Trending

TOKAS Project Vol.2 | FALSE SPACES 虚現空間

ADF MILANO SALONE DESIGN

**Until application end** 12/13/2019

38

days to go.

TETSUYA ISHIDA: SELF-PORTRAIT OF OTHER AT

WRIGHTWOOD 659

NORITAKE TAKAHANA

OTHERS WHO DIE" | POLA

CORBUSIER AND VILLA

"IT'S ALWAYS THE

MUSEUM ANNEX

11/04/2019

SAVOYE

11/03/2019

LABORATORIO ZANZARA

11/04/2019

URL: https://pro.evalato.com/1374

LATEST ARTICLES

AWARD 2020



TOKAS

» Art » Architect » Design » Award » Event » Misc » Author List » Partner #Tag

Project Vol.2

TOKAS Project Vol.2 | FALSE SPACES 虚現空間 **△** ADF **×** 10/08/2019 **×** » ART **×** » EVENT

空間 2019.10.12 [Sat.] — 11.10 [Sun.]

NG Tsz-Kwan

ン・ツー=クワン ステラ・ソー

WARE

Sorry, this entry is only available in Japanese. For the sake of viewer convenience, the content is shown below in the alternative language. You may click the link to switch the active language. ■ 展示概要

2018年より開始したTOKAS(トーキョーアーツアンドスペース) Projectは、国際的な交流を促進し、多文化的な視

点を通じ、アートや社会など、様々なテーマについて思考するプログラム。今回で第2回目の開催となるTOKAS

## Projectでは、香港アーツセンターと協働し、香港を拠点に活動するキュレーター、イップ・ユック=ユー(IP Yuk-

SUDA Michiko

HOME

» Art

津田道子

Yiu)とともに、日本と香港のメディア・アートを介して、地理的、物理的のみならず仮想の中にあらわれる空間につ いて問う展覧会「FALSE SPACES 虚現空間」を開催。

NAGATA Kosuke

永田康祐

虚現空間 2019.10.12 [Sat.] - 11.10 [Sun.] 本展キュレーター イップ・ユック=ユー / IP Yuk-Yiu メディア・アーティスト、教育者、インディペンデント・キュレーター。1974年香港生まれ。香港を拠点に活動。1998年 マサチューセッツ・カレッジ・オブ・アート・アンド・デザイン(ファインアート)修了。作品はヨーロピアン・メディア・アー ト・フェスティバルやニューヨーク映画祭、映像祭、トランスメディアーレ、NTTインターコミュニケーション・センター など国際的な展覧会で広く紹介されている。主な展覧会に「OPEN SITE 2017-2018 『PLAY.GROUND』」(TOKAS 本郷、2017)など。 香港アーツセンター / Hong Kong Arts Centre

## わず、さまざまな分野の幅広いアーティストを紹介するプログラムを発表し続けている。 参加作家

1977年に設立された香港、唯一の非営利芸術団体。現代アートの促進に取り組み、劇場、映画館、ギャラリー、 アートスクール、スタジオ、カフェ、オフィスを併設。展覧会、パフォーマンスやスクリーニングなど、香港内外を問

伊藤隆介 ITO RYUSUKE (日本) 1963年北海道生まれ。1992年シカゴ美術館附属大学大学院研究科修士課程修了。1988年東京造形大学造形学 部デザイン学科卒業。ミニチュアのフィギュアやライブビデオ、モーターや視覚装置を用いて、革新的で空想的な メディア風景を創造する映像インスタレーションで知られる。近年の主な展示に「The Remains of Cinema」 (Künstlerhaus Halle für Kunst & Medie、グラーツ、オーストリア、2018)、「札幌国際芸術祭」(2017)など。

津田道子 TSUDA MICHIKO (日本) 1980年神奈川県生まれ。2013年東京藝術大学大学院映像研究科博士後期課程修了。映像の特性にもとづいた 制作を主軸に置き、映像、インスタレーション、パフォーマンス作品を制作している。近年の主な展示に「あいちト リエンナーレ 2019」、「六本木クロッ シング 2019 展:つないでみる」(森美術館、東京)など。本展では、津田が世

界各地の空港で撮影した画像を3Dプリントに起こした立体作品《Journey》を中心に発表。

1. 伊藤隆介《バッグドロップ》映像インスタレーション、2012 写真:小牧寿里





2002年香港理工大学デザイン学科卒業。グラフィック・アーティスト、アニメーター、イラストレーターとして活躍し、

受賞歴も多数あるソー独特の表現力に満ちたビジュアルスタイルと、香港の暮らしの何気ない物事や風景への洞

察力溢れる作品は、本、雑誌、テレビ広告、ギャラリーなどで広く取り上げられている。主な展示歴:「旧正月ラン

タンディスプレイ 2019 - 満開の輝く孔雀」(香港文化センター広場、2019)、「口伝の遺産シリーズ Ⅱ 香港無形文化

遺産代表作リスト」(三棟屋博物館、2018)など。本展では、香港の都市風景を描いたアニメーションを展示する。

4. ン・ツー=クワン《(G)Local Empty System》 ミクストメディア・インスタレーション、2018

Capturex Evaluation Version

WARE (香港)

