



虛詞·無形

Yesterday at 1:00 PM · 🌐



【虛詞·無形友好分享】#持攝影機的女人：女性電影攝影師作品

「電影攝影呼應了女性天生擅長的所有：同時處理多重任務的效率、同理心、將影像轉化為人類情感的能力。」——2018年首位獲得奧斯卡最佳攝影提名女性Rachel Morrison

【持攝影機的女人：女性電影攝影師作品】

日期：2023年6月14日 – 9月23日

地點：香港藝術中心古天樂電影院（灣仔港灣道2號香港藝術中心高層地庫）

放映活動推薦：

5/8/2023 (六) 4:00pm 《我們的孩子》 Our Child

女性可以不想成為別人的妻子，而單單成為一位母親嗎？

由於渴望生育，導演Marina Belobrovaja尋找精子捐獻者並生下了一個女兒，電影正正描繪了她與孩子和在以色列家人的生活，探討核心家庭和為人父母的傳統觀念，亦講述精子捐獻者和其他父母的遭遇。生命的本性超越社會的規範。隨著故事推進，情況越變複雜。

5/8/2023 (六) 7:30pm 《#女敗女戰》 #Female Pleasure

* 攝影師Gabriela Betschart將出席視訊映後談

紀錄片走訪分別來自日本、印度、索馬里、德國和美國的五位女性，身處世界不同的角落，她們卻一樣受到社會文化偏見和宗教教條的壓迫，縱然奮力作出反抗，勝利依舊觸不可及。面對公開誹謗、威脅和起訴，她們屢戰屢敗，女敗女戰。

6/8/2023 (日) 7:30pm 《突襲安全區》 Quo Vadis, Aida?

* 攝影師Christine A. Maier將出席視訊映後談

1995年，波斯尼亞東部城鎮斯雷布雷尼察城的8,000多名居民在波斯尼亞戰爭結束時被塞爾維亞軍隊一一處決。電影講述波斯尼亞英語老師艾達（Aida）為聯合國維和部隊擔任翻譯員，與30,000名難民退守聯合國部隊基地，在死亡威脅下同呼吸、共命運的經歷。掌握著聯合國最新應對動向的艾達，面對談判及道義兩難，她能否成功拯救她的家人和人民？

購票詳情：

個別門票及套票現正於POPTICKET發售：

網站：<https://www.popticket.hk/event/films-by-women>

放映票價：\$85/ \$68*

香港藝術中心節目「持攝影機的女人：女性電影攝影師作品」選映9部女性攝影師近年的作品，她們來自奧地利、比利時、法國、德國和瑞士等。放映活動更邀得多位導演及攝影師出席視訊影後談。

節目詳情：<https://bit.ly/3BuN0e4>

YouTube預告片：<https://bit.ly/3Oa66h5>

See Translation

