**附件一：導演積琪蓮津德及電影劇情簡介**

|  |
| --- |
| **這麼遠．那麼近：積琪蓮津德紀錄片回顧展** |
| **積琪蓮津德簡介**積琪蓮津德出生於瑞士蘇黎世，在Hans Ringier新聞學院主修新聞學。她其後在倫敦電影學院研究電影。畢業後，她在瑞士國家電視台的流行文化節目工作了兩年，然後移居到羅馬，在瑞士學院駐居兩年。回到瑞士後，她開始製作她第一部長篇紀錄片。導演積琪蓮津德自首部作品登上大銀幕後，一直備受好評、屢獲殊榮。其作品更多次參與世界知名的電影節，如德國柏林影展、德國萊比錫國際紀錄片和動畫電影節、瑞士盧卡諾影展、瑞士真實影展以及俄羅斯莫斯科國際電影節等。**電影劇情簡介****《若問我是誰》Where We Belong** |　導演：積琪蓮津德 瑞士 | 2019 | 78 mins | 法、德語對白，英文字幕 | DCP | 彩色場次：2022年11月17日（星期四）7:45pm**親愛的朋友啊你在想什麼？**人人期望不一定可達到，我們的快樂亦很難比天高。面對父母離異，突然間流離失所，小朋友面對家庭巨變，腦海裏在想什麽？這部電影裡的五位小朋友，頻頻穿梭於不同家庭或者是臨時庇護之間，遭受著落魄流離的創傷，他們如何以勇敢、聰明、體諒和幽默的心態去面對這些難堪又痛苦的局面？究竟對他們來說，重要的是什麼？悲傷的又是什麼？他們如何舉重若輕地克服困難？面對什麽事情時又會感到無能爲力？當我們依然以好奇，甚至是充滿誤解或輕視的目光去看待「非傳統」家庭時，總會忽略被遺留下來的孩子。這部電影以愛、恆心和開放的態度去試著了解這些孩子，積極地去感受他們難以名狀的感受。**《無眠異夢》Goodnight Nobody** |　導演：積琪蓮津德瑞士、布吉納法索、中國、烏克蘭、 美國 |2010 | 75 mins | 中、法、英及烏克蘭語對白 | DCP | 彩色場次：2022年11月18日（星期五）7:45pm**長夜欲睡也夢遊**四位來自布吉納法索、烏克蘭、美國和中國的失眠症患者總是不由自主地被逼在漫漫長夜中等待。別人正酣睡如泥，自己卻寢不聊寐：「每當我完成工作，就會獨自一人坐在舞台上看星星。」失眠者身陷寂靜無人的晚黑囹圄，在排遣時間之際，孤獨地思索著如何面對白日時的現實生活。他們破碎的靈魂在浩瀚無邊的美麗、沉默、恐懼、狂想和希望中懸浮。縱然失眠使他們的精神匱乏得沮喪憤怒，這些疲憊的生命卻以獨特而頑强的方式掙扎著，把空洞的時光化作細膩深刻的啓示和喜出望外的發現。**《解憂終點前》Almost There** |　導演：積琪蓮津德瑞士、日本、西班牙、美國、英國 | 2016 | 80 mins | 英、日語對白，英文字幕 | DCP | 彩色場次：2022年11月20日（星期日）4:45pm\***\*導演將出席視訊映後大師班，英語主講** **無懼暗啞 返璞歸真** 踏入遲暮之年，三個各有不同故事的男人決定解除束縛，隨心而作，在人生舞台帷幕緩緩拉下前演出臨終的章節。他們毅然踏上前所未有的旅程，探索生命各種未知的可能，在神奇奧妙的新境界中遊歷。Bob開啓他的露營車，離開安穩的住家，獨自漫遊荒蕪的加州沙漠，試圖尋找自己堅强的一面；變裝皇后及棟篤笑Steve厭倦了英國老家，前往西班牙的海邊度假勝地貝尼多姆生活，在歌舞昇平、夜夜笙歌的吵鬧聲中追悼往昔；而東京的山田先生則在退休後在跟孩子朗讀童話故事時再次找回自己的笑容。這部電影是一幅描繪了時間、尊嚴以及人生稍縱即逝的絢爛寫照：「如果你開始為自己感到難過，你便輸掉了。」**影響積琪蓮之電影****《還我女兒身》Sworn Virgin**｜導演：羅拉碧絲普莉意大利、瑞士、德國、阿爾巴尼亞、科索沃 | 2015 | 87 mins | 阿爾巴尼亞、意大利語 ，英文字幕 |DCP | 彩色場次：2022年11月19日（星期六）2:30pm**性別由我創**Hana出生在一個由男性主導的偏遠阿爾巴尼亞村莊，女性毫無尊嚴，且無地位。為了避免成為妻子和奴僕的命運，Hana遵照已有二百年歷史的傳統法典「Kanun」，宣誓放棄女性身份，並承諾終生守住處子之身，成為了Mark，以男性的身份過著禁欲、禁婚和禁生育的日子。女性的身體藏在男兒裝束下多年，Mark的心理和生理開始產生微妙的變化，他決定前往意大利尋找早已逃離村莊的妹妹。當Mark身處於兩性的曖昧之間，他開始感受到潛在的女性本能在悸動，自我開始被喚醒。原來，只要打破無形的枷鎖，愛可以是如此靠近。此部電影為導演羅拉碧絲普莉的長片首作，毫不賣弄矯情，省卻陳腔濫調，隱晦且細緻，上映時大獲好評。作品以正反視覺層層推進，探索女性獨有的魅力與氣質。**《都市十八層》**｜導演：米高格拉胡格奧地利、瑞士 | 1998 | 90 mins | 英、俄、西班牙及印度語，英文字幕 | DCP | 彩色場次：2022年11月20日（星期日）2:30pm**難以注視卻更難無視**從孟買、墨西哥城、莫斯科到紐約，四個繁忙大都會彷如令人既愛且恨的巨獸，這種愛恨矛盾暗暗地慘入了這些普羅大眾的日常生活中。電影展示著生活艱難的眾生百相：賣雞爪的小販 Modesto、染料工人Babu Khan、拾荒者Nestor、女舞者Cassandra及皮條客Tony……等。他們日復一日地利用自己的才華、智慧和尊嚴掙扎求存，為的只是追求更好的生活。這是一部有關勞動、貧窮、暴力、愛、性和美的電影。 《都市十八層》衝破傳統框架，挑戰社會道德規範，以大膽解放的風格去赤裸裸地呈現人性的深度和廣度，是一部震撼人心的作品。上映後更引發了激烈的爭議。就如導演米高格拉胡格所說：「電影呈現了事情原來的模樣，並沒有帶來答案。」愛它，還是恨它，都來看看吧 !**《都市十八層》被評為三級電影，只准年滿18歲人士觀看。** |

**附件二：【這麼遠．那麼近：積琪蓮津德紀錄片回顧展】放映日程**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **17/11 (四)** | **18/11 (五)** | **19/11 (六)** | **20/11 (日)** |
|  |  | 14:30香港藝術中心古天樂電影院**《還我女兒身》****Sworn Virgin** | 14:30香港藝術中心古天樂電影院**《都市十八層》****Megacities** |
|  |  |  | 16:45香港藝術中心古天樂電影院**《解憂終點前》****Almost There****\*設映後大師班** |
| 19:30香港藝術中心古天樂電影院**《若問我是誰》****Where We Belong** | 19:30香港藝術中心古天樂電影院**《無眠異夢》****Goodnight Nobody** |  |  |