



虛詞．無形

Yesterday at 12:00 PM · 🌐



談起在巴黎取景的電影，你會想起哪一部作品？是《斷了氣》、《天使愛美麗》、《日落巴黎》，抑或是《情迷午夜巴黎》？不論是尚盧·高達，還是活地阿倫，在大師的鏡頭下，巴黎總是充滿浪漫迷離的愛情與邂逅。不過，在電影中的浪漫之外，對於成長在巴黎的孩子，又會怎樣看待這個他們身處的社會？由香港藝術中心舉辦的「[#持攝影機的女人：女性電影攝影師作品](#)」，當中放映的紀錄片《給現在的我》，導演走出想像中的浪漫巴黎，把攝錄機交給在巴黎「危險禁區」中生活的學生，以他們的鏡頭向觀眾呈現不一樣的巴黎故事。

(閱讀全文請點擊留言連結)

[#給現在的我](#) [#法國電影](#) [#紀錄片](#) [#香港藝術中心](#)



自己文學自己養，請加入文學館PATREON支持製作，與我們一起走這條自立之路



想閱讀更新更多「虛詞」內容，歡迎先讚好專頁，再將專頁揀選為「搶先看」！



《無形》於各獨立書店有售，包括（港島）藝鵠ACO、見山書店、銅鑼灣樂文書店、銅鑼灣Desk-one溫室、glue咕嚕館；（九龍）序言書室、油麻地Kubrick、旺角樂文書店、合舍、貳叁書房、旺角Desk-one溫室、榆林書店、博勢力書店（尖沙咀）、夕拾x閒社（觀塘）；（新界）神話書店、荃灣Desk-one溫室；（澳門）邊度有書，售價港幣20元正。



《無形》及「虛詞」歡迎自由題投稿。

See Translation

虛詞
DARTICLES

導演並非單純以外來人的角度，對這個社區或當中的人作出敘述。而是將攝錄機交給區內的21個中學生，由他們拍攝自己的日常生活，自行決定電影的內容和走向。