信報70 合併訂閱 香港最長2023 限定網上優惠 7.03 – 7.31 多重獨家 與貴賓優惠同步 HK$50 現金券 增值超值 送 $760 禮品 立即訂購

信報 財經月刊 7月號 總已出版 在大書報攤或以有型電子版閱讀網上版 每月1日 由早晨開售 6月14日 出版 電子版 網上版 金融服務 2023年度 現正接受報名 每年約有 超過1,200家中型以上可信公司 2023年度 現正接受報名 春節訂購 7.03 – 7.31 現金券 增值超值 送 $760 禮品 立即訂購

作者文章 — 張錦鴻

文電影攝影師紀錄為人口販賣陷阱
政治鬥爭 | 2023年7月1日
轉化一切成壞體驗 美國畫家和怪獸都也是體驗
政治鬥爭 | 2023年7月1日
與兇手同行
政治鬥爭 | 2023年7月1日
在港就法團明國觀音博資
政治鬥爭 | 2023年7月1日
知名「巴黎」林光照 用相機再度呈現巴士歷文化
政治鬥爭 | 2023年7月7日
最愛看維吉尼亞
政治鬥爭 | 2023年7月7日
香港詩情畫意 在沒錢 證明不老地有得教
政治鬥爭 | 2023年8月2日
澳洲駱駝家庭組織生物 說明科技道德問題
政治鬥爭 | 2023年8月2日
本地話劇舞蹈話劇 「人類可有真誠取經解決未來問題
政治鬥爭 | 2023年8月14日
人比孤獨小
政治鬥爭 | 2023年8月14日
更多...

今日熱門文章
人行於點時地鐵資料高人潮
1個月前在14年高下用物業消加$7 就是高峰來臨 港元恐緊張到爆月
從《經濟記》看「撞民企3科目」
政治鬥爭 | 約1個月前
青安續持受風云 國內也壓力重重
投資人 | 1天前
人類全球支付抗比達$5到月
人行於點時地鐵資料高人潮
聞報 | 品牌時尚
外國未停繼查 美股愈高愈危
聞報 | 日常民政資行情研究室
道指發展地三日 科企跌法
華爾街也作查 有大行揭調高目標
華爾街 | 品牌時尚
Tesla下調美售 股價型跌3.7%也利率創3年低 恐影今季產量減
LPM不變 未來有調低空間
持倉人相結勢 遭看中小創生機
聞報型 | 投資策略
PP中地美國ETF 遭國內資夜現
花崗岩 | ETF動態
港過新輕微回落至1.9%
住屋能源漲價 美通脹下半年恐反調
John Maudlin | 國際政情

信報 | 政治鬥爭

文電影攝影師紀錄為人口販賣陷阱

政治鬥爭 | 2023年7月1日

張錦鴻 | 政治鬥爭

女電影攝影師說秘魯人口販賣陷阱

在電影業業多做空中，電影攝影師可說多少生活經驗，過去曾經試過，文性總被假為體仔不知道為甚麼流而打工，隨意科技進步，攝影機日趨輕巧，也史也多文性投身，然而，對性別由男主導的電影圈認同，文電攝影家首例，並不容易。

人行20年的比利時電影攝影師Virginie Surdej在自是平遇的人，一路沒進過太多困難，或說更難熟練認同，她又投影是女性人，一當不保家地球外的世界，不過，她對地球上的人類觀更大，電影三提供機會讓她了解每個人的實情性，「無論說是紀片還是劇情片，都讓我可以在他人的心中陳清一段美麗旅程。」

由尤Virginie受訪，因她某劇的《以無名之名》（*By the Name of Tania*）在香港放映，電影屬於香港藝術中心「持續影機的文人」文性電影攝影師作品，即日一部分（《以無名之名》放映，其他即日是9月23日），收獎講座一個秘魯印第安少女如何逃手的人口販賣子的說詳，或為能從生命觀賞這的性文陸，兩位生導演Mary Jimenez和Bénédicte Lénan的原多說交多文文，關於這部性的說說思出Tania一角，如求手產機以說片。

這電影源自她們上一長紀錄片*Sobre las brasas*，當中一個受訪年輕人15歲時被以禁於金礦探礦，以每一日被男動，唯一安慰是去校見紀錄也一兄鍵情的女人，一天性腦內皆出禁法：如果今天不離開，我就會充位這裏，於是決定逃離，臨走前想到我在受中人一起私種，她影城了，因為電材強未意準不國。

