



【虛詞·無形友好分享】#韓女獨有戲：韓國女性獨立電影系列2023

或許正反映在父權體制的社會下，女性長期以來無法「好好說故事」，道出她們所遭遇的經歷與壓逼。韓國女導演的電影作品讓我們看見這些一直以來被忽略的女性視角，展現不同職業、年齡、取向，女性所面對的掙扎。

\*\*\*

【韓女獨有戲：韓國女性獨立電影系列】

日期：2023年6月29日至8月13日

地點：香港藝術中心古天樂電影院（灣仔港灣道2號香港藝術中心高層地庫）

放映活動推薦：

6/8/2023（日）3:00pm 《母女攻心》A Table for Two

\*導演金見覽將出席視訊映後談

「與美無關」

當Chae-young年滿13歲時，她已經消瘦了超過20公斤，被診斷為患有厭食症和抑鬱症，需送往精神病院接受治療。受到打擊，母親Sang-ok回顧她作為撫養女兒的單親及社運份子的經歷。在女兒接受治療期間，Chae-young的厭食症轉變為暴食症，這讓她10年多來持續嘔吐。母女之間從未正視問題。Chae-young決定前往澳洲尋找新生活，但隨著新冠疫情爆發而被逼返回韓國。母女二人再次相聚，她們最終打破彼此間的沉默。

11/8/2023（五）7:30pm 《孕色恐懼》Climbing

\*導演金惠美將出席視訊映後談

「命運臍帶，欲斷難斷」

導演金惠美首次執導的這部動畫恐怖長片曾於世界頂尖的動畫展——安錫國際動畫影展——參賽。剛從車禍中康復的職業攀登者崔世賢，在攀岩世界錦標賽即將來臨之際，發現自己懷孕。她恐怕不能達到長久以來渴望的目標，努力嘗試擺脫擔任母親的責任。有天她從一部壞手機上，收到從另一維度由「自己」向自己發出的短訊。那個「自己」似乎在車禍之後經歷著另類的人生。那個「自己」希望誕下嬰兒，與世賢背道而馳。這電影深入探索了懷孕中的內心世界。

13/8/2023（日）2:00pm 《愛情考古學》Archaeology of Love

導演李婉旻將出席視訊映後談

「她還可以愛嗎？」

獨立考古學家Young-sil與音響工程師In-seek在首次相遇的八小時後墜入愛河。In-seek覺得Young-sil是隨心所欲、無拘無束的人，要她承諾他們的愛會天長地久。儘管In-seek的焦慮成為Young-sil的一種困擾，她也努力履行承諾。即使分手後，她也是如此。八年過去，兩人的感情依然縈繞於心，In-seek漸漸對在考古遺址上遇到的伐木工人U-do產生情愫，但她並不知道如何面對自己的情感。

\*\*\*

購票詳情：

購票網站：<https://www.popticket.hk/zh/event/women-direct-2023>

放映票價：\$85/ \$68\*

\*\*\*

由香港藝術中心及首爾獨立電影節合辦，韓女獨有戲：韓國女性獨立電影系列一向大受觀眾歡迎。今年繼續為大家帶來一系列精彩破格的韓國女性獨立電影！今屆選映的劇情片和紀錄片，繼續以女性視角描繪個人及社會關注的題目，跨越不同類型——探討禁忌之愛、洩露私密影像、女性在工作中的掙扎、母性、外貌形象等故事。

節目網站：[https://hkac.org.hk/calendar\\_detail/?u=Bz-CStpSodI](https://hkac.org.hk/calendar_detail/?u=Bz-CStpSodI)

See Translation