ステラ・ソー STELLA SO (香港)

WAREはサミュエル・イップとトーマス・イプが設立した香港のメディアアート・スタジオで、空間デザインから体験型

デザイン、オーディエンス・エンゲージメントまで、さまざまな作品でテクノロジーと創造性の融合を目指す。イノベー

Incubator for Film and Visual media in Asia (ifva) の委託による映像インスタレーション《MNEMONIC》(2018)で大

ションへの信念を強く抱き、先端のメディアテクノロジーを用いたデジタル体験の未来ビジョンを描く。近年は

きな注目と賞賛を得た。本展では、映像とLEDの構造体を組み合わせたインスタレーションを展示予定。

5. ステラ・ソー《Very fantastic》アニメーション、2002



f y in P D 🔁 🔁 🛨 #ART #DESIGN

> **ADF** NPO AOYAMA DESIGN FORUM ADF was established in 2009, as a nonprofit organization(NPO), with the aim

#NEW

#TOKYO

design and information dissemination.

#アート

#イベント

of contributing to the improvement of education and culture related to

design by building a wide range of networks with domestic and international

organizations and citizens through collection of various information related to

Bē

in

#展示会

#EXHIBITION

**RELATED POSTS** 

2019.11.1 2 - 2020.2.11 ×·×

■ ATELIER MUJI GINZA「考える。益子の新しい THE EXHIBITION: SURFACE AND CUSTOM 伝統に向けて」展 **SHISEIDO** ADF \* 11/01/2019 ADF \* 11/01/2019





ARCHITECTS INVITED TO SPEARHEAD

**LUNAR HABITATION** 

ADF \* 10/28/2019

"THE HABSBURG DYNASTY: 600 YEARS OF

MUSEUM OF WESTERN ART, TOKYO

ADF × 10/30/2019

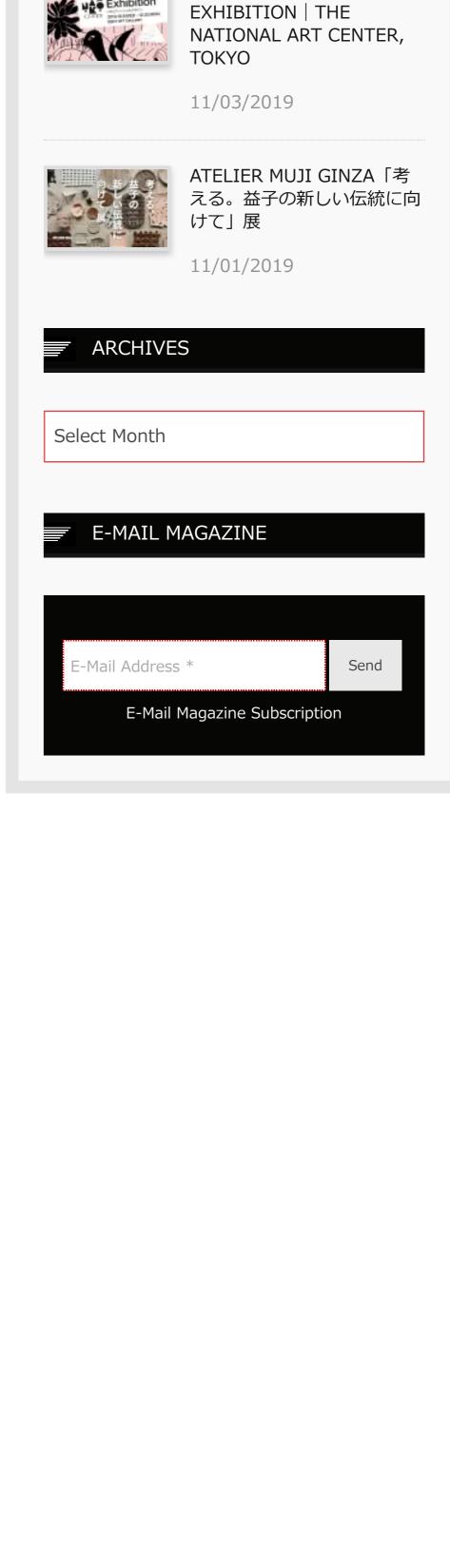
IMPERIAL COLLECTIONS" | THE NATIONAL



TOKYO MIDTOWN AWARD 2019 RESULTS

ADF \* 10/29/2019





2018-2019 © NPO AOYAMA DESIGN FORUM