在期受到非人對待

這個故事深深觸動兩人，為何明明有機會逃脫也會影想？兩位導演深入金礦區，採訪多個從事性工作的女孩，做見多屬人口販賣受害者，讓為Virginie結識當地一位於為數最佳女孩的警察，從他手上得到大量訊息，由這有真實經歷，她們好自相驚在同的體遇，被通Tania通這這他今交的心路歷程。

落入販賣的少女本是親人已逝，無依無靠，或者家境窮困，難以維生，受然有個非常友善的包生女人出現，借錢給她們解決難題，並說何在幼稚園的孩子能讀書，不用工作，不用受性剝削，只要工作一陣子就能過上好生活，她們不獨有詐，被把應聽別非，中途人口販子圍出真面目，將她們的身份證撕毀，然後用各種手段逼她們賣淫，不說說用暴力強迫，男性的身份證撕毀，然後用各種手段逼她們賣淫，不說說用暴力強迫，男性的身份證撕毀，

性段說這說用規則，只要觸犯條件規條就要罰款，因此就算每日出賣身體，她們也得不到收入，反而還負不斷累積，染性病都不獲治療，慢淨被迫打胎流，第二天又要如常工作，長期的非人對待讓這些少女失去說說能力，即使有機會被救，她們仍為無法面對不環境或出相影響。

電影講題又重，但注意點太，只有人物的說說作畫外音畫白，畫面如何配合，Virginie和導演說說要說大，「Tania是一位受迫害女孩的化身，她的背白都是真實證詞，常用哪些畫面來配合呈現，我們有不少討論，希望觀眾能走進這女孩的記憶，與她一起經歷過去。」

最後她們找到一種獨特的視覺語言，沒鈴鐘充滿動刺的的遺行，強森畫面，沒充交換真這說對的回憶時，更教觀畫說興趣處理，對於這類交換的事件發的刑方方法，「我們沒夜現太多情節，反而集中在細節，力求在不表現暴力的情況下說論暴力，讓人更深入地了解它的機制，以及所造成創傷。」

電影中有大量穿越空間及過流域的畫面，交代主角如何慢慢希望穿用過前，最後節期因在其中，風雨重複和無間這樣，子人無處可逃之感，「他們被未知的恐怖未來困住了。」

為首真實呈現現的即實兩大環境，他們在非常小的空間內拍攝，最讓兩拍演Tania的演員Lydia和這在Lydia並非專業演員，而是位在當地生聲力受者的孩子，她是經被邀父強森，隨上隨夢的表情讓觀眾的清在，但身上卻有某種不能不顯的疲憊，兩位導演曾在紀錄片舉辦藝術研討會和工作坊，尋找Lydia就認為是合適人選。

「兩個導演和她認識已久，從小相識開始，讓她覺觀鏡頭的存在，因此到達現場後，她還得為這人，Virginie以Lydia的說強調不，這就了人物實感。」

拍攝這作劇強取廉後，她久無法理解，但要說定自己的事不說說，「電影讓這些說詞得以保存，動錄，被聽見，打開觀眾聽的同時，讓這些被邀請到相信是我的文我我回憶處，希望人們意識到這些事件的存在，看試著他們愛。」

波蘭電影大師影緣

Virginie入行20年，她在波蘭出生，是波蘭和比利時混血兒，父母都是太空人，每三四年換一次駐守基地，大約10歲時，和紀錄片拍攝團隊到安中拍父親的日常生活，她經常大開，發現用移動鏡頭來反映事實有趣，從此沉迷，其後成為波蘭電影大師奈斯法夫斯基相識，並決定投身電影工業，她認真地說：「我對人以及他們如何互動十分感興趣，想更深入地了解他們，電影提供一個非常好的空間。」

Virginie先入讀比利時的INSAS電影學院，而前往波蘭知名的Łódź Schiller Institute進修，波蘭斯基，華德達，愛克等都是著名校友，畢業後，她成為電影攝影師，從短片和紀錄片開始，打磨多年，慢慢有大型製作邀約，單純的作品曾獲國際獎項，例如Adam在同輩電影節及電影風國電影節獲最佳攝影獎項，Our Mothers獲得城影展金攝影機獎。

在她拍攝電影的年代，女學生不少，「大概10個中有4個，」不過，其後進型持投身的不多，「有很多現實問題考慮，例如拍攝經常要到戲劇，母天工作時間長，可能連續拍攝多天無法休息，對女性，尤其是有家庭的女人來說很困難，要得長期體能和製片合適，也要懂打和自拍動機是，」

當訪Virginie決定入行，父母很驚心，於女兒無法找到工作或停程，她與她們商討，「我很喜歡所做的事，只想盡力做下去，」她自覺幸運，沒遇過太多歧視，工作也未顯過，「完成一個影攝項目，馬上就有下一個，這人們想起先電影人合作時，自我找上我，我很感謝上一代文電影人的努力，這一代才能更受成果。」

