【藝術人語】羅浮宮取景港漫　利志達超現實的第九藝術

更新時間 (HKT): 2020.03.04 02:20

利志達擅長以細膩複雜的線條說天馬行空的故事，更是揚威羅浮宮的香港漫畫界第一人，但他直言藝術殿堂的光環加冕，沒有改變他的生活。

A A A

【藝術人語】

54歲的利志達說，他的中年危機爆發得早，延禍至今。就算貴為羅浮宮邀請繪畫主題漫畫的香江第一人，法國人視動漫為「第九藝術」，但藝術殿堂的光環都沒有治好他的茫然。

「總覺得自己以前犀利啲，現在畫畫冇咁純粹，唔知自己想點咁。」不擅辭令的他，嘗試描繪內心的忐忑。越費勁，他那一頭濃密而斑駁的灰曲髮越見奔放，羨煞無數地中海、bar code頭中坑，當事人戲謔是中年危機下的僅餘安慰。

「以前仲Boney M.（70年代爆炸頭當紅樂隊）啲㗎。」利志達用手將頭髮向上梳攏，搽亂了，索性戴上漁夫帽，猶如一個降魔儀式。

論畫工以及當中的另類、奇怪、大膽、意識流、超現實，香港漫畫界應該無人及得上利志達。1982年中學畢業投身漫畫界，兩年後便發表《衞斯理》系列，今年他將羅浮宮（邀請繪畫）的法文版《Moon of the moon》轉化為中文版，最新繪本《蟾宮事變》即將面世，讓人深思複製人是否有自由意志。

從來，這位「香港大友克洋」複雜筆觸描繪的世界，都超然出塵。

新作一貫暗黑　「香港仲超現實啦」

最Hit

6小時前
【偷食斷正】周汶錡法籍老公背妻咀女 8年婚姻陷危機

2小時前
【再爆偷食急鬥IG】周汶錡法籍老公有前科 婚前當街狼吻張羽希

5小時前
【抗暴之戰】「摵時潘」被指傷人遭濫捕 大狀：倒漂白水洗地是好的抗辯理由

3小時前
【司機注意】警方下周一起發「電子牛肉乾」 灣仔將軍澳深水埗3區先推行

17小時前
【港產口罩】本地「口罩工廠」開賣1蚊個 化學博士K Kwong驗收：一般市民夠用 醫護就難講

「而家香港仲超現實啦。」利志達邊呷着咖啡邊嘆氣。「對我來說，廁紙緊要過口罩，我竟然要排長龍去搶一條廁紙，仲有人打劫廁紙，好離譜！呢啲先叫超現實，都唔知世界發生乜事？」達哥覺得人生活在迷離中的另一案例，是口罩「一戴一露」時，蘋果手機的face ID竟然認不出是他，讓他每天都三省其身，自己還是不是自己？

達哥的漫畫風格太強烈，暗黑得像每格都在揭示人性的恐懼，但我每次見達哥總覺得其溫和與他作品的反差，才最超現實。

談到三年前與羅浮宮的合作，利志達以「機緣巧合」來形容。作品的醞釀過程，12日裏七次到訪羅浮宮自由取材及創作，更可以用夢幻來形容。在閉館休息時他都能留在羅浮宮自由走動，深入禁區如天台、監獄和秘密展廳等參觀，觸摸200多年前奠下的基石，甚至試過半夜12點開電筒睇畫。《Moon of the moon》去年11月已在羅浮宮銷售，當中他把Andrea Solari和Caravaggio名畫《莎樂美接收施洗者約翰的人頭》入畫，黑白二色讓作品添上更迷離氣氛。《蟾宮事變》以複製人角色為骨幹，情節和主題圍繞生死及歷史，利志達說，法國方面完全沒有限制創作。

「故事關於複製人本來已死掉，但有個科學家救活了這班死人，給予他們另一次生命，他們其實只是一批實驗品。其中一個來到羅浮宮參觀，引發思考。複製人都可以有基因變異，你估唔到。例如從體會和鑑賞美開始，會否學習做一個好人？」

