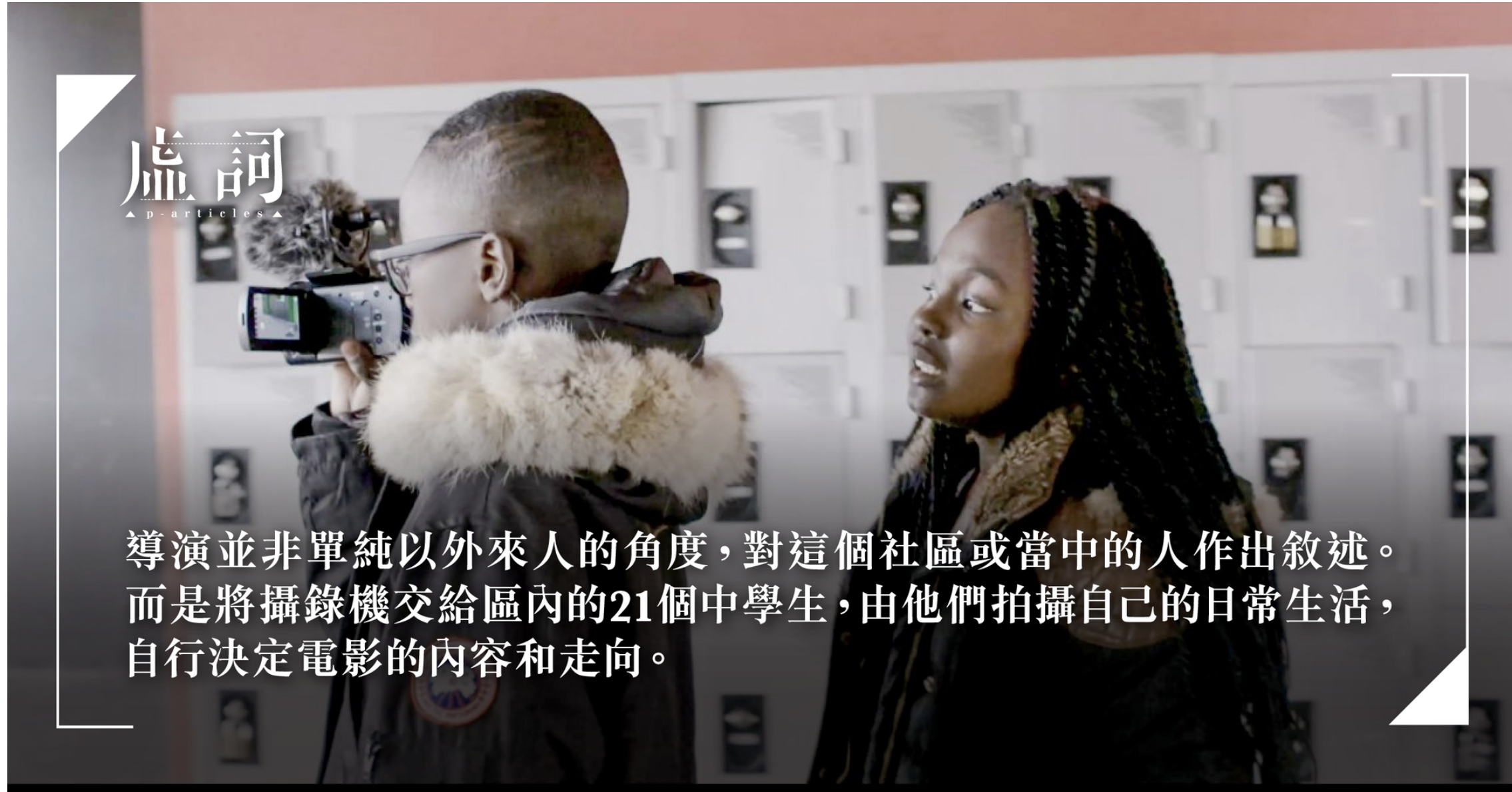


孩子的多重視角 在紛亂世界中看見純真——法國紀錄片《給現在的我》

影評 | by 王瀚綠 | 2023-08-29

給現在的我 法國電影 紀錄片 持攝影機的女人 香港藝術中心



導演並非單純以外來者的角度，對這個社區或當中的人作出敘述。而是將攝錄機交給區內的21個中學生，由他們拍攝自己的日常生活，自行決定電影的內容和走向。

談起在巴黎取景的電影，你會想起哪一部作品？是《斷了氣》、《天使愛美麗》、《日落巴黎》，抑或是《情迷午夜巴黎》？不論是尚盧·高達，還是活地阿倫，在大師的鏡頭下，巴黎總是充滿浪漫迷離的愛情與邂逅。不過，在電影中的浪漫之外，對於成長在巴黎的孩子，又會怎樣看待這個他們身處的社會？由香港藝術中心舉辦的「持攝影機的女人：女性電影攝影師作品」，當中放映的紀錄片《給現在的我》，導演走出想像中的浪漫巴黎，把攝錄機交給在巴黎「危險禁區」中生活的學生，以他們的鏡頭向觀眾呈現不一樣的巴黎故事。

巴黎中的危險禁區

《給現在的我》由導演Eric Baudelaire和21名在巴黎北郊塞納-聖但尼省（Seine-Saint-Denis）內中學就讀的學生，歷時四年時間集體創作而成。塞納-聖但尼省又被稱為「93區」，據法國國家統計局的資料顯示，「93區」是法國最貧困的地區，且因為其犯罪率高、治安混亂、盛行販毒等問題，被認為是巴黎中的「危險禁區」。在2015年11月，當地更發生連續恐怖襲擊，由伊斯蘭國策劃的自殺式炸彈襲擊，造成127人遇難，為法國自二戰以來最嚴重的恐怖襲擊事件。自此「93區」被認為是極端分子的溫床，被傳媒形容為滿佈著危險的「禁區」。



