

人生下半場向藝術馳騁



圈來圈去

撰文：卡夫卡 kafka@hkej.com

坊間藝術課程琳瑯滿目，為有志投身藝術界的愛好者提供多元選擇。香港藝術學院開設的藝術專業文憑課程 (PDFA) 是其中之一，過去幾年吸引不同背景的人，了解藝術專業的世界，並把創作及藝術事業作為人生下半場。



左起：潘靜怡及畫廊創辦人黎家麒

於跨國公司擔任行政總裁助理譚慧瑜從小喜愛繪畫，直至子女投身社會，幾年前她才重拾畫筆，全情投入藝術深造，完成兒時藝術夢。她積極創作，透過素描、水彩、粉彩、油畫或拼貼等創作媒材，記錄城市面貌與景物變遷。她又參加一些展覽和社區活動，譬如去年藝漁情裝置藝術及今年 Missing Any Link 三人展等，累積策展及文化活動經驗，把藝術融入生活。

藝術推動公義

她的同學黎家麒同樣學以致用，創辦畫廊 Ka Kee Gallery of Objects，定位是以當代藝術及扶植新晉藝術家為主。黎家麒本為藝術顧問，發現外界對藝術有所誤解。「以往工作經驗，看到許多人愛站在畫廊門口張望，不敢前進。第一是不懂藝術，第二覺得藝術品很昂貴，很高尚，是有錢人玩意。第三，不少人問這裏是否教畫畫的？」她在西營盤開辦畫廊，目標鼓勵社區大眾接觸藝術，同時回饋社會。

「記得2005年我尚未開畫廊，感受到社會

不公。當年，有一位印度女網球手 Sania Mirza 的比賽衣着在保守的印度社會引起不少爭議和攻擊，於是我希望透過每年部分賣畫收益，捐作慈善用途，支持女性追求夢想。」

她策劃的首場個展是潘靜怡的「動」（即日至10月16日），展出6件雕塑、數碼攝影印刷，以及一件形如大腦的互動裝置藝術品。展覽以「動」為名，分為3部分，是關於生理層及意識層兩個世界的探索。

作品一方面模仿複雜精密的佛蘭明高舞姿，另一方面表達一種熾熱搖晃的情緒，藉此探索身體、心靈與空間之間的糅合。各個雕塑品最大特徵是 set on one point，潘靜怡表示：「全部雕塑在玩危險度，跳舞講重心，做人要有軸心。這些人體骨骼雕塑具抽象性，故意扭動姿態，讓人感受其力量。」

做人要有軸心

潘靜怡的軸心是堅持，她自小喜歡藝術，但遭家人反對，認為藝術只是業餘。過去20多

年，她一邊在金融界打拚，一邊默默創作，三年前決心冒險一試，轉投全職藝術創作。「學雕塑的女生很多，問題是幾多人能夠堅持？一來工夫粗重，很花心機，最大影響是儲存地方，以及香港人接受情況。」不管如何，她還是堅持下去。

受中國傳統書法及《易經》哲學的啟發。「我的書法老師年輕時是形意拳高手，這項武術重平衡及意識的內心修養，打開了我的創作思維，做藝術的人都是主觀的，需要平衡，不能執着。」

展覽最吸引眼球的莫過於大腦的互動裝置藝術品 *Contagion* 及 *Perception*，內置 LED 燈自動感應器及煙霧效果，腦雕塑本身黑色，當人走近它，會自動變色。「一個黑色的腦似是受污染，但一個轉成綠燈，就變成有生命體。做人無常，有很多突發事件不能控制，或你期望中未必會發生，這視乎你如何看世界。」

她透露這次創作先有概念，然後做搜集及不同實驗，包括參考人體骨骼脈絡書籍，找醫學朋友反覆確定，在過程中與人溝通及理解，才能找到自己想做的方向和生命力。



譚慧瑜城市面貌速寫作品



作品 *Pelvis Duo*



作品 *Pride III*



Perception 內置 LED 燈自動感應及煙霧效果