利志達說，法國人視動漫為重要的「第九藝術」，除了安古蘭國際漫畫節（Angouleme International Comics Festival），當地業界團體主辦的安錫國際動畫影展（Annecy International Animation Film Festival）亦為世界性動漫盛事，參與者來自全球各地。

達哥的畫工總是讓人讚嘆，豬嘴很熟口面吧？

7小時前
【抗暴之戰】區議員劉家衡貼「藍絲與狗」 女友「摵時潘」被指涉以漂白水傷人被捕

4小時前
【抗暴之戰】美國務院批港警暴：721反應慢831過度武力 眾志料《人權法》報告措施強硬

11小時前
【武漢肺炎】病毒或會攻擊睾丸損生育能力 湖北政府促男性康復者檢查

17小時前
【武漢肺炎●全球疫情】泰增11病例 其中一人曾與港客接觸 馬德里或封城（附全球疫症互動地圖）

11小時前
【武漢肺炎】偕染疫妻倫敦返港 丈夫初步確診 歲半嬰流鼻水送醫（附全港隔離大廈搜尋器）

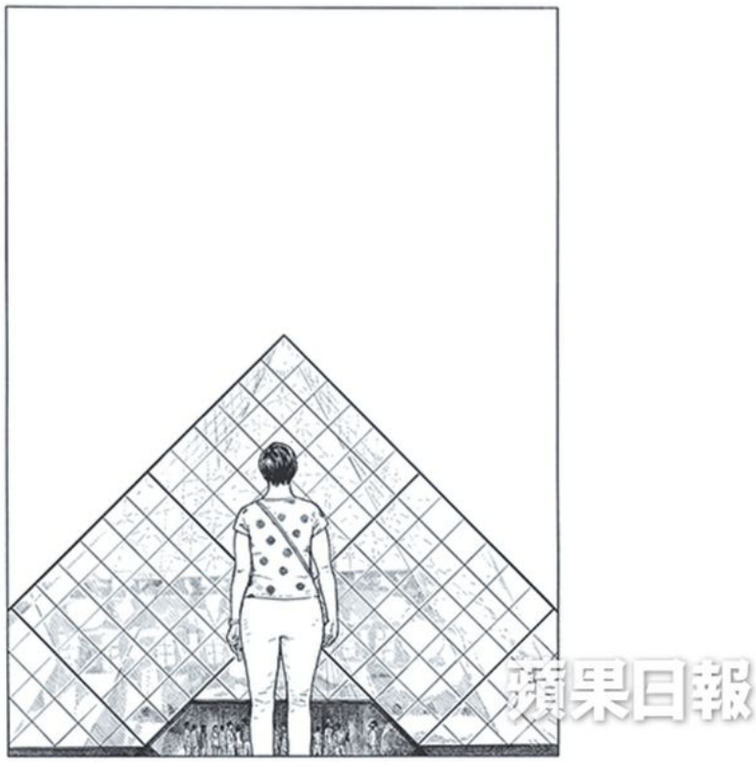
蘋果日報

法文版《Moon of the moon》（左圖）已於2019年11月在法國出版，全書黑白更顯畫工；中文版《蟾宮事變》因武肺疫情延誤，估計本月內出版。

蘋果日報

《蟾宮事變》是複製人的故事，貫切達哥的超現實意識流風格。

七次參觀羅浮宮，利志達把羅浮宮經典館藏入畫，包括《莎樂美接收施洗者約翰的人頭》。



羅浮宮的經典金字塔是必畫之選，但達哥卻沒把《蒙羅麗莎》畫下來，因為她總被人圍着，令他看不清楚對方。

羅浮宮加持　「炒散混飯吃」

「羅浮宮用個咁大品牌推廣漫畫，想將漫畫昇華，他們真的很熱愛漫畫，家長帶小朋友看展覽是去體會，不只為打卡。多年來法國的動漫格式雖一成不變，但至少出版業較健康，才能將漫畫延續下去，香港很難找人支持漫畫。」

