

Provided for client's internal research purposes only. May not be further copied, distributed, sold or published in any form without the prior consent of the copyright owner.

18

www.metrodaily.hk
2019年3月28日 星期四

文藝薈萃特輯

地產 / 副刊 / 娛樂

metro

04

《海盜》香港芭蕾舞團

香港芭蕾舞團屢獲殊榮的《海盜》由前波士頓芭蕾舞團藝術總監安娜瑪麗·賀姆斯編舞，今年三月載譽重演。這個以拜倫同名小說為藍本的傳奇故事，角色人物性格鮮明，賀姆斯版本的情節既緊張刺激，又帶幾分詼諧與浪漫，由驚險的綁架到峰迴路轉的營救，最後突如其來的海難將故事推至高潮，成就芭蕾舞劇目當中最蔚為奇觀的一幕！

日期及時間：3月29至31日 (19:30-21:30)、3月30至31日 (14:30-16:30)
地點：屯門大會堂演奏廳
門票：\$100、200、\$300
網上購票：www.urbtix.hk



05

黃詠詩《胎Story 2.0 Bad Time Story》獨腳戲

《香港式離婚》、《聊齋》編劇黃詠詩，炮製獨腳戲《胎Story》，去年八月首演一票難求，加碼版的黑色幽默巨獻《胎Story 2.0 Bad Time Story》，將於5月假香港藝術中心壽臣劇院上演。從未想過自己要當母親卻意外懷孕，自小從沒被妥善照顧的佛系獨居中女，肩負起養育生命的責任；這個生育之旅以「大鑊」開始，究竟可否以「大愛」為終？一個女子，在破碎的價值觀中重生，披荊斬棘的育兒悲喜劇。來自打齋家族的黃詠詩，以死亡喪禮為題材之後，又一生育巨獻。

日期及時間：5月2日至5日、8至11日 (20:00 - 22:00)、5月4至5日 (15:00 - 17:00)
地點：香港藝術中心壽臣劇院
票價：\$250、\$330 (2/5、5/5、8/5、9/5 8pm: \$200、\$300)



07

06



WhyNot我腦作新劇本計劃2019

為期一年的劇本創作課程，「WhyNot我腦作新劇本計劃2019」從概念開始，帶領學員逐步完成劇本初稿。在演出前舉辦公開圍讀，讓「聽眾」參與討論，分享感受，在劇本展演前作最後修改。學員完成劇本後，由專業導演及演員作簡單排練，在三月份展演中首次呈現給觀眾欣賞，每場演出後設座談會，交流對話，期望讓作品帶來更成熟的面貌，節目包括《Hide and Seek》及《Truth or Dare》。

日期及時間：3月23 (20:00)、24日 (15:00)、29日 (20:00)、30日 (15:00)
地點：沙田大會堂文娛廳
票價：\$190

「屈室求存」住屋多感官展覽

香港房屋問題愈趨嚴峻，市民的住屋水平每況愈下，愈住愈細，愈住愈貴。是次展覽以多感官手法呈現最真實的基層住屋故事，參加者透過觸覺、聽覺、視覺、嗅覺進一步體會基層的住屋困境，揭示基層街坊在欠缺住屋保障下每天屈膝蝸居劏房的生活境況，呈現他們如何在荒謬絕倫的環境下掙扎求存，讓公眾反思設立基本住屋標準的重要性。

日期：3月23至30日
時間：14:00 - 19:00 (逢星期六及日 15:00 - 17:30「住屋極樂園」開放)
地點：觀塘海濱道90號 VESSEL發現號02藝廊
FB：全港關注劏房平台



「合·陶——當代陶瓷藝術展」

香港文化博物館邀請八組本地陶藝家，與不同領域的創作伙伴進行跨界別合作，包括時裝設計師、舞台布景及燈光設計師、版畫家、文字工作者和佛教法師，創作出注入嶄新藝術元素的陶瓷作品。更特別加入觸感展品，讓觀眾親手感受不同質感的陶藝作品，亦邀請香港藝術學院署理院長陳育強教授撰寫專題文章，分析是次展覽及當代陶藝的現況。展覽亦會展示由媒體藝術家黃淑賢製作的錄像裝置，呈現八段風格各異的「合陶」之旅。

日期：即日起至4月15日
地點：香港文化博物館 (沙田文林路一號)
FB：www.facebook.com/claylaboration



08