在這個被傳媒污名、大眾聞之色變的環境中生活，孩子們是如何自處，如何理解這個複雜的社會？《給現在的我》的導演Eric Baudelaire走進區內的中學，以鏡頭紀錄下他們的成長故事。電影的特別之處，是導演並非單純以外來人的角度，對這個社區或當中的人作出敘述。而是將攝錄機交給區內的21個中學生，由他們拍攝自己的日常生活，自行決定電影的內容和走向。導演使用這種充滿實驗性的手法，目的是在媒體、大眾的標籤與想像以外，交由生活其中的學生進行親身的紀錄。學生們拿著攝錄機，人生中首次有機會以他們的角度，拍出他們眼下的世界。即使只是與鄰居的相處點滴、和同學嬉戲的畫面、與親人回去故鄉的遊歷，又或因思憶去世的祖父而流淚，與朋友一起跳舞而歡笑。一切看似是平凡的成長歷程，也被導演放在電影之中，看似是普通的日常，但相對於旁人對這個地方抱持的印象和恐懼，也仍似存有某種落差。

以童眼看紛亂世界

2015年發生的恐怖襲擊事件，成為法國人心中的一道創傷，政客借機炒作，使人們對不同膚色、不同族裔的人心生恐懼。《給現在的我》紀錄在恐怖襲擊之後，在當區生活的學生如何討論政治、種族主義、伊斯蘭恐懼等等問題。他們看似童真的話語，卻蘊含不少令人深刻的經歷與反思。這些學生之中，不少都來自工人階級與移民家庭，在恐怖襲擊發生以後，他們發現其他人的目光變得異樣，即使只是跟父親在街上行走，單單是因為父親留著濃厚的鬍子，已經吸引了旁人的注視，人與人之間變得充滿敵視和畏懼。