2016年，利志達受邀在「安古蘭漫畫節」舉辦個人展覽「香港大法師——利志達個人展」，和日本漫畫家兼動畫導演大友克洋致敬展「TRIBUTE TO OTOMO」，是首位於該漫畫節舉行個展的香港漫畫家。

不過，利志達坦言：「入了羅浮宮，對我而言為名，利就不知道了。」有羅浮宮加持不等於高人一等，揚威海外的達哥呻沒有飯開已是日常，這才是香港創作人超現

實的一闋悲歌。

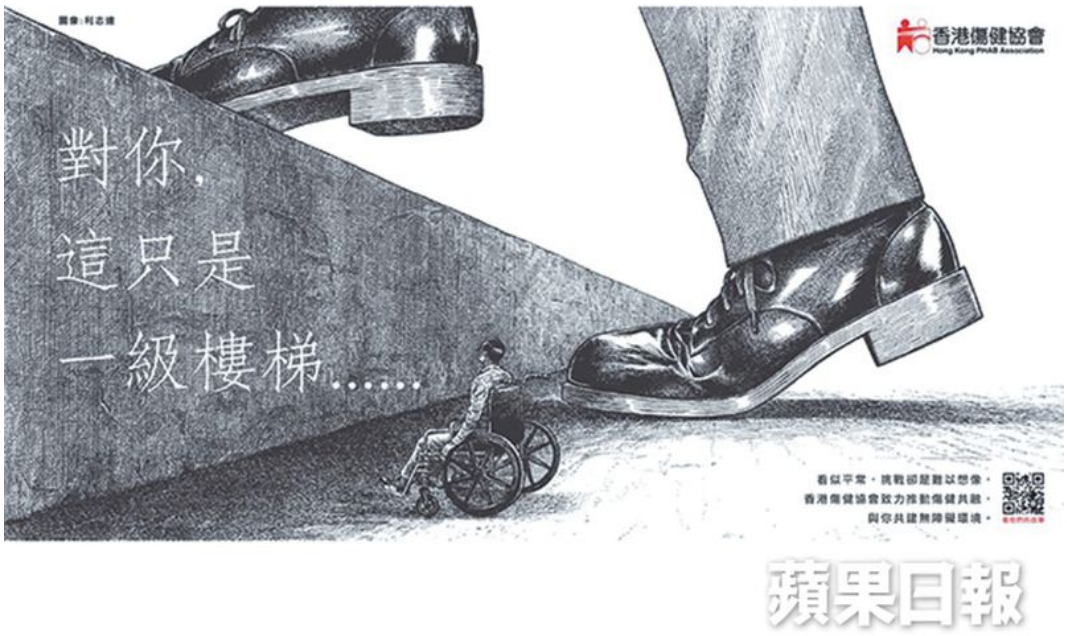
利志達自小愛畫畫，愛上《超人》、《小流氓》，但學校沒有美術堂。中學畢業後成績平平，便去《中華英雄》見工，但馬榮成沒有聘用他，反而是《楚留香》主筆黃國興在他落選後兩個月登報尋利志達，邀請他加盟。

利志達打從很早已決定不走商業路線，是香港Indie創作人先驅，1987年自資出版《同門少年》一炮而紅，自此步入其獨特的漫畫生涯，回顧入行至今38年，他依然故「獨」。著名作品《大海盜談》、《大愛神話》、《大圓天》和《刻毒》等都獨走偏鋒。

智能手機改變了讀者的閱讀習慣，全球紙媒業均在急速萎縮，曾經譽滿全球華人地區的香港紙本漫畫，亦早已開到荼蘼。「我話唔畫漫畫，講咗好多年。」利志達苦笑自嘲。除非學馬榮成炒樓致富，否則像他這種另類與小眾的作者，銷量注定有限。

不畫漫畫或繪本的日子，他靠畫商業插圖為生，替Nike、屈臣氏、海洋公園、港鐵等畫插畫。「炒散，為了混口飯吃，但商業邀畫始終不多。」畫畫，他仍然寄情紙筆，無視科技，埋頭於盡己盡性的苦學修煉，墨弄人的溫度是他所追慕的，否則就更加不知為何活了。

