



甘小文《美女與流氓》(2016)

THE CITY'S SIDE STORIES

漫畫手稿裡的香港故事

Text 朱天韻

收到動漫基地發出的新聞稿，得知這個《躍動——50位香港漫畫家原稿聯展》。手指例行公事地拉動滑鼠中間的滾軸看一眼有甚麼參展漫畫家，其中瞥見甘小文的名字，心中有點戚戚然，好想去看看他展出的原稿。原因是之前從報章中得悉他百分之九十的手稿都在九龍灣迷你倉大火中被燒毀，這意味着他不大可能再辦個人手稿展覽，也不大可能重新出版經典著作。甘小文作品中最入腦的是那些無鼻方面人，但後來從友人口中聽說咸球才更經典。事緣有次說起搞笑漫畫，友人向我介紹咸球，我連它/他是人是物都未搞清之際，他已自己一個笑不可止，問他笑點在哪，他笑住百忙中抽空叫我上網 search。在搜尋出來的結果當中，click入一份全期咸球的《太公報》，二人邊睇邊瘋笑。那其實是最原始的改圖加啜核 caption，是當年的《100毛》。

新聞稿當中有這樣的一段：「香港漫畫是一門躍動的藝術，『漫』中帶『動』，『畫』中有『聲』，讓我們在閱讀香港漫畫的時候，能夠透過不同漫畫家的角

度，感受香港生活的節奏和城市的脈搏。」很官方很老土的說詞，但從甘小文的漫畫角色當中我倒真是看到上世紀80年代香港漫畫行業的熱鬧蓬勃：咸球、哨牙珍、矇眼堅、黑鬼德……全部都真有其人，他們都是甘小文的公司同事，可見漫畫社非常疊馬，亦足見同儕間和睦並感情要好，否則豈敢醜化謔戲，一張咸球（同事真名陳卓球）證件相玩足10年，老闆黃玉郎的玉照都玩埋一份，亦證明有讀者有市場。

漫畫原稿之所以珍貴，是因為在當中可以看到一個角色一個故事由零開始一筆一墨地建構而成，未有電腦以前的封面設計、內頁排版；漫畫家或是細緻打網，或是三筆兩畫的風格建立，成為香港流行文化其中重要的組成部分。然而，今時今日，享譽國際的香港漫畫卻不怎麼得到本土支持，想看李志達的個展得飛去法國、門小雷的漫畫也是多是海外出版……好趁這次動漫基地成立3周年的契機，把握機會看看50位老中青多代漫畫家共建的香港漫畫大世界。EM