有講 🍷

😊 很高興 2008 年拍攝嘅《九降風》條菲林保存得好好 ❤️ 講到各位大師如何入行，同而家好多「學院派」唔同，四位都係朋友、家人介紹開始，所有嘢都係一邊做先一邊學。台灣攝影師余靜萍其實第一部戲係喺香港拍攝，就已經擔任攝影指導（係區雪兒2007年導演嘅《明明》），之前主要係硬照攝影師。佢覺得作為攝影師重要嘅係有自己獨特嘅觀點同感受，以自己嘅方式去表達畫面，並向觀眾介紹如何拍攝《九降風》嘅某些情境。攝影師柯星沛本來係做導演，但係有日陳果導演搵佢用過期菲林第一次掌鏡香港電影經典之作《香港製造》，就開始佢擔任攝影師嘅生涯，原來柯桑一收到劇本，唔係去搵導演傾，係去搵美指傾畫面同感覺係點樣，美指主持張蚊都話自己而家都會去後期去睇調光師點調色，確定畫面裡面物件嘅顏色係正確，例如係出現嘅服飾同化妝咁。調光師呂麗樺描述用菲林拍攝嘅過程需要有幾嚴謹認真，稍有差池條片就可以冇咗，同埋唔好覺得就算係數碼，後期就可以補救所有瑕疵，並介紹菲林調光嘅一啲程序。三位都認為其實唔係話鍾意菲林定數碼拍攝，一切都視乎套戲嘅需要，菲林同數碼其實都各有各難處同埋優點；同埋而家戲行都有什麼性別之分呢，最緊要認真同埋有實力～💪

是次我第一次擔任主持～ 😊🥰🥰

多謝 ARRI Hong Kong Ltd. 為嘉賓同觀眾送上精美禮品～ 🎁

#香港藝術中心 #HongKongArtsCentre #LouisKooCinema #攝影 #女攝影師 #Camerawomen #Cinematography #Cinematographer #IndependentFilm #Cinema #必睇 #得獎 #Award #香港

See Translation