電影中一段頗有趣的討論，來自白人學生Gabriel-David與黑人學生Guy-Yanis談及到競逐法國總統的極右派政黨領袖勒龐，他們形容她是「種族主義者」，只是希望把不同膚色、種族的人趕出法國，看不見不同膚色的人也有善良的一面。他們又就何謂「族裔」問題作出辯論。Guy-Yanis的父母在他出生以前，已從科特迪瓦移民到法國，他有著黑色的皮膚，是否便代表他不是純正的法國人？「你是100%的法國人，就和法國的芝士一樣！」Gabriel-David如是說。



學生們在巴黎的貧民區中生活，拿著攝錄機在各處拍攝下生活片段。其中一幕是學生在父親的車內，拍攝到在車窗外有大群無家者在公路旁寄居。父親形容這幕景象是「巴黎人的苦難」，向她解釋這些無家者之中，有些是沒有法國國籍的移民，在法國也不能定居，只能寄望去到英國尋找工作。孩子看見這個景象卻不禁問，「為甚麼要把他們趕走呢？」在這個社會之中，人與人之間為甚麼總是不能和諧而平等地共處？為甚麼人類之間總是衝突不斷，因為種族、信仰、階級的分別使人們互相敵對？他們甚至就哲學問題作出討論。「幸好我們全都不一樣，不然就不會有問題和故事。」

「93區」與巴黎鐵塔間的距離

在影片的結尾處，學生們拿著攝錄機，訪問Guy-Yanis「你覺得你能成為法國總統嗎？」他回答，「如果我說我能，那就是說謊。」作為來自「93區」的一個黑人學生，在不少人眼中，那就已象徵著罪惡、混亂和暴力，但即使如此，個性積極樂觀的他，仍志願有一天能站出來，讓人們知道來自「93區」的人並非如此，人們的偏見與現實之間，總是存在一段落差。

正如在電影當中，孩子把攝錄機鏡頭拉近著拍攝巴黎鐵塔，彷彿這是法國人的象徵與驕傲。把鏡頭拉遠後，觀眾才發現他們身處的地方與巴黎鐵塔間，有著遙遠的距離，他們生活的地方隱沒在巴黎的角落裡，四野是毫不起眼的平民建築。但即使置身黑暗中，他們看到的，是同樣的美麗景象。

縱使《給現在的我》因為由導演以及學生所拍攝的片段結合而成，某些地方或顯得較為突兀或冗長，但無疑這部紀錄片的拍攝手法，提供「93區」中的學生一個難得的機會，好好地訴說自己的故事。而觀眾也能透過孩子的角度，從他們拍攝的片段中，真切地看見他們在所謂巴黎的「罪惡之地」當中成長，是如何去探索和認知這個撕裂的世界，而且在當中保持著純真、善良與希望。

