



2019年1月4日 星期五

S12

責任編輯：胡茵 羅璇

雙城STYLE  
雙城藝術 Art STME

Hong Kong Commercial Daily 香港商報 <http://www.hkcd.com>

# 英國畫家 繪出半世紀香港變遷



描繪香港風景的藝術家有許多，但極少有外國人能呈現出香港本地特色。出生於英國的香港藝術家陶布力（Brian Tilbrook）多年來一直在視覺上表達他與這座城市的關係。陶布力的回顧展《Retrospective Exhibition of Artwork by Brian Tilbrook》即日起至1月19日於香港藝術中心三樓實驗畫廊舉辦。展覽回顧了藝術家半個多世紀以來的作品，包括充滿活力的半抽象畫以及令人回味的寫實風景畫，以表達他與香港的感情和關係。

文：Amanda

陶布力見證了香港50年來的變化，他的作品充滿着對這個時代的深刻反思。



陶布力自1965年起在香港任教和從事藝術和設計工作，如今，他在南丫島生活及創作。1968年，陶布力於香港大會堂低座舉行個人展覽，是最早於該處舉辦個展的藝術家。陶布力在抵達香港後，立即被生動多彩的城市所吸引。他將自己對香港的感情，寄託在他多年來的作品上。他的繪畫往往捕捉到了不同時代爆炸性的政治情緒，卻又能表達在長期目睹歷史變遷下對未來的信心和積極性，正如近期作品《勝利》（2018年）。陶布力的作品中明顯的混亂性經常被一些反覆出現的漢字所抵銷：例如《靜》與《樂》。藝術家說他喜歡這些字的情感以及它們建築性的品質。展覽中最早的作品是畫於1948年的《聖保羅遺址》，這是一幅寫實畫作，捕捉了他在第二次世界大戰結束時在倫敦大教堂邊緣看到的被炸毀的廢墟。20年後，陶布力和他的妻子 Moyreen 從馬來西亞搬到香港，瞬間被捲入了1966及67年的暴亂，他在新建成的香港大會堂的第一次展覽反映了這場動盪。此外，陶布力的寫實風景畫亦值得一看，他的畫風恬淡而優美，有一種古樸的意味。



▲是次展覽展現了陶布力在過去半個多世紀在香港創作的足跡，也讓大家能一窺香港社會的發展歷程。



▲ 陶布力作品《白沙灘》(1988)



▲ 陶布力作品《聖保羅遺址》(1948)

## 作品見於香港各處

作為一名實驗藝術家和舞台設計師，陶布力的工作遍歷了香港過去50年來的變化。他在1997年之前的受委託工作，是替 General Sir John Archer 在前英軍司令總部搬離 Flagstaff House 之前畫一幅作品以作記印，此藝術畫作現存放在倫敦的國防部。1997年後，香港、亞洲的藝術愛好者及收藏家更加留意陶布力的作品；新加坡、越南及香港一些重要收藏家收藏了他的畫作，香港藝術館也收藏了他的四件作品。

在香港的很多重要建築物裏，都能見到陶布力的藝術作品。例如在金鐘港麗酒店和港島香格里拉大酒店之間的通道所掛的大型壁畫，以及在香港會所覆蓋整個建築物的香港海傍畫作。

## Retrospective Exhibition of Artwork by Brian Tilbrook

日期：即日起至1月19日

時間：上午10時至下午6時

地點：香港藝術中心三樓實驗畫廊（香港灣仔港灣道2號）