被稱為「香港大友克洋」的達哥（左）遇上大友克洋真身，大男人頓時變了小粉絲。



「對你，這只是一級樓梯」的廣告應有不少人看過，它出自利志達手筆。繁複的筆觸點出「同理心」這簡單命題，發人深思。

偏鋒難回頭　「畫溫馨嚟鬼氣」

形容自己奔波一生的利志達，感嘆作為漫畫家日子難捱。「畫漫畫真係好慘㗎，做文化梗係難。以前日子好似易過啲，唔使咁憂慮，但生活有無力感，不知是否需要？但我確實在憂慮中。唔知想點？」

他說，漫畫不同插畫，畫工、說故事技巧都有很高要求，挑戰性更大，「投資的精神和時間，與回報完全不成比例。」難怪，他身邊有不少香港漫畫助理，都捱不住，轉行做保安及侍應。

唔知想點的迷失，是他最難克服的中年危機。「以前乜都夠膽死畫，諗到就畫。現在會逼自己找很多references先落筆，以前話之你，現在總是不放心。要好有理由好有心情先畫到。」

問他有甚麼還想畫？他透露埋在心中良久的故事，一個發生於史泰龍Rambo年代的越戰故事。「關於一個軍人回到故鄉，發現包括家人都不認得他，他開始看到幻覺，開始殺人，殺了整條村。」Darkside達哥上身了，超現實？「超超哋啦。」他秒回。

過去一年香港經歷社會運動洗禮，利志達說社會的荒誕沒有刺激他畫社會漫畫，反而讓他激起了憐憫心。「我想畫返啲溫馨、激勵人心的畫。但嚟鬼氣，唔畫了。對我好有難度，我自己都不激勵人心，所以這個諗法，實踐唔到。」

利志達一直踽踽走偏鋒，示範港漫的技巧和藝術價值絲毫不比歐、美、日出品遜色，但願他不會放下筆。現在還有想轉行嗎？我問達哥。

「轉唔到嘞，咁鬼老。」他又梳攏那奔放的曲髮，聳肩苦笑，語帶欷歔。

《刻毒》是達哥另一經典之作，收錄了十一個短篇故事。

達明一派三十周年推出的致敬唱片，有利志達插畫加持。

採訪、攝影：鄭天儀 （部份圖片由被訪者提供）

港漫　利志達　蟾宮事變

你可能有興趣的文章

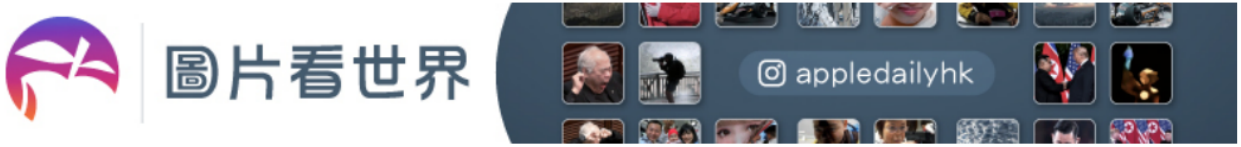
Recommended by Outbrain

留守香港家中工作的最高薪酬職位
Costas Partners

1969年前出生的香港居民現可免費試用頂尖的歐洲助聽器
Hearmore.asia

由於去年有很多的綠卡樂透申請需求，結果官方網站崩潰了。
U.S Green Card - Free Check

一格照片，一個故事，Follow蘋果Instagram！



2則回應

排序方式： 熱門

新增回應……

Dale Lee

對比起此地一眾乜師物師，達哥的作品值得更多的重視！

讚好 · 回覆 · 8 · 1週

Chiu Wong

唔好成日話港版大友克洋，我覺得利志達仲勁，大友克洋應叫日版利志達

讚好 · 回覆 · 4 · 1週

Facebook 回應附加程式

© 2020 AD Internet Limited. All rights reserved. 版權所有 不得轉載