

港漫畫家聯展 原稿 紙上躍動

漫畫家的原稿就是漫畫的藍本，再用一筆一墨構築自己的漫畫世界。然而，在科技發達的時代，用電腦作畫似乎較划算。那麼，手稿何價？50位香港漫畫家就用原稿向大眾展示真跡是何等珍貴，何等獨一無二，並共同為文化灌溉，讓香港由沙漠變綠洲。

文：香港文匯報記者 李嘉嘉



黃玉郎於聯展中揀選了《新著龍虎門》及《神兵玄奇》兩幅作品。實習記者 洪嘉禧 攝



馬榮成不認為香港是文化沙漠。

由香港藝術中心、動漫基地及香港動漫畫聯會主辦，香港特別行政區政府「創意香港」贊助的《躍動——50位香港漫畫家原稿聯展》於上月18日至本月7日在動漫基地舉行。展覽為動漫基地3周年誌慶節目之一，旨在推動本地動漫創意產業的持續發展及抓緊動漫文化的潮流脈搏，參展的漫畫家包括：黃玉郎、馬榮成、雪晴、大泥、鄭健和、夏偉義、何家超、葉偉青、甘小文、姜智傑、李惠珍、文地貓及黃照達等。上月18日當天除了舉行3周年誌慶啟動儀式外，聯展亦於當日正式開幕。聯展為期三星期，期間展出合共香港50位不同年代的主流及獨立漫畫家的原稿作品。這次展覽除象徵香港漫畫的承傳外，亦表現出香港漫畫的多樣性，讓參觀者感受香港漫畫的特色，從而推動本地動漫藝術的發展。

黃玉郎撐港非文化沙漠

商務及經濟發展局局長蘇錦樑於啟動儀式致辭時表示，香港多年來在國際有「購物天堂」、「美食天堂」等美譽，不過要保持旅遊吸引力，就要靠創意，「我們致力於向外地旅客展示香港創意一面，至今動漫基地已經舉行了近400項活動，吸引近50萬名參觀者。」蘇錦樑又指早前聯同動漫界及工業界等跨界結集創意加跨行業思維，討論發展本地動漫業，「適逢今年位於九龍公園的香港漫畫星光大道有新角色加盟、金紫荊廣場的香港動漫海濱樂園開幕，加上『基地』附近的『玩具街』等契機，生動可愛的動漫角色就成為理想的旅遊推廣大使。」

香港漫畫界教父黃玉郎於聯展中揀選了《新著龍虎門》及《神兵玄奇》兩幅作品，問到為何會揀選這兩幅作品？他坦言：「雖然我的作品有很多，但我認為這兩幅是最突出。」畫一幅作品需時多久？「我們的工序分別為構思、起草稿、落筆、上彩色，由起稿到上彩色，最快要一天。」在現今科技發達的香港，漫畫家用電腦作畫已非新鮮事，手繪漫畫還有何價值？黃玉郎坦言：「電腦不容易做到手稿的筆氣，筆鋒的粗幼度是不容易做出來的，手稿有其實質的存在價值，在電腦做一百張、一



雪晴坦言手繪漫畫有其價值。

萬張都可以，但手稿就只有一張。」

有說香港是文化沙漠，黃玉郎又如何看待此現象？他不甚認同：「香港經過這幾十年的變化，吸收了很多內地或外國的文化，再糅合很多香港自己的文化，本地漫畫就是其中一種，是很有代表性的一種文化。其實香港的文化界，不論是散文還是小說都有很多出色的作家，香港是文化沙漠的說法很早已不存在。武俠小說的表表者有金庸，散文有李碧華，還有很多很有名又出色的作家，是否文化沙漠呢？當然不是，香港早已變了文化綠洲了。」他直言香港是一個富有創意的地方，香港人應為此感到自豪。問到有何寄語給新晉漫畫家？他表示：「將自己的思維不斷地開放，多吸收不論是中國內地或外國的知識，盡量天馬行空，多學習。」

馬榮成為角色賦予生命

另一邊廂，雪晴於是次聯展中挑選了其兩幅最新的連載漫畫作品《我和天師有個約會》，她坦言手繪漫畫有其價值，「電腦繪圖要改很容易，又可以複製很多張，但手稿

就要一take過畫晒，而且真跡會比較珍貴一點，會花心思收藏。」至於有何寄語新晉漫畫家？她說：「要喜歡畫畫，最初要畫自己喜歡及擅長的東西，再投入去畫。」

同樣有份參展的馬榮成亦不認同香港是文化沙漠的說法，「絕對不是啦！我們在做這些活動就是為文化灌溉。」他又認為手繪漫畫有其價值：「其實電腦畫圖都是要用手畫，不過是轉了另一種形式，電腦比較容易改動，缺點會少一點，手畫就不能返轉頭，變成缺點會多一點，要視乎畫家喜歡哪種感覺。（擔心手繪漫畫會有被淘汰的一天嗎？）都怕，所以我教人都是用手先畫，我覺得任何事物都是用手畫先，當你懂得用手畫，再學習電腦的技巧作配合，好處是較為實在，學懂混色，也是一種經驗。」他又認為拿鋼筆跟拿電腦筆很不一樣，「用手畫花多很多時間。」他筆下角色眾多，最喜歡哪些角色？「步驚雲、聶風，還有很多很多，有些喜歡的又未必成功，成功的又未必喜歡，每一個都是自己塑造。」他認為一個角色成功與否，要視乎畫手能否捕捉到角色的神態，將其性格展現出來，「角色能否樹立在人心比起畫功更為重要。在我而言，在創作上可以賦予角色生命就是成功。」



商務及經濟發展局局長蘇錦樑於啟動儀式致辭。實習記者 洪嘉禧 攝



一眾有份參展的漫畫家大合照。