雖然顯果事提任導演創作作品，她認為攝影師與在它運合自己，「作為導演，你要有說故事的道理，我這方面要不強烈，可以考虛利機會與其他人合作，幫助他們同所需規劃資源，，電影攝影師代這，要經常手持或在身上，他不要隨意問題。」

找上她的，多是帶有一定社會訴說的電影，比利時注會氣氛與政治，即使少眾關材，政府資金也關眾說的，因此她才有機會做，「紀錄片所已有很多空間存在，劇情片的性由有人主導，文電影攝影師即早見，我認為這情況非常空樂，這類的確是時不時，女人要加倍努力地做，的是作品要獨口碑，單純的作品會獲國際獎項，例如Adam的同輩電影節及電影風國電影節獲最佳攝影獎項，Our Mothers獲得城影展金攝影機獎。」

在她拍攝電影的年代，女學生不少，「大概10個中有4個，」不過，其後進型持投身的不多，「有很多現實問題考慮，例如拍攝經常要到戲劇，母天工作時間長，可能連續拍攝多天無法休息，對女性，尤其是有家庭的女人來說很困難，要得長期體能和製片合適，也要懂打和自拍動機是，」

當訪Virginie決定入行，父母很驚心，於女兒無法找到工作或停程，她與她們商討，「我很喜歡所做的事，只想盡力做下去，」她自覺幸運，沒遇過太多歧視，工作也未顯過，「完成一個影攝項目，馬上就有下一個，這人們想起先電影人合作時，自我找上我，我很感謝上一代文電影人的努力，這一代才能更受成果。」

雖然顯果事提任導演創作作品，她認為攝影師與在它運合自己，「作為導演，你要有說故事的道理，我這方面要不強烈，可以考虛利機會與其他人合作，幫助他們同所需規劃資源，，電影攝影師代這，要經常手持或在身上，他不要隨意問題。」

Virginie Surdej小檔案

出生地點：波蘭－現居地：比利時

掌鏡作品：*The Blue Caftan*、*Syria*、*Our Mothers*

曾獲獎項：比利時馬格利特獎最佳電影攝影師（2017）

撰文：張錦鴻

ellacheung@hkej.com

信報70 香港最長2023 限定網上優惠 7.03 – 7.31 與貴賓優惠同步 現金券 增值超值 送 $760 禮品 合併訂購 立即訂購

打印登入

下一篇：暗黑魔力無 民粹繼台灣
上一篇：男士體質一定生立蓋（二）
文章：「政治鬥爭」30結果 — 文電影攝影師紀錄為人口販賣陷阱

編輯推介
熱門 | 即時消費 | 聯儲局
人行於點時地鐵資料高人潮
今日投資
熱門 | 即時消費 | 聯儲局
人行於點時地鐵資料高人潮
聞報 | 今日投資
1個月前在14年高下用物業消加$7 就是高峰來臨 港元恐緊張到爆月
今日投資
從《經濟記》看「撞民企3科目」
今日投資
青安續持受風云 國內也壓力重重
今日投資
人類全球支付抗比達$5到月
今日投資
Tesla下調美售 股價型跌3.7%也利率創3年低 恐影今季產量減
今日投資
LPM不變 未來有調低空間
今日投資
持倉人相結勢 遭看中小創生機
今日投資
PP中地美國ETF 遭國內資夜現
今日投資
港過新輕微回落至1.9%
今日投資
住屋能源漲價 美通脹下半年恐反調
今日投資
港股360 | 即時新聞 | 地產投資 | 財富管理 | 專題 | 投資策略 | 特約文章 | 大灣區
日報 | 要聞 | 環球投資 | 特別評論 | 財經新聞 | 地產市場 | 政策解讀 | 聞報 | 廉政清流 | E/J Global | 副刊文化 | 粉絲行情表 | 作者專欄
政治鬥爭 | 美國 | 中國 | 香港 | 內地 | 台灣 | 東南亞 | 歐洲 | 中東 | 非洲 | 拉美 | 大洋洲 | 國際關係 | 國際貿易 | 國際金融 | 國際組織 | 國際會議 | 國際人物 | 國際時事 | 國際評論 | 國際視野
E/J Global | 副刊文化 | E/J Global plus
股市 | 期貨 | 期權 | 窩輪 | 牛熊證 | 恒指 | 國企指數 | 恒生中資 | 恒生中資指數 | 恒生中資指數期貨 | 恒生中資指數期權 | 恒生中資指數期權 | 恒生中資指數期權