Hong Kong Arts Centre

A

放映 Screenings

映後談 After-Screening Talks

香港藝術中心
流動影像節目
Hong Kong Arts Centre
Moving Image Programme

持攝影機的女人
Camera Women
女性電影攝影師作品
Films by Women Cinematographers

14/6
23/9

2023

香港藝術中心古天樂電影院
Louis Koo Cinema, Hong Kong Arts Centre

門票現已於撲飛 POPTICKET 發售
Tickets are now available on POPTICKET.hk

《持攝影機的女人：女性電影攝影師作品》

地點：香港藝術中心古天樂電影院

日期：2023.06.14 - 2023.09.23

費用：正價門票港幣825元；優惠價門票港幣68元；套票港幣630元

購票：<https://www.popticket.hk/zh/event/films-by-women>

延伸閱讀

韓國獨立紀錄片《母女同心》——她們像平行

影評 | by 王瀚綠 | 2023-08-04

《持攝影機的女人：女性電影攝影師作品》

報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-05-03

《無處安心》：重新定義紀錄片的意義

影評 | by 葉嘉絲 | 2022-06-09

《致莎瑪：敘利亞家書》：拍攝紀錄片可以

影評 | by 黃柏燕 | 2020-09-22

網內搜尋

奧本海默 芭比 辛波絲卡 雲雀與夜鶯

Google 技術強化

熱門文章

姊妹

小說 | by 依暮 | 2023-08-18

怕神仙眷屬也要歷興亡：電影《李後主》觀後感

影評 | by 歐侶 | 2023-08-23

【小克專欄】關於填詞的100件事（十四）

專欄 | by 小克 | 2023-08-28

編輯推介

首屆香港演藝博覽於下年末舉辦 本地與國際共襄盛舉 今開放報名參演

報導 | by 虛詞編輯部 | 2023-08-30

【無形·沖繩·虛實之旅】戀／血戰沖繩

其他 | by 紅眼 | 2023-08-30

毛姆有30個愛馬仕包，都是專櫃買的：讀《毛姆閱讀課》

書評 | by 盧郁佳 | 2023-08-30

孩子的多重視角 在紛亂世界中看見純真——法國紀錄片《給現在的我》

影評 | by 王瀚綠 | 2023-08-29

法國五月跨媒介演出《His Temple》：在膜拜誰的廟宇

藝評 | by Mental Laziness | 2023-08-28

心田先祖種 福地後人耕——郭詩詠X何福仁X劉偉成「從未離開的西西」講座紀錄

報導 | by 許茵茵 | 2023-08-28

【字遊行·倫敦】牆紙戲弄希治閣

字遊行 | by 惟得 | 2023-08-25

暴力、性與死亡下，扮演不知悲傷為何物的小孩：讀安西水丸《青之時代》、《東京晚歌》

其他 | by 翁曉安 | 2023-08-25

這些唐詩的滄海遺珠你讀過嗎？——《長安三萬里》中的15首唐詩

其他 | by 虛詞編輯部 | 2023-08-28

【虛詞·沖繩·虛實之旅】旅程·女情

散文 | by 林蘭蘭 | 2023-08-25

【無形·沖繩·虛實之旅】非中亦非日——既熟悉又陌生的琉球王國

散文 | by 林曉賢 | 2023-08-24

吳煒倫、何爵天畢業作品8月放映：在電影理想中摸到臉黃肌瘦的真實

影評 | by 馮曉彤 | 2023-08-24

【新書】《閱讀新聞—專業價值和媒體批判》導言

其他 | by 李立峯 | 2023-08-23

遊歷世間苦難 歸來家之所在——訪《獨行的距離》李雨夢

專訪 | by 王瀚綠 | 2023-08-22

劉翁笑談中，亂世顯神功——劉天賜X馬鼎盛X文潔華「小寶神功的亂世啟示」講座紀錄

報導 | by 陳慶 | 2023-08-22

【新書】《港島吾愛》——〈港島吾愛〉

書序 | by 西西 | 2023-08-21

【鄧小樺專欄：閃爍其辭】天道酬勤 李敬恒

專欄 | by 鄧小樺 | 2023-08-21

【新書】《文學看得開（作品篇）》：短篇小說：因為短而產生無限可能

其他 | by 鄧小樺 | 2023-08-18

讀「神來之筆」，聽「弦外之音」——評維得《戲謔麥加芬》

影評 | by 陳廣隆 | 2023-08-18

樹木之美——西西〈土瓜灣敘事〉的自然書寫

書評 | by 葉嘉絲 | 2023-08-17

No turning back：全世界都有電話

影評 | by 余維志 | 2023-08-17

【文藝Follow Me】《賦予無意義》以宜家傢俬拼砌相機、鋼琴、印刷機 曾梓洋：創作像瀦尿牛丸

文藝Follow Me | by 黃桂桂 | 2023-08-17

【新書】《香江傳奇——一代督師杜煥》——杜煥、南音、榮鴻曾、吳瑞卿·古筆

書序 | by 沈玉儀 | 2023-08-16

史爾特爾的劍火：《奧本海默》的反

影評 | by 雙雙 | 2023-08-22