

## BEFORE WE BEGIN

The Rules

text by KAREN TSANG



黃飛鵬  
獨立電影導演  
第二十四屆ifva獨立短片及  
影像媒體比賽宣傳片美術指導

# 10 movies I like the most



可能就是那麼的瞬間，生命或價值被完全改寫。以下所選的電影，儘管某些極為灰暗，但不單好看，也成為我人生其中一些最美好的時份。

**薄荷糖——李滄東** > 新作在今年康城大放異彩，是他執導的第二套作品。調導、剪接以及選材敘事均極為上乘，由主角的結局重塑他人生的成長，不乏對過去南韓過往歷史的批判。

**一一——楊德昌** > 以一家人各自面對的生活為主軸，本來生活的日常，在電影中變成各樣充滿人性的選擇。

**愛——米高·漢尼卡** > 中學時第一次看到漢尼卡的電影，發現原來電影可以這樣。《愛》是他相對容易理解的一套電影，對年齡及疾病的叩問。

**生命樹——泰倫斯·馬利克** > 傳聞導演完成電影後完全不接受訪問。戲裡講一個家庭，由宇宙誕生開始講起。

**神探——杜琪峯、韋家輝** > 故事結構精密，那場七隻鬼變一個人的跟蹤戲美妙得不行。劉青雲演繹一個能見到人心有鬼的神探，這異於常人的感應改編自日本漫畫《異能者》。

**西遊記之仙履奇緣/月光寶盒——劉鎮偉** > 經典情節對白，瘋狂玩笑中夾了千根針，記得某個下午翻看時，被將了一軍，差點掉下眼淚。

**巴別塔——艾力謝路高沙里斯依拿力圖** > 是我電影啟蒙極重要的一套。在電影被映現的關係、種族、地位、身心，失語而欲言又止有如上帝般的觀看眾人。

**自由城的囚徒——胡佳、曾金燕** > 故事是由內地民運人士胡佳被在家軟禁開始，為真實發生的現實。

**東尼瀧谷——市川準** > 坂本龍一配樂，改編自村上春樹作品。時常幻想如果市川準沒有過世，他會在拍些甚麼。

**永遠的一天——泰奧·安哲羅普洛斯** > 我希望如果去到自己葬禮時，在要做事情都做完過後，以靈魂和參加的人一起再看一次。

最近為第二十四屆ifva比賽創作了一條宣傳片，帶出獨立創作者堅持的信條：「僅為創作，不時不跳。」我會說每次的創作也是墜進黑暗的過程，而一跳，在黑暗中濺起的，可能就是屬於每個不同創作時